

الرياض/ واس:

قطر فيما يلى نصبها..

تقرأ داخل اليوم الاسبوعي

بجهود المملكة مركز للمسنين العرب في استراليا ص٩

● لعنة الحل تطارد مجلس الشعب المصري ص١٨

● هل يلجأ عون الى المناورات والإكاذيب؛ ص٢

● حقائق حول المراة في الاسلام ص٦

● حلم الاسرة الاحسائية بعودة

عائلها مرت كحلم جميل ص٢٠٠٠

♦لقاء مع القاص عبدالحكيم قاسم ص١١

خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة

صلحب السعو الاخ الشيخ

خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة

قطر يطيب لي ان انتهز مناسبة

ذكرى تولي سموكم مهلم الحكم

لابعث لكم بلخلص التهانى الودية

واصدق المشاعر الاخوية سائلا

المولى عز وجل ان يمنكم بالعون

الدائد لتحققوا للشعب الشقيق كل



\$ الجمعة ٢٦ رجم و ١٥١هـ ، ١٢ إيرابي إضعاط و ١٩٩١م . الطبعة إ٢٠٩٠ . الدينة المعالمة والتغديري ·



حقر الباطن/ واس· النقيعي وكبار للسؤولين وقادة وضباط الدولي صلحب السمو الملكي الإمير وصل بحفظ اشه ورعليته خلام الحرمين الشريقين اللك فهد بن

> السمو لللكي الإمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومعالى السكرتير الشاص لخادم الصرمين الشريفين الاستلذ محمد السليمان وامير حفر الباطن الاستاذ حمد بن سليمان الجبرين وقائد المنطقة الشمالية اللواء ركن عبدالرحمن العلكمي وقائد قوة درع الجزيرة ولواء اللله عبدالعزيز العشرين اللواء مظلى تركى حديجان

عبدالعزيز ال سعود الى حقر الباطن الساعة الثانية عشرة والربع من مساء وكان في استقباله حفظه الله صاحب

وكان خادم الحرمين الشريقين ايده الله قد غلار بحفظ الله ورعايته الرياض الساعة الحلاية عشرة من مساء امس. وكان في وداعه بعطار لثلك خالد

عبداته بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب وقد وصل في معية خأتم الحرمين رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطنى وصلحب السمو الملكي الامع الشريفين صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني سلمان بن عبدالعزيز امع منطقة الرياض وصلحب السمو الملكى الامع لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز ومعالي والطيران والمفتش العلم وصاحب السمو الملكي الامع سطام بن عبدالعزيز رئيس الشؤون الخاصة الاستاذ عبدات بن عمار ومعالي وكيل رئيس الديوان فاثب امير منطقة الرياض وصاحب السعو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز الملكي الاستاذ عبدالوهاب العيسى وقائد الحرس الملكي الغريق اول ركن عبدات نقث وزير الداخلية واصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب المعالي الوزراء

وكبار للسؤولين من منتبين وعسكريين وجمع غفير من المواطنين. رافقت خادم الحرمين الشريفين السلامة في سفره واقامته.

مليتطلع اليه من التقدم والازدهار.. وتقبلوا سموكم خالص تحياتي.. بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود اخوكسم برقية تهنئة لصلحب السعو الشيخ

فهد بن عبدالعزيز آل سعود كما تلقى خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية سريلانكا راثا سينقي بريماداسا ردا على البرقية التي كان قد بعث بها خادم الحرمين الشريفين بمناسبة اليوم البوطني السريبلانكي الثالث

خالص الشكر على برقية النهنئة منوها بالعلاقات الطبية القائمة بين الملكة العربية السعودية وجمهورية سريلانكا وقال انها تتميز بالتفاهم المتبادل والتعاون كما أعرب عن تطلعاته الى توطيد

وقد اعرب الرئيس السريلانكي

نيابة عن شعب وحكومة بلاده عن

AYIIOS JERAISY SJ

وتطوير هذه العلاقات متمنيا لخلام الحرمين الشريفين الصحة التامة ولشعب المملكة العربية السعودية التقدم والازدهار

زيارة خادم الحرمين الشريفين حفظه انة الى المنطقة الشمالية هم

زيارة تفقدية للمشاريع التثموية والعسكرية فيها، وهذه الزيارة

المباركة تعكس مدى حرص واهتمام الملك فهد حفظه اش بالخطط

أن الزيارات التي يقوم بها الملك فهد حفظه الله من وقت الآخر لكل

خادم الحرمين الشريفين حفظه الله يؤكد دائما أن أنسان هذا البلد

الطيب قادر على صنع المعجزات وتحقيق الرقى والتقدم، وقادر ايضا

على اللحاق بركب الدول المتقدمة، واكد حفظه الله ان الدولة لن تبخل

بشيء ابدا في سبيل تحقيق رفاهية وسعادة المواطن السعودي.

أنه يقوم بتقديم التوجيهات الكريمة التي تساعد في دفع العمل وتحفيز

القائمين على ادارة هذه الاعمال التنموية ببدل المزيد من الجهد لتقديم

افضل ما بعلكونه من خبرات لصالح الرتي ببلادهم ومواطنيهم.

وأصبحت بفضل أنه ثم بغضل السياسة الحكيمة الواعية لخادم

عرمين الشريفين حفظه انه من مصاف الدول التي تحتل موق مؤثرا ومهما على كافة الاصعدة العربية والدولية، كما حققت الملكة

اكتفاءا ذاتيا في الكثير من احتياجاتها بدلا من استيرادها بل اصبحت

تصدرها إلى الخارج، ولم يأت هذا من فراغ بل اتى من جهود مباركة

لحكومة خادم الحرمين الشريفين التي كان ومايزال همها الاول

كما أصبحت الملكة سباقة دائما لنجدة الاشقاء والإصدقاء حينما

أن هذه الزيارات المباركة التي يلتقي فيها خادم الحرمين الشريفين

حفظه الله بابنائه في كل مدن الملكة انما هي دعوات فاضلة وكريمة الى

تحقيق الخير والنماء لهذا البلد الطيب، وهي تجني دائما ثمارها ويعم

تحيط بهم المحن وتحدق بهم النوازل، وذلك تأكيدا لسياستها الرشيدة

المواطن وتوفير كل سيل الراحة والاستقرار له .

الداعية إلى التضامن ونبذ الفرقة والشتات.

خيرها كل انسان يقيم في هذه الارض المعطاء .

ان بنائد ويحمدات قد خطت خطوات كبيرة في النقدم والازدهار

والزيارات التي يقوم بها الملك فهد حفظه الله تجنى ثمارا طيبة اذ

أنحاء الملكة انما عي خطوات مباركة تدعم وتوطد النهضة الشاملة

التنموية التي تهدف الى الارتقاء بانسان هذا البلد الطاهر.

التي شهدتها ومازالت تشهدها الملكة في عهده الميمون.

بيروت ـ الوكالات : اقترب الدلاع ما قد يكون اسوا قتال يشهده لبنان خلال ١٥ عاما من الحرب الاهلية اكثر واكثر امس الخُميس. وبدا طرفا النزاع في شرق بيروت مستعمين لاستئناف تبلعل القصف بنيران المدفعية والدبابات بينعا يقوم وسطاء بجهود حثيثة لتثبيت وقف اطلاق نار متعثر. وقال جورج حرب وهو احد سكان بيروت الشرقية ، يشعر المره وكانه يقف امام فرقة اعدام رميا بالرصاص وعيناه مغتوحتان بانتظار الضغط على الزناد .

وقالت مصادر سياسية ان الوسطاء يعقدون اجتماعات متتالبة مع العماد ميشيل عون وزعيم الميليشيات سمير جعجع لتحاشى تجدد القتال في الجيب المعيمي الذي اودى حتى الان بحوالي ٧٠٠ قتيل في ثلاثة اسابيع

الى بيروت الغربية عند كل زاوية وقرب كل

مبنى وضعوا - الميليشيات - ديــابات

وبطاريات مدفعية . وان المنطقة كلها مَثْرُ

eart Hedieli auftragifer This

ولم يدل العماد عون بأي بيان علني

ولكن الدكتور جعجع اعلن رفضه

الاستسلام او الانسماب من بيروت

الشرقية الى معقله الساحل في جونيه على

بعد ٢٠ كيلو مترا شمالي العاميمة .

ومن ناحية ثانية تفاقمت ازمة نقص

الغاز المنزلي في بيروث ومناطق الجبل

والبقاع والجنوب اللبنائي اثر اعتراض

البحرية الاسرائيلية لباخرة غاز وصلت

اول أمس الى ميناء الزهراني واجبارها على

الابحار الى خارج المياه الاقليمية اللبنانية .

بياع في السوق الى سنة الاف ليرة لبنائية

بدلاً من السعر الرسمي المحدد بـ ١٥٠٠

ليرة ويذكر أن السكان يعتمدون الان على

الغلز بعد انقطاع الكهرياء عن بيروت منذ

وتوقعت المسادر وصول باخرة سكر الى

كما تستمر ازمة نقص المياه ف منطقة

بيرون حيث توقفت شركة المياه عن ضخ

مياه الشرب الى المنازل مع بداية اشتباكات

جدار برايس للهواة

طفل الماني شرقي من مدينة فرانكفورت يقوم بتحطيم حجوهن حطام جدار

برلين املم برئان المانيا الغربية، حيث يقوم ببيع القطع الصغيرة للهواة .

ميناء طرابلس بشمالي لبنان خلال الايام

مطلع شهر فبراير الحالى .

القليلة القادمة .

وقد وصل سعر اسطوانة الغاز الذي

أخرى في بيروت الشرقية وعلى طول جيهة

طبل مان بالبارود

و ۱۸۰ میللمترا .

الذين استغلوا هدوءا مضي عليه خمسة ايام للغرار من حمام الدم المحتمل امتعتهم وساروا عبر حقول الإلعام في مناطق سكنية وقالت مصادر وقرباً من العماد عون الذي يقود ١٥٠٠٠ جندي أن فريق كسروان الجبلية في الشمال حيث اقامت

وحزم الوف السكان من بيروت الشرقية

العماد عون على أن تلقى الميليشيات وقال المكتور جنجع قائد ١٠٠٠٠٠

رجل أنه سيظل بحارب حتى ولو دمر الجيب المسيحي اللبناني ومساحته ٨٠٠ كيلو متر مريغ . وقالت مصادر سياسية ان العماد عون

تربد في اصدار امر بشن هجوم جديد على المليشيات . وخلال اول اسبوعين من القتال استولت قواته على قطاع من الطريق الساحلية

شمالي بيروت واخرجت البليشيات من بعض الضواحي . ولكنه منذ ذلك الوقت احرز تقدما قليلا وعليه الان ان يحاول كسب الوقت او ان

بيروب الشرقية ما لم يتراجع الدكتور وقال مصدر انه سباق بين السلام

يقدم تنازلات او آن يشن هجوما يدمر

وأعضت الميليشيات معظم الاسبوع الماضى في تعزيز مواقعها وتلغيمها بين منطقة الاشرفية الواقعة على تلة في قلب

المدينة ومنطقة الدورة التجارية الساحلية .

وقالت السيدة هنية مارديني التي قرت المنطقة الشرقية .

الاعوام الثلاثة القادمة لتعزيز الاصلاحات الاقتصادية هناك.

روقع كرنابل على اتفاقات يقدم البثك وقال انها ستساعد على تغيم الهيلكل

وادارة الدبون وتعزيز حماية البيئة. وقال كونابل في كلمة أعدت كي يلقيها في حفل التوقيع على الإتفاقات (يمكنكم الاعتماد على البنك الدولي في اوقات الشدة القادمة لا عند خطوات التغيير الاولى فقط) وحضر الحفل لاشيك بالسيرريتش وزير

انتشر في مختلف اجزاء الناقلة مشيرا الى أن النيران مازالت مشتعلة. واوضح اليدر انه تم انقاد ثلاثة وعشرين بحارا من الخمسة والعشرين الذين كاتوا على ظهر الناقلة وذلك

حريق في ناقلة

نفط كويتية

اندلع صباح أس حريق في خزان

ناظة نقط كويتية مسجلة في الولايات

المتحدة الإمريكية قبالة سلحل الشارقة.

رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب

بشركة نبقلات النفط الكويتية

عبدالفتاح سليمان البدر قوله في بيان

وزع في الكويت امس ان الحريق بدا

بلحد خزانات الثاقلة سيرف سيتي عند

الساعة العاشرة صياح امس وماليث ان

ونقلت وكللة الانباء الكويتية عن

الكويت/ واس:

البتك المركزي.

باريس _ الوكالات _ بناءا على التقارير الواردة من أيران، أمتيت خلال الاسبوع الحالي للظاهرات العلنية ضد النظام الابراني وزعمائها، النظام الايراني ، حيث امتدت هذه المظاهرات علاوة على العاصمة طهران الى العديد من المدن

> ففى اصفهان قام الاهائي المحتجون باشترام الثار في الاطارات في شارع ، كمال اسماعيل ، وبالاشتباك مع الحرس ولاتزال أجواء الاضطراب تسود المدينة ، وفي تبريز تفيد التقارير عن احتجاجات علنية ضد النظام الايراني وكتابة الشعارات على جدران شوارع المينة . كما أن في مدينتي شيراز وهمدان اندلعت خلال الإيأم الاخيرة مظاهرات متقطعة واشتباكات بين المواطنين وقوات امن النظام، وملزالت

ره الموت لرفسنجاني ه، وه التحية لرجوي، وكتابتها على جدران الشوارع، ويهذا النعط قاموا بالاحتجاج الشديد ضد

وفي طهران، فإن استمرار الاضطرابات والاشتباكات بين المواطنين والحرس في الشوارع الركزية المدينة ادى الى ان اصحاب المحلات في بعض شوارع المدينة وخاصة شارع و انقلاب ، . من الشوارع الرئيسية في العاصمة .. قاموا باغلاق مملاتهم التجارية خلال الايام الاخيرة او

قاموا بالعمل لدة ساعات محدودة فقط

الحفل على ألهواء مباشرة عبر تلفزيونأت واذاعات الاردن ومصر والعراق واليمن هذا وقد اكتملت الاستعدادات

العاصمة الاردنية ، عمان ، وذلك لحضور

القمة الرابعة لقادة مجلس التعاون التي

ومن المقرر ان يعقد وزراء خارجية دول

المجلس اجتماعا مساء اليوم لوضع

اللمسات الاخيرة على جدول اعسال

المجلس، ويحث آخر المستجدات على

وعلم أن الحفل الافتتاحي لقمة دول

مجلس القعاون العربي ، سيعقد في المركز

الثقافي الملكي بعمان ، وسيجري بث وقائع

ستقتتح يوم غد السبت.

الساحة العربية .

والترتبيات اللازمة لعقد القمة الرابعة لقادة دول المجلس ، حيث قام السيد مضر بدران رثيس الوزراء الاربني ، يوم الثلاثاء الملفي بزيارة الى المركز الثقافي الملكي واطلع على

واقسع: تنطلق الميدرات تلو المبدرات لوضع حل للقتال الذي اندلع بين الميليشيات في لبنان .

استجابة عون لهذه المبادرات واخرها مبادرة ياسر عرفات فللسالة مع الاسف بقِنسِية لعون مسألة كرسي ليس إلاو إلا مًا فجرت هذه العركة اصلا لبذهب الإف الضحابا من للناس البعطاء بين الموت أو التشرد .. لنها انفية الكراسي التي تعبت اليوم ماستقرار لبنان .



البنىك الدولي يترض أوروبا الشرقية خمسة مليارات دولار

وأرسو _ رويتر.. قال بارير كونابل رئيس البنك الدولي امس الخميس ان من المرجع ان يقدم البنك قروضا تزيد قيمتها عن خمسة مليارات دولار لأوريا الشرقية على مدى

بمقتضاها اول قروش لبولندا. وتبلغ هذه القروض اجمالا ٢٦٠ مليون دولار. وقال كونابل انها تهدف الى دعم التحول في بولندا الى الاقتصاد المعتمد على السوق الحرة بعد عقود من الشيوعية.

الاقتصادية والنظم المسرفية والصناعية

بواسطة سفينة تابعة للبحرية الامريكية كانت في المنطقة فيما لازال المللية البولندي وفلانيسلاف باكا محافظ الاثنان الباقيان في عداد المفقودين.

المظاهسرات والاحتجاجسات الشعبية تجتساح المسدن الايرانيسة

وخلال هذه الاضطرابات المالين ادى معظمها الى الاشتباك بين الاهالي للحتجين والحرس، قلم المواطنون باضرام النيران في الاطارات في الشوارع وسد المود وتعزيق صور خميني والاخرين من زعماء النظام، واطلاق شعارات دالموت الخامئتي ،،

غداً.. تبدأ قمة مجلس التعاون العربي بعمان

الاعلامية العربية والاجنبية التي بدأت

بالتوافد على العاصمة عمان ، حيث اقيم

مركز اعلامي في مدينة الحسين للشباب

يضم استرديوهات للنقل التلفيزيوني

والاذاعي مباشرة بالاضافة الى اجهزة نقل

هذا وقد صرح الدكتور حلمي نعر،

الأمين العام لمجلس التعاون العربي

الـ و اليوم ، بأن القمة الرابعة لدول

المجلس سوف تشكل قفزة نوعية في

المجالين الاقتصادي والسياسي ، وستقر

١٢ م اتفاقية تتعلق بالتعاون العلمي

والتكتولوجي ، والمجال التخطيطي والمجال

الصناعي ومجال النفط والغاز والمجال

السياحي، ومجالات الحكم المصل

والشؤون البلدية والشؤون الصحية

والارصاد الجوية، والنقل الجنوي

والطيران المدنى ، والنقل البري وانتقال

الاشخاص والبضائع، ومجال الشؤون

واضاف انه بهذه الاتفاقيات الجديدة

يصبح عدد الاتفاقيات التي تم انجازها

عبر مسيرة عام من عمر المُجلس = ٢٦ ء

وقال الدكتور نمر: ان انعقاد الدورة

الرابعة لمجلس التعاون العربي ، يأتي في

ظروف سياسية واقليمية ودولية معقدة ، اذ

ان هناك الكثير مما سيناقشه قادة مجلس

التعاون العربي ، وخاصة الهجرة اليهودية

السوفياتية الى فلسطين المحتلة ، والأخطار

الدينية ، وتبادل المعلومات والوثائق .

مباشر من قاعة الاحتماعات.

ماك" القتمة الرابعة قفزة ع المجالين السياسي والاقتصادي

بالاضافة الى امين عام الجامعة العربية ، الاستعدادات والتحضيرات الجارية . عمان ـ عارف سليم :

لوضع آليات التنسيق والتعاون ، واضاف وقد اتخذت وزارة الاعلام كافة يتوافد ابتداء من اليوم ه الجمعة ، انه قابل الأمين العام للاتحاد المغاربي ، قادة دول مجلس الثعاون العربي الى الترتييات اللازمة لانجاح مهام الوفود

التي تتهدد الاردن، جراء ما يطرحه الصهاينة حول فكرة ، الوطن البديل ، وسيل دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني هذا اضافة الى بحث الاوضاع في لبنان ، ونشاط اللجنة الشلاثية، وتطورات الاوضاع بين العراق وابران ، ومبادرة الرئيس العراقي صدام حسين، والمستجدات الاخبرة التي طرأت في اوروبا

وأضاف الامين العام لمجلس التعاون العربي ، أن كل هذه القضايا السياسية ، سوف تضمن في البيان السياسي ، الذي يصدر عادة في اعقاب قمم مجلس التعاون

وعن أهمية التنسيق بين مجلس التعاون العربي ، ومجلس الثعاون الخليجي والاتحاد المفاربي ، قال الدكتور نمر · انه صدر قرار من مجلس الجامعة العربية



يوغسلافيا تبدأ حملة ارهابية جديدة ضد السلمين

وسيقابل الأمين العام لمجلس التعاون

وأكد في المجال أن الظروف والمتغيرات

التي تطرأ على ساحة الصراع العربي

الأسرائيل، والساحة العالمية، تحتم

الارتقاء بمستوى العلاقات العربية ، الى

الوحدة العربية الشاملة ، التي اصبحت

قدرا ومصيرا بالنسبة لأمتنا العربية ،

"خاصة ونحن نواجه عالما يتجه نحو

التكتلات الاقتصادية مما يحتم علينا

مواجهته بمنطق الوحدة ، لا بالمنطق

بلغراد _ اینا.. ذكر المركز الاسلامي في مقاطعة (كوسوفو) بيوغسلانياً ان الحزب الشيوعي اليوغسلافي بدأ حملة جديدة من الارهاب ضد الملمين لتمكين المنتمين لقاطعة (الصرب) المجاورة من السيطرة النامة عليهم.

وأكد المركز أن الجيش اليوغسلاني تجرك الى (كوسوفو) لتحقيق تلك السيطرة الثامة بالقوة وانه تم وضع الكثير من السلمين في السجون ومنهم كبار القادة

السياسيين لقاطعة (كوسوفو). يتكوين لجنة دائمة تشمل الأمناء الثلاثة



الملك حسين يقوم بجولة خليجية

الكويت ـ ق ن أ.. قَالَتُ اثباء صنحفية هنا أمس ان جلالة الملك حسين عاهل الاردن سييدا الاسبوع المقبل وفور انتهاء قمة قادة دول مجلس التعاون العربي التم ستعقد في عمان غد (السبت) جولة خليجية يزور خلالها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ولم تورد الأنباء الصحفية التي نقلت الخبر عن مصادر وصفتها مطلعة بالعاصمة الأردنية اية معلومات حول طبيعة جولة العاهل الاردني الخليجية.

اثنت مبحيفة اردنية على التنسيق والتعاون الاخريين القائمين بين الملكة العربية السعودية والملكة الاردنية

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال لها امس ان تطابق وجهات النظر السعودية الاردنية ازاء القضايا العربية الراهنة خلال المحادثات السعودية الاردنية التي جرت في الرياض مؤخرا بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجلالة اللك الحسير هي نتيجة ضرورية للسياسة المثالية التي ينتهجها البلدان الشقيقان

لدعم مسيرة التضامن والعمل العربي

واضافت الصحيفة قائلة لقد دأب الملك فهد بن عبدالعزيز واخوه الملك حسين على بذل كل جهد ممكن من اجل تثقية الإجواء العربية وتوحيد الصف العربى وازالة كل المعوقات التي نقف في طريق المتضامن

واختتمت الصحيفة مقالها بالقؤل ان المحادثات السعودية الاردنية في الرياض مؤخرا حققت نتائج ايجابية ستظهر ثمارها في وقت قريب بصورة ايجابية على المصلحة

يعقد المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي في العاشر من شهر مارس القادم بعنيتة ابوطبي بدولة الامارات العربية المتحدة اجتماعات الدورة /٣١/ والتي تستدر ثلاثة ايام.

وكالة الانباء الاسلامية الدولية /اينا/ ان المجتمعين سيبحثون الوضح الماني للصندوق والوضع الخاص أوقفية الصندوق ومشروع مسجد غينيا بيساو والجامعة الإسلامية في اوغندا الى جانب بحث امكانية تقديم الساعدات للهيئات والمراكز الإسلامية.

وابلغ رئيس المجلس الدائم

صندوق التضامن الاسلامي يجتمع في ابوظبي الشهر القادم

ابوظبی۔ اینا :

الموجودة بهذه الشركات وامكلفية العمل للصندوق الاستاذ ناصر الحمدان.

الظهران ـ واس..

تنظم عمارة الخدمات التعليمية

حامعة اللك فهد للبترول والمعادن

بالظهران في التاسع من شهر شعبان

المقبل يوم المهنة.. حيث تستضيف

الحامعة عددا من الشركات لاتلحة

الفرصة للطلاب المرشحين للتخرج

بهدف التعرف على الفرص الوظيفية

وأوضح عميد الخدمات التعليمية

بالجامعة الدكتور خضير الخصير ان

الجامعة خصصت عبني رقم ١١ لاقامة

يوم المهنة وسيتم تقسيمه بحيث

يستوعب اكمر عند من الشركات التي

وصبل عددها حتى الأنَّ الى ٢٥ شركة.

وأشار البكتور الخضير الي أن هذا اليوم فرصة للطلاب المرشحين للتخرج للتعزف عن قرب على طبيعة العمل في هذه الشركات وذلك من خلال التحدث المياش مع معتليها وبعضتهم من خريجي الجامعة ومن خلال الكتيبات الخاصة بهذه الشركات التي يتم توريعها على الطلاب لتكوين فكرة كاملة عن طبيعة وسير العمل فيها والبرامج والاهداف التي تسعى لتحقيقها.

ونوه عميد الخدمات التعليمية بزيلدة اقبال الشركات عاما بعد عام المشاركة في يوم المهنة.

كما سيوقع اتفاقية القرض المقدم بن صندوق تعاون العواصم والان الاسلامية للعاصمة باملكو لشراء ألات

كوشك حضر توقيع وثيقة

التأخي بين باماكو

والقدس الشريف

كوشك الإمين العام لمنظمة العواصم

والمدن الاسلامية يوم امس الاول توقيع

ونيقة تأخي العاصمة المالية (بامكو)

مع القدس الشريف استجابة اروح

الإخوة الاسلامية وتجاوبا مع قرارات

مؤتمر القمة الإسلامي الخامس المثعقد

ولكويت.. التي تدعو لتأخي العواصم

والمدن الإسلامية مع القيس الشريف

تأكيدا ودعما لمسودها ومساننتها في

الحفاظ على مقدساتها وحضارتها

حضر المهندس عبدالقادر حمرة

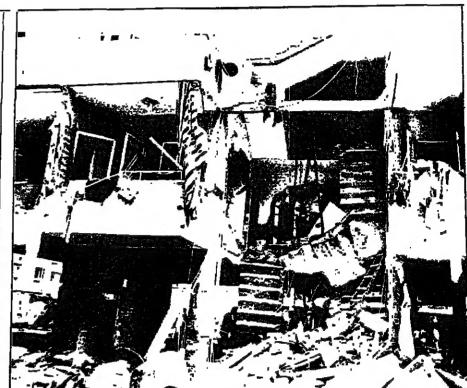
واقتصاد-

المبادرة الفلسطينية تضع عون في مأزق

هل بلج أعون إلى المناورات والأكاذب موأحزى؟

من أهم ما يميز هذه المبادرة أنها تنطلق من أسس وقواعد الوفاق

سبيله للانفراد بالسلطة في بيروت الشرقية وتحقيق مأربه



كتب. المحرر السياسي:

المبادرة الفلسطينية التى طرحتها منظمة التحرير الفلسطينية لوقف نزيف الدم في بيروت الشرقية تحمل في طياتها كثيرا من الآمال المبشرة اذا ما توافرت النوايا الصادقة لدى الاطراف المتصارعة فانه من المأمول ان تضم حدا لهذا الصراع الدموى الخطير الذي يهدد حياة ٨٠٠ الف مواطن من سكان بيروت الشرقية بعد ان قضي على كثير من مظاهر الحياة فيها .

> فهو يلجأ عادة الىدائرة المناورات العسكرية والسياسية.. مرة بالتظاهر بالموافقة على وقف اطلاق النار للمراوغة والتقاط الانفاس ثم لا يلبث أن يواصل عمليات التقتيل. والتضريب ضد شعب لبنان وممتلكاته..

وكم من مرة يتم فيها الاعلان عن وقف اطلاق النار ويصدق المواطنون البيانات المعلنة ويخرجون من مخابئهم لشراء الطعام والماء لأطفالهم ويقف الناس في طوابير طويلة امام محلات بيم الخبز او خزانات الماء ثم يفاجؤون بالنيران والقذائف والرصاص يحاصرهم من كل مكان.

کل مکان ؟!!

يقولها المواطنون في صوت واحد قبل ان يهرعوا الى الملاجى، وقد عادوا بدون اى شىء لاطفالهم الجياع الذين يحاصرهم الموت من الجوع والعطش والنيران من كل مكان.

وفي احيان كثيرة يخرج الاب أو الام من المخبأ لحمل بعض الطعام لإنقاذ اطفاله الجياع ثم لا يعود ولكن ينضم الى قائمة الجثث او الضحايا الملقاة في الازقة والشوارع ولا يجرؤ احد من هيئات الانقاذ او الاسعاف على انتشال الضحايا خشية ان يصبح واحدا منهم وسط الرصاص والقذائف التي تتطاير في

الاعلان عن الهدئة او وقف بِاللهول.. ماهذا ؟ لقد اعلنوا اطلاق النار مجرد كلام للخداع وقف اطلاق النار منذ وقت قصير، يطلقه عون كما تقول المصادر

مؤسسة حسين العلي الاحساء. الهفوف

تعلن عن فقد ترخيص محل صيانة وتشغيل خطوط المياه والمجاري وصيانة السالخ والمقاولات الانشائية برقم ١٦١ أت وتلريخ ٣/٣/٣ مد صادر من بلدية الاحساء مكتب الخدمات العامة والتفتيش وترجو ممن بعثر عليه أن يسلمه مشكورا ألى بلدية الاحساء مكتب الخدمات العامة

شركة فاروق ومأمون تمر وشركاهم . فرع الخبر

تعلن عن انهاء خدمات مكفولها الصيدلي جمال عبدالناصر فرغلي محمد همام المصري الجنسية فعلى من له حق تجاه المنكور مراجعة الشركة بالخبر خلال اسبوع من تاريخه ت/٨٩٤٨٥٥

المطلعة.. انه يأتي في اطار محاولة مصفحة من طراز ام ۱۱۲ تابعة لاحتواء احدى الهجمات الواسعة لجيش عون. للقوات اللبنانية.

وتقول الاحصاءات ان اكثر من مانة الف شخص قد فروا من وفي احدى المرات ابلغ عون بيروت الشرقية يمثلون نحو ٢٠ في احدى لجان الوساطة بموافقته على المائة من السكان منذ بدء وقف اطلاق النار وتحركت اللجنة الاشتباكات وأن غائبية هؤلاء قد بسيارتها خارج مكتب عون ويعد رحلوا الى بيروت الغربية. قلیل اذ بوابل من رصاصات قوات عون يصب على سيارة اعضاء ويقول الفارون ان اجزاء كثيرة من بيروت الشرقية تحولت الى اللجنة ويسقط عدد منهم ضحية

> خداع عون !! ماذا كانت نتيجة هذه المناورات العسكرية ؟ وماذا جنى الميشال عون من الخداع والاكاذبب ؟

> اكثر من ٢٠٠ قتيل والف جريح سن قواته منذ اندلاع هذه المعارك الشرسة في ٢٦ يناير التي وصفها اللبنانيون في الشرقية بأنها من الحرب الاهلية قبل ١٥ عاما.

اعنف المعارك التى نشبت منذ والكلام للفارين ـ يعيشون تحت والمدافع والانفجارات ولا يعرفون هذا بالاضافة الى ١٥٠٠ جندى اسير من قوات عون في أيدى القوات اللبنانية التي يقودها سمير جعجع. ويقول جعجع ان قواته استولت ايضا على ٥٠ دبابةمن طراز ، تي

ت/۳٤١٨٠٠٨ سَسَاتُكُو

والادوية والماء والكهرباء. ولم نتوقف مناورات واكاذيب ٥٥ وام ٤٨ ، ونحو ٤٠ ناقلة للجند عنون على الصعيد العسكرى

اكوام من الركام تبعثرت على

جنباتها السيارات المترقة وانقاض

المبائى وجثث واشلاء الضحايا

المتعفنة منذ ايام طويلة وهناك

العشرات من الجثث تحت انقاض

المنازل حيث كانت تقيم عشرات من

ان السكان في بيروت الشرقية ـ

وابل من النيران واصوات القذائف

طعم النوم والراحة ويعانون من

نقص شديد في المواد الغذائية

الاسر لم تتمكن من الهرب !!

الوطنى التي تم ارساؤها في الطائف حسيما اكد وفد الوساطة. من دمائه، وامنه وحياة ابنائه الفلسطينية الذي يواصل جهوده بين الاطراف المتقاتلة ولاشك ان وحاضره ومستقبله ولكتها ايضا هذه المبادرة المخلصة تضع عون امام مازق واختبار حقيقي .. ليكف وعود واكاذيب سياسية. عن سفك دماء اللبنانيين ، بعدما اكدت تجارب سابقة أن عون قد ويدخل الاتفاق السياسي الامني رفض معاندا ومكابرا كل جهود الوساطة ومحاولات قتل الابرياء في

البحث عن إجياء بين الإنقاض

الذي اعلن عنه والذي يتكون من ست نقاط ضمن مناورات عون السياسية تفاديا لانتكاسة رهيبة في صفوف قواته التي ظهرت في وسطها بوادر الانشقاق بعد المعارك الشرسة التي خاضتها دون ان تحقق نصرا عسكريا له قيمة، بل دون ان تجنب نفسها خسائر كبيرة

اللبناني في بيروت الشرقية ثمنها

لم تكن تتوقعها ! وينص الاتفاق الذي لم يكتب له الولادة او البقاء على حق القوات اللبنانية في البقاء وتشكيل مرجعية وطنية بقيادة عون ويتعهد الجانبان بعدم استخدام القوة في تسوية

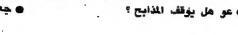
النزاعات. وجاء في الاتفاق المزعوم ان الجانبين اتفقا على مقاومة اى تدخل خارجي في المنطقة الشرقية وانهما سيقدمان اسعاء مرشحيهما للمرجعية الجديدة.

ويحدد الاتفاق المزعوم مهمة القوات اللبنانية ويمنعها من القيام بأي دور امنى داخل المنطقة الشرقية ومن أستيفاء الضرائب ويحصر دورها العسكري في التنسيق مع الوية الميشال عون. وينص على المحافظة على الحريات السياسية وينيط بالمرجعية مسؤولية البت في القرارات.

ولم يمض على الاعلان على هذا

مجلس النواب اللبناني. المسألة مسألةوقت وطريق





لسرقية إلى اخوانهم ي

رسية يؤكدع زل عون

الاتفاق المزعوم يوم واحد حتى افاق السكان في بيروت الشرقية على صوت القذائف والانفجارات من جدید، فبات واضحا انه لم یکن اكثر من مناورة من مناورات الميشال عون وانه لايرغب حقيقة في عودة الهدوء والسلام في بيروت

الشرقية قبل أن يتلبع مطامعه الذاتية في السيطرة على كل شيء ولكن الحقائق والمواقع اكدت فشله في القدرة على تحقيق اي نصر كرى كما انه يخسر على الد الدولي وعلى الصعيد الشعبي كل يوم المزيد والمزيد..

ثمة حقيقة اخرى ان هذا الاتفاق سواء قام او لم يقم فلا يتصور ان يكتب له النجاح والبقاء طويلا بعيدا عن الشرعية، وبعيدا عن النور الذي يعبر عن امال ورغبات الشعب اللبناني وهـو « اتفاق الطائف ».

واذا كانت بعض الضغوط الدولية او الظروف والملابسات العسكرية قد تدفع الاطراف الى الاعلان عن اتفاق فإنه لن يكون اكثر من تمثيلية مخادعة طالما انه لايعبر عن ارادة الشعب اللبناني والوفاق الوطنى الذي تجسده الشرعية اللبنانية برئاسة الهراوي.

جيش _ وجد لحماية الوطن وليس لقتل ابنائه وتدميره وعون يستخدم قواته في قتل المواطنين وتدمير منازلهم وممتلكاتهم ومن ثم فهو_ اي عون _ متمرد على الشرعية ارتكب مجازر بحق أللبنانيين وجرائم حرب ويجب ان يقدم للمحاكمة على انه مجرم حرب كما يقول السيد حسين الحسيني رئيس

الشرعية هو الطريق الوحيد الذي يضمن بسط السلام او الامن على كل ربوع لبنان وستمضى الشرعية ومن المعروف ان الجيش _ اي قدما في طريقها المرسوم لإ زالة اي تمرد يهدد حياة الشعب اللبناني مهما کان کبیرا او صغیرا،

الشرعية قد لاتمتك حماليا القوات او الامكانيات الكافية لسرعة التخلص والقضاء على التمرد ولكنها تحظى بتأييد عربى

ثمارها بالوسائل السلمية قبل ان تقرر اللجوء الى إلقوة وقد يستغرق الاسلوب الحاسم وقتا وجهدا

وعالمي ومن حقها الاستعانة بقوات

عربية لتحقيق الامن والاستقرار

وتوحيد مؤسسات الجيش وتمكين

ولعل الجهود والوساطات

العربية للقضاء على التمرد تؤتي

الدولة من مباشرة عملها.

مديسة حسين العلي الاحساء والمفوف

تعلن عن فقد اللوحات التالية بياناتهما ١ - رقم اللوحة • ٧١٩٥٠٩ نقل السعودية نوع السيارة ونيت كنتر طويل موديل ١٩٨٥ صادرة من ادارة مرور الاحساء ٢ ـ رقم اللوحة ٧١٢٤٥٢٢ نقل السعودية نوع السيارة داتسون بكب موديل ١٩٨٣ صادرة من ادارة مرور الخفجي وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارةمرور

المركزالوثيس، الدمسآم الرمزالبريدى . ٣١٤٢١ ص.ب ١٥٠٥ تلكس١١٠٩

ونيس بحلس الإدارة والديرالعام حسمدالمبتارك مديرعهام الإدارة مساعدالخريصي X++1.41 -

رىلىس التحسوسير خسليسل الفسريع فسالح الصغين Λέττιει ---13X173N

مديرا التحرير عقيقائخماس ت ٨٤٢٨٦٦٨

الهبئة الملكية للجبيل وينبع

تعلن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس وايت ماء م٧٩ رقم

اللوحة ٧٥٦١٩٤ وترجو ممن يعثر عليها الاتصال

التحربير شادع الإنقاق - مخطط ٧١ الإدارة مرق قصر إمارة الشرقية شارع الملكث عبدالعزز

مسكرتيرالتحدير اعتراكاك سكرتيرالتشون لمحلبة المحاجا سكرترالشئون لسياسة . ٨٤٢٨٦١٦ سكرتزالشئون المقافية ١٩٢٨٤٠٢ لقسراريامني : ١٦٢١٦١ اليم والناس : ١٤٢١٤١٩

سنتول التحريد: ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٤ منتول

شلفوبات التحربير

عبدالمحسن المنقور

يعلن عن سفر مكفولته ارلندا بونو فيليبينية الجنسية بتاشيرة خروج

وعودة ولقد انتهت مدة التاشيرة ولم تعد يرجى ممن يعرف عنها شيئا

الاتصال بالجهات المختصة او الاتصال على الرقم ٨٢٦٤٤١٦ وشكراً

تلفونات الإدارة

العلاقات العامة، معامم الاشتراكات ، ١٤٧٢٧٤٨ الاشتراكات الشؤن المالية ، ١٦٤ م ١٣٠ التوزييع ، ١٦٢ - ١٦٨ الشؤن المجارية ، ١٤٤٦٦١٦ المطابع المجارية ، ٨٠٥٧٩١٨٨ שיילון ולכונה . AC-017A-7AYY17A-AY0197A

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات

الاعلانات يتنبق بتسانهامسع الإدارة العامة والفروع

توجهال مديرعام الإدارة

إدارة الإعلانات ATT14-1- ATE-TOV

سبو ولی عقد قطر یشفید تشریح

الدورة الاولى للضباط المرشهين

والعشرين لجلس وزراء الصحة العرب

الرياض .. واس. اعلن معالي الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة أن مدينة الرياض ستستضيف خلال شهر شعبان ألقادم المؤتمر الثامن والعشرين لمجلس وزراء الصحة في دول الخليج العربي في دورته

واوضع في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه تشارك في المؤتمر وفود من الملكة والعراق والكويت والبحرين وقطر وسلطنة عمان والامارات العربية التحدة بالإضافة الى ممثلين عن بعض الهيئات والمنظمات الدولية.

القاهرة ـ ق ن ا..

ندد المجلس الاقتصادي

والاجتماعي لجامعة الدول العربية

بالهجرة الاستيطانية على أرض

فلسطين ووصفها بأنها تأتى على

حساب حقوق الانسان العربي

وبتعارض مع القوانين والاتفاقات

وطلب المجلس من الامين العام

لجامعة الدول العربية ان يتابع

مساعيه لدى الاتحاد السونيتي

ودول اوروبا الشرقية والولايات

المتحدة الامريكية لاعادة النظر في

الاجراءات المتعلقة بهجرة اليهود

السوقييت الى فلسطين المحتلة.

الاستيطان والهجرة.

مقال معاليه ال المؤتمر الذي يعقد

من الاول الى الثالث من شهر شعبان القادم الموافق من السادس والعشرين ألى الثامن والعشرين من شهر فيراير الحالي باتى ضمن منظومة الاجتماعات الستوية التي تعقد في احدى الدول الاعضاء بصفة دورية.

واشار معالي وزير الصححة الى ان هناك سياسات صحية موحدة تنتهجها الدول العربية في الخليج مثل شراء الادوية ورسم الخطط الصحية بما يتفق ومصالحجها في اطار التوجه العالَى لَتَحقيق الصحة للجميع في العام ۲۰۰۰ بیشینه انه.

ببدأ جيرارد كولينز وزير خارجية ايرلندا الزئيس الحالي للمجلس الوزاري لدول السوق الاوروبية للشتركة زيارة رسية للبحرين تستغرق يوما واحدا. ونكرت وكلة انباء الخليج ان الوزير الايرلندي سيجري خلال

وزير خارجية ايرلندا يزور البحرين اليوم

المنامة _ ق ن 1:

النزيارة مسلمثات مع نظيره البحريني الشيخ محمد بن مبارك ال خُلَيْفَة تَتَنَاوِلَ عبدا مِن المسائل التي تهم البلدين وخاصة مليتعلق منها بالقضايا الاقتصنابية والتعاون المشترك بين دول مجلس التعلون لدول الخليج العربية والمجموعة

وبعد أن قام سمو و في العهد بتفتيش

الدوحة ـ ق ن ا : على المتفوقين منهم. شهد سمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني وفي العهد ووزير الدفاع القائد العام للقوات السلحة القطرية امس حفل تخريج افراد المدورة الاولى للضباط الرشدين.

كما شهد الحفل سعدة الشيخ عبداته بن خليفة ال شائي وزير واكد سموه انه لن دواعي الفخر الدلخلية وسعادة الزعيم محمد بن والاعتزاز ان تقطع القوات المسلحة عبداته العطية نائب القائد العام للقوات المسلحة وسعادة العقيد الركن طيار الشيخ حمد بن عبدات ال ثاني رئيس الإركان.

طابور الخريجين فام بتوزيع الجوائز وبعد ذلك القي سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني كلمة في الحفل أعرب فيها عن اعتزاز الوطن بالتخرجين وكل افراد القوات المسلحة باعتبارهم الدرع والحصن لابنائه وتطلعاتهم الى غد مفعم بالرخاء والاستقرار والامن.

شوطا كبيرا على طريق التطويسر و التحديث.. مطالباً المتخرجين بمضاعفة الجهد والعطاء وصولا الى المستوى ألارقي والإعمل.

واكد المجلس أهمية الحواربين

وبالنسبة لموضوع الحنوار

اللجنة الساعد ونائيه ورؤساء اللجان وقد تم خلال الاجتماع استعراض الخطوط الرئيسية لبرنامج التنشيط السياحي في للنطقة للصيف القادم. حيث تقرر أن تبدأ فعليات الإصطياف

وفنونا والعاب شعيية.

ابها ـ عاطف زيدان..

عقدت لجنة التنشيط للسيلحي

يعسير اجتماعا لها ظهر امس الاول

برئاسة صلحب السمو الملكى الأمير

خالد الفيصل امع منطقة عسير ورئيس

اللجنة حضره صلحب السعو الملكى

الأمير فيصل بن بندر نائب أمير عسير

وثائب رئيس اللجنة.. كما حضره رئيس

وبرامج اللجنة في ٢٤ ذي الحجة وستشمل نشاطات متنوعة ادبية وثقافية وفنية ورياضية ونسوية

وتشارك يعض الجهات الحكومية مثل الصحة والزراعة والقوات المسحة في الفعاليات حيث سيخصص اسبوع كما تم في الاجتماع وضع تصور

مبدئي للتقي ابها الثقاق الذي يبدأ ق ١٤١١/٢/١٢هـ ويستمر عدة اسبوع كامل ويشتمل فعالياته على العديد من البرامج والنشاطات الثقاقية والفنية الدسمة التي تشبع رغبات جمهور المسطافين من مختلف مناطق الملكة ودول الخليج العربية والدول المجاورة. وقد وعد سمو الأمير خقد القيصيل بتقديم مفلجاة في هذا الملتقي كما سبق وقدم مفاجاة في ملتقي العام الماضي حيث شارك صلحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل في

■ سمو الامير خالد الفيضل

في تحقيق السلام الاجتماعي.

في حين تعالج الورقة الثائثة مشكلة

التحديات الاجتماعية وفي مقدمتها

العنف الاجتماعي ومشكلة الادمان على

المخدرات والعمل على تدعيم الروابط

وقد اعرب معالي وزير الحج

والاوقساف الاستساد عبدالسوهساب

عبدالواسع عن سعادته بزيارة القاهرة

المشاركة في اجتماعات المؤتمر الذالث

للمجلس الأعلى للشئون الاسلامية فيما

واوضح معليه في تصريح لوكالة

الانباء السعودية ان المؤتمر سيتيح

الغرصة لمناقشة التحنيات الجبيدة

التى يمر بها عللنا المعاصر ووشيع

الوسائل الكافيلة بمواجهتها في هذه

المرحلة وفقا لتوجيهات قادة الدول

الاسلامية والعربية وفي مقدمتهم خادم

الحرمين الشريفين أللك فهد بن

وصف المؤتمر بانه تاريخي.



الشعب اللبنائي والمقاومة الوطنية ودعا المجلس في قراراته في جنوب لبنآن ضد الاحتلال الختامية أمس الى توفير كافة والتدخل الاسرائيلي ودعا الدول أشكال الدعم والمسائدة للانتفاضة العربية الى دعم القطاعات الفلسطينية المباركة وفق مقررات الاقتصادية والصناعية في لبنان قمة الجزائر حتى تبقى الحصن محافظة على وحدته وحتى يستطيع المنيع في مواجهة سياسة مواجهة الاخطار المعدقة به.

وبالنسبة للموضوع الرئيسي وحيا المجلس في قراراته صمود الذي دارت حوله اجتماعات المجلس

وهو تحقيق التكامل العربى أي مواجهة اوروبا الموحدة عام ١٩٩٢ واكد المجلس ضرورة بناء وتطوير القدرة الذاتية العربية من اجل تحقيق التكامل الاقتصادي العربي والعمل على استمرار وتدعيم العلاقات الاقتصادية العربية الاوروبية على اساس المسالح المتبادلة والمتكافئة للجانبين العربي

باعتباره انطلاقة جديدة للحوار وتطويره بما يعمق التفاهم والتعاون الشامل بين المجموعتين العربية والاوروبية .. ودعا اللجنة العربية وقرر المجلس استمرار فريق للحوار والدول العربية باعداد الاساتذة والخبراء العرب الذين التوجهات العرببة في الحوار يقومون ببحث ودراسة موضوع وسياسة التعاون الاقليمي من اجل الامن الغذائي العربي في مواصلة أيجاد سياسة عربية موحدة في اطار جهودهم لاعداد تقريرهم وتقديمه الحوار والعمل على دعم اجهزة الى المجلس في دورته القادمة وعرض الحوار المتفق علينا في اجتماع الخطوات التنفيذية التى يقترحها باريس وتنشيط عملها. لتحقيق الامن الغذائي للوطن

القاهرة _ واس.. وصل القاهرة الليلة قبل الماضية معالي الاستلا عيدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف ق زيارة لجمهورية مصر العربية يراس خلالها وقد الملكة الى اجتماعات المؤتمر الشالث للمجلس الاعلى للشدون الاسلامية الذي سبيدا بمشيئة اش

وكأن في استقبال معاليه في مطار القاهرة الدولي معالي وزير الاوقاف في مصر الدكتور محمد على محجوب والقائم بأعمال سفارة الملكة في القاهرة الاستاذ ابوبكر رفيع

وعلمت وكالة الإنياء السعودية ان معالي وزير الحج والاوقاف سيلقي في هذا للؤتمر كلمة الوفود للشاركة المؤتمر كما يقدم معاليه ثلاث اوراق عمل الاولى تدور حول التحنيات الاقتصادية وتحقيق التكامل الاقتصادي بين العالم الاسلامي والمشكلة السكائية وبيون



الحالم الإسلامي. وتتناول ورقة العمل الثانية التحديات الثقافية وفي مقدمتها الغزو



■ الاستاذ عبدالوهاب عبدالولسع

الفكري الخارجي ودور النين الاسلامي

تودالخطوط الجوبية العربية السعودية أن تعلن إلحب عملائها الكرام أندمن أحبل إكمال إجراءات السفسر فلقه تقررابتداءًمن؛

آول شعبان ١٤١٠م الموافق ٢٦ فنبرائير ١٩٩٠م تقفيل الرحلات الداخليّة فتبل ٣٠ دفيقة من الوقت المحدد للإهتلاع وسروف تعتذر السعودية "عن فتبول أي راكب يحضر بعد ذلك الموعد ، والسعودية ترجومن عملائها الكرام التعاون معهافني هذا المجالالمدد لضمان إنهاء الإجراء التبيسروبما يحقق راحة الركاب.



تأجيل القمة الأفريقية

مع دي کليـرك

قال مصدر في حكومة بجنوب افريقيا

العنصرية امس الخميس انه تم تأجيل

اجتماع الرئيس فريدريك وليام دي كليرك

مع عدد من الرعماء الافارقة في رائير الذي

وكان من المقرر إن يجتمع الرئيس دي

كليرك مع الرئيس الزائيري موبوتو سيمى

سيكو وزعماء خمس دول أفريقية مجاورة

أخرى في اجتماع قعة لم يسبق له مثيل

وينظر اليه على أنه مكافأة للرئيس دي

كليرك الاقراجه عن السيد تيلسون مانديلا

من السجن ورفعه الحظر المفروض منذ ٢٠

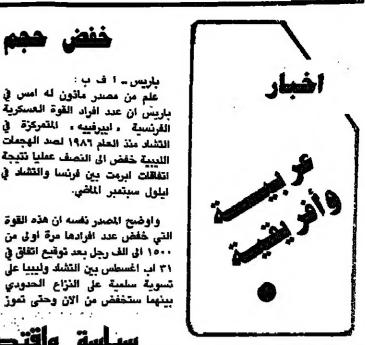
عاما على منظمة المؤتمر الوطني الافريقي.

وقال المصدر الحكومي الذي طلب عدم

ذِكر اسعه أن الزيارة تأجلت ألى أجل غير

کیب تارن - رویئر..

كان مقررا عقده غدا السبت.



يوليو المقبل الى ٨٠٠ رجل. علم من مصدر ماثون له امس في وتليع ان منظومة الدفاع الجوي في باريس أن عند أفراد القوة العسكرية ابيشي /شرق البلاد/ المكونة من ٣٠٠ الفرنسية ، اييرفييه ، المتمركزة في رجل واربع بطاريات صواريخ جو من التشياد منذ العلم ١٩٨٦ لصد الهجمات طرأز كروتال ومدافع ورادارات قد فككت الليبية خفض الى النصف عمليا نتيجة واته مازال هناك فقط نحو مئة شخص اتفاقات ابرمت بين فرنسا والتشاد في مهمتهم صيانة المنشات الصغيرة

كذلك سحبت من نجامينا صواريخ ارض جو من طراز هوك. واضاف المصدر انه في المقابل ان يطرا اى تعديل على الاسطول الجوي الموجود في التشاد والمؤلف من سبع مطاردات قلافة من طراز ميراج اف/١

• الرئيس الفرنسي



واربع طائرات نقل مِن طراز ترانسال وظائرة امداد من طراز سي/١٣٥ واربع طائرات هليكويتر من طراز يوما.

بدأ زيارته لمسر القاهرة ـ واس :

ويمضر الوزير اليمني خلال الزيارة

الصحة المصري النكثور راغب دويدار لبحث وسائل تدعيم العلاقات بين البلدين في المجالات الصحية المختلفة.

وزير الصحة اليمثي

وصل الى القاهرة وزير الصحة بجمهورية اليمن الديمقراطية الدكثور سعيد شرف في زيارة لمصر تستغرق عدة

اجتماعات المكتب الإقليمي لشرقى البحر المتوسط التابع لمنظمة الصحة العللية والتي بدات امس بالاسكندرية.

كما يجتمع الوزير اليمني مع وزير

القاهرة ـ ق ن أ: غادر القاهرة امس الى انيس ابابا

البكتور بطرس غائي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية لرئاسة وفد مصر في اجتماعات الدورة الحادية والخمسين لمجلس وزراء خارجية منظمة الوحدة الإفريقية التي تستعرق اثيوبيا حتى غد السبت.

وقال الدكتور غالي للصححقيين انه سيسلم رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك الى الرئيس الانبوبي منجستو هيلا ماريام حول العلاقات الثنائية بين البلدين كما سيتوقف في العاصمة الاوغندية /كمبالا/ لتسليم الرئيس الاوغندي

يوري موسيفيني رسالة من الرئيس مبارك حول العلاقات الثنائية بين مصر واوغندا والقضايا الإفريقية.

واشار الدكتور غال الى انه سيحصر اجتماعات اللجنة السداسية الافريقية للعرفة رد السنغال وموريتانيا على المقترحات التي عرضها الرئيس مبارك الرئيس الحالى لنظمة الوحدة الافريقية لحل النزاع بين البلنين، واضاف الدكتور غاي انه سيحضر

اجتماعات دول حوض النيل المعروفة باسم /الاندوجو/ والقرر عقدها باديس ايليا يومي الاثنين والثلاثاء القدمين لبحث سبل تحقيق التكامل الاقتصادي مسمى ولكنها لم تلغ. والتجاري بين دول نهر النيل.

اسرائيل تسعى لتجعل من نفسها قوة اقليمية في المنطقة

أحلام لعدالصهوي

القامرة ـ علاء الدين مصطفى: جاء اعلان السماح بهجرة اليهود السوفييت الى فلسطين المجتلة في هذا الوقت بالذات ، الذي تبذل فيه جهود مكثفة 'لاحباء عملية السلام في الشرق الأوسط ، بمثابة الصاعقة التي زُلْزَلتَ المنطقة العربية .. فهذه الهجرة تمثل كارثة للقضية

وخطورة توطين اليهود السوفيت وقطاع غزة . فالأتحاد السوفيتى يمتلك أكبر تعود الى ان هذا سياتى على حساب

مخزون بشري من اليهود في العقم ..

پاریس ـ ۱ ف ب:

ايلول سبتمبر الماضي.

واوضيح المصدر نفسه أن هذه القوة

سياسة واقتصاد

الوجود القلسطيني في الضفة الغربية

● نعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تاجع قطعة الارض الواقعة على امتداد شارع الملك فهد من الجهة الشرقية لبقية عام ١٤١٠هـ. وكامل عام ١٤١١هــ على أن يقوم راعب الاستنجار بالاستفادة منها في اقامة دكاكين مؤقتة وفق اشتراطات الامانة فعلي كلُّ راغب في الأستنجار مراجعة قسم الاستثمار للتعرف على الموقف وشروط التاجير ووضع

وحدد يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦عـ اخر موعد لقبول الزيادة بعقر ادارة

● تعلن الادارة العامة لاوقاف ومسلجد الطلاف : عن وجود وظلف للائمة والمؤذنين المرضح ادناه شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر به الشروط المطلوبة نظاما من الاخوة السعوديين ومن يجد في نفسه القدرة والكفاءة عليه التقدم الى قسم الموظفين بالادارة مصطحبا معه حفيظة نغوسه وذلك للاطلاع على كافة البيانات والمعلومات المطلوبة مع العلم ان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/١٤هـ وتجرى إلقابلة لمستوفي السروط في اليوم التالي

١ ـ امام جامع الملك خَالد بن عبدالعزيز مدخل قصره بالهدا فئة جامع ب مقدار المكافأة

٢ ـ مؤنن جامع الغديرين بالهدا فنة جامع مقدار المكافأة ١٣٥٠ ٣ - مؤذن جامع سمنان بوادي سمنان طريق الجنوب فئة جامع مقدار المكافأة ١٣٥٠ الامع متعب بالشيداء الشمالية فئة مسحد مقدار المكافأة ١٠٥٠ ٥ ـ عززن مسجد الدهاس بحي الريان فنة مسجد مقدار المكافأة ١٠٥٠

٦ ـ مؤذن مسجد ابوعيش بالشهداء الشعالية فئة مسجد مقدار المكافأة ١٠٥٠ ٧ - مؤذن مسحد الدخاري بالشهداء القديمة شارع أبو العناهية فئة مسجد مقدار المكافئة ٨ - مؤذن مسجد چيل الغراب بحى شرقرق فئة مسجد مقدار الكافاة ١٠٥٠

٩ ـ مؤذن مسجد عرضه طريق الشَّفا فئة مسجد مقدار الكافاة ١٠٥٠ ١٠٠٠ مؤذن مسجد الفقهاء بالقيم الاسفل بام الحمض فنة مسجد مقدار المكافأة ١٠٥٠ ١١ - مؤذن مسجد محمد نوار العصيمي بالعيصلية بالحويه فئة مسجد مقدار المكافاة

١٢ ـ مؤذن مسجد زويد خويشان المطيري بحي المضباع بالحويه فئة مسجد مقدار

١٣ - مؤذن مسجد فيتان بن صالح بعقيره فئة مسجد مقدار المكافأة ١٠٥٠ 14 - مؤلن مسجد حارة القلاعة بالنشيه حفر كثب طريق الرياض فئة مسجد مقدار ١٠٥٠ ـ مؤذن مسجد النزمة بالعطيف طريق الرياض فئة مسجد مقدار المكافأة ١٠٥٠

١٦ - مؤذر مسجد حفر كتب يحي البدائع طريق الرياض فئة مسجد مقدار المكافأة ١٧ ـ مؤذن مسجد السلم القديم برنيه فئة مسجد مقدار الكافاة ١٠٥٠

١٨ - مؤذن مسجد خلف محفوظ بوادي الشرقه بالهدا فية مسجد مقدار الكافأة - ١٠٥ ١٩ - مؤذن مسجد حرجل بالشفا فية مسجد مقدار الكافأة ١٠٥٠ ٢٠ ـ مؤذن مسجد خد الحاج بليه فئة مسجد مقدار المكافئة ١٠٥٠

٢١ - مؤذن مسجد قرية الرميدة بليه السفلي فنة مسجد مقدار المكافئة ١٠٥٠ ٢٢ ـ مؤدن مسجد محطة المصيف بطريق الجنوب العام هجرة المصيف فئة مسجد مقدار

٣٢ ـ مؤذن مسجد هي المهارسة بقيا بني الحارث فئة مسجد مقدار المكافأة ١٠٥٠

٢٠ - مؤذن مسجد قرية التهمة بقيا بني الحارث فئة مسجد مقدار المكافأة ١٠٥٠

٣٠ ـ مؤنن مسجد قرية ال برده بقرية البرده بثقيف فئة مسجد مقدار المكافأة ١٠٥٠ ٣٦ - مؤذن مسجد ماطر فارس العلبة حي الهجرة بتربة فئة مسجد مقدار الكافئة ١٠٥٠

■ تعلَّز حامعة الله فيصل بالأحساء عن رغبتها في بيع ابقار واغنام ودواجن بالمزاد العلس غعل من يرعب دخول المزاد المدكور المضور الى معطة التدريب والابحاث الرراعية والسيطرية على خط قطر لمعاينتها في موقعها وسوف يتم اجراء المبيع في نفس الموقع بالمزاد العلني ي تمام الساعة التاسعة من يوم السبت الموافق ١٠/٨/٢٧ هـ على أن يتم نقل حميح الحيوانات المباعة خلال يومين من تاريخ المزايدة. وافد الوفق ..

■ تعلن ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالخرج والسليل ـ قاعدة الخرج العسكرية عن الغاء المنافستين التاليتين.. ١ _ منافسة رقم ٢/٧/ ١٤١٠هـ ومسماها تأمين احتياجات الادارة من العمالة من داخل

٢ ـ منافسة رقم ٢/٣/٧ ٨٤ هـ ومسماها استقدام عمال بتخصصات مختلفة وعمال نظافة عاديين للقيام بأغراض صيانة ونظافة وتشغيل النشاث العسكرية في كل من مرافق قاعدة الخرج ومعسكر الاسلحة والدخرات بالسليل. والله المومق،

■ بعلن المركز الاقليمي للأبحاث الزراعية بالأحساء عن رغيته في بيع عدد من الحيوانات الزائدة عن حاجته والغير صالحة للتربية عن طريق الزاد العلني يوم الاثنين الموافق ٥/ / / ١٤١٠هـ الساعة الثالثة والنصف عصرا فعلى السادة الراسيين في الشراء الحضور في مقر المركز بالمزيرع حيث يتم المزاد على الحيوانات والبيع نقدا.

■ تعلن الادارة العامة لكليات البنات بالدمام عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون سكنا لأعضاء هيئة التدريس بالكليات حسب الشروط الإنتية.. ١ ـ ان يكون موقع المبئى في مدينة الدمام وقريب من الخدمات

٢ ـ ان لا يقل عدد الشقق في المبنى عن عشرة شفق ولا يزيد عن عشرين شقة. ٣ ـ ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ د مثر

د يا أن تتوفر جميع الخدمات من ماء وكهرباء وصرف صحى وتليقونات

د _ ان يكون المبنى على شارع لا يقل عرضه عن = ام

٦ ـ ان يتحمل صاحب المبنى صيانة مبناه.

٧ ـ البجاد حارس مع زوجته مقيما بكون مسئولا عن حراسة المبشى ونظافة السلالم

تقدم العروض بالادارة العامة لكليات البنات بالدمام تسم المحاسبة خلال شهر س ثاريخ الاعلان، مرفقا كروكي للعبني موضحا به عدد الغرف والرافق انتابعة له وصورة من **صك الملكية، والايجار السنوى للمبني.**

القلسطينية .. وتعد السلاح الذي عثرت عليه اسرائيل للرد على الانتقاضة الفلسطينية .. وتغلق الباب امام محاولات

ومتلارات السلام المطروحة على السلحة السياسية ، بل وتعلن

عن الوجه الحقيقي لاسرائيل التي مائت العالم ضجيجاً يتشدقها بالسلام، وطرحها لمبادراتها السلمية.

التي اتضانها استرائيل بطنرد وهذا معناه ان هذا التوطين سيأتي على حساب الشعب الفلسطيني والقضية الظسطينيين من الأراضي العربية الفلسطينية .. ويرتبط بهذه الإجراءات المحتلة واتخاذ الاجراءات التي تجعل

■ يعلن ديوان المراقبة العامة عن رغبته في استثجار مبنى لفرعه في المنطقة الشمائية (سكاكا الجوف) لمدة عام على أن تتوفر في المبنى المطلوب الشروط التالية:

٢ ـ أن تكون غرفه لا تقل عن عشر غرف ولا تزيد عن غمس عشرة غرفة وبمساحة لاتقل Υ متر السلح Υ يوجد به خزان أرشي وعلوي من السلح Υ يقل عن Υ Υ متر

١ _ أن يكون المبنى مسلح ويقع على شارع رئيسي عام ويفضل المبنى الذي يقع بقرب

 ١ د ان يوجد-به فناء كافي لأستتيعاب مالا يقل عن عشوات سيارات- ان پوجد به مستودع او بدروم لا تقل مساحته عن ۱ × ۱۰ متر. او پستعد المالك باقامة هذا المستودع بدون مقابل. ٦ _ أن يكون على المنحل الرئيسي غرقة على الاقل بمنافعها للحراسة

٧ ـ أن يرفق بالعرض رسم كروكي للمبنى والموقع مع صورة من المخطط وصك التعك ٨ ـ وجود الكهرباء والهاتف وان تكون الشبكة الكهربائية معدة اعدادا جيدا بحيث تتحمل الإجهزة التي سوف يتم استعمالها وأن تكون شبكة المياه من الشبكة العامة. ٩ - أن يتعهد باجراء بعض التعديلات التي يرى الديوان ضرورتها دون مقابل ١٠ ـ أن تحدد الأجرة المطلوبة للمبنى في العرض المقدم ١١ ـ ترسل العروض الى بديوان الراقية العامة في الرياض ـ شارع الجامعة،

■ تطن وكالة وزارة الحج والأوقاف لشئون المساجد عن تأجير الأرض الواقعة بالدرعية بجوار ملك البيبي والمسماد سباله الطوالع والبالغ مساحتها ور٥٥٥٨م وذلك بالمزاد العلنى وستجري المزايدة بين الرغبين بعقر هذه الوكالة بالشعيسي اول شارع عسير الحضور في الرعد والمكان المعددين.

١٢ ـ أخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ٢٩/٨/٢٩هــ

■ تعلن بلدية بريدة عن رغبتها بطرح عدة مواقع بالمدينة داخل المخططات السكنية والشوارع الرئيسية والميادين وذلك لاستثمارها حسب ماغصصت له من اسواق تجارية واكشاك او مقاصف وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المفتوم. فعل من يرغب الاستثمار مراجعة قسم المشتريات بالبلدية للاطلاع على المواقع المراد تأجيرها واستلام نسخ الشروط والمواصفات المنظمة لذلك.

■ تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية سفلتة وصيانة شوارع متفرقة بمدينة بريدة. لذا فعن يرغب الدخول بالنافسة عليه مراجعة الشئين المالية/المشتروات والعقود غرفة رقم ٢٩ الدور الرابع لاستلام الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ١٥٠٠ ريال. علما أن أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢٨/٨/٨/١٤٠هـ وموعدفتح المظاريف بالديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٩ حسب تقويم أم القرى. والله الموفق.

■ تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في تأمين سيارات ومعدات للعام السالي ١٤١٠هــ ١٤١١هــ فعلى من يرغب التأمين مراجعة البلدية لاستلام المواصفات مقابل خمسمانة ريال ٥٠٠ ريال علما أن أخر قبول العظاءات هو يوم الاحد ١٤١٠/٨/٢٨ هـ موعد فتح المظاريف هو يوم الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ بالديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم. والله

 تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن بيع المقبوضات الموجودة بمستودعات الأمانة بالعثيبية والمصادرة من قبل البلديات الفرعية أعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/١٣هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا .. فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المعدد: علما بأن الدلالة على المشترى ولا يقبل الشبيك والتسديد فورا.

المديريهالصامه لسلاح الحدود للمقاولين السعوديين

■ ١ ـ رقم المناقصة ١٠/١٤ ٣ _ اسم المناقصة / تصميم وتنفيذ نظام اتصال لاسلكي متكامل وصيانته وتشغيله لدة عام مع تأمين قطع الغيار اللازمة له

١ - مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاء، المديرية العامة لسلاح الحدود ادارة المستريات والعقود/الرياض

 ٤ ـ قيمة الوثيقة/الفين ريال (٢٠٠٠ ريال) لا تسترد ٥ - تقديم العطاء خلال فترة دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٠هـ 1 _ تاريخ فتح المظاريف في تعام الساعة العاشرة العاشرة من صباح اليوم التالي ٧ - يجب أن يكون المتقدم متخصص ومصنف في هذا المجال وان يكون تصنيفه ساري المفعول فعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة اعلاه للحصول على نسخة الشروط والواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المالية. ٨ _ عند التقدم يطلب شراء كراسة الشروط يلزم احضار صورة من السجل التجاري وصورة التصنيف مع الاصل للمطابقة على أن يكون المندوبين المتقدمين للشراء سعوديين

ولا يقبل غير السعوديين. ٩ _ يجب أن يكون المندوب الذي يحضر لفتح المطاريف سعوديا.

لاجراء المزايدة ولذا حرر.

● تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير الدكان الخالية الواقعة سفلي العمارة رقم (٢) بشارع الملك عبدالعزيز والمعرض الخالي الواقع سفلي عمارة التركمان بشارع الملك عبدالعزيز النازل لبقية عام ١٤١٠هـ وكامل عام ١٤١١هـ. فعل كل راغب للاستنجار مراجعة قسم الاستنمار للتعرف على موقع الدكان والمعرض ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وهند يوم السبث الموافق ١٤١٠/٨/١٢هـ اخر موعد

● تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير الدكاكين الخالية الواقعة بياب المجيدي سفل مجمع عزت باشا لبقية عام ١٤١٠هـ وكامل عام ١٤١١هـ فعلى كل راغب للاستنجار مراجعة قسم الاستثمار للتعرف على موقع الدكاكين ووضع الزيادة في اوراق المزايدة لكل دكان على حدى وحدد يوم السبت الموافق ١٢ /٨/١٢هـ اخر موعد لاجراء المزايدة ولذا حرر.

 تعلن الديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن فقدان لوحة سيارة هاياكس توبوتا م٨٣ رقم اللوحة ٧١٤١١٢٥ وعلى من يجدها أن يسلمها مشكوراً إلى مرير الدمام.

الحياة في تلك الأرض مستحيلة . فهناك سياسة تقوم بها اسرائيل تتسم والتكامل .. تعمل على طرد الفلسطينيين واحلال اليهود الصوفيت محلهم .. وهذا استعمار استيطاني .. وهو اشرس لتوام الاستعمار الحديث الذي يقوم على أستقبال سكان جدد واحلالهم محل السَّكانُ الأصليينُ .

سقوط القناع الاسرائيلي

والسؤال المطروح الأن : هل تجدي مع اسرائيل محاولات السلام القائمة ؟! ان المؤشرات تقول ان محاولات السلام ذهبت الى طريق مسدود .. فمبادرات السلام المطروحة جاءت نتيجة للمرونة التي طرات على موقف منظمة التحرير الفلسطينية وتقديم تنازلات جوهرية ، لابداء رغبتها في السلام العادل، واقبامة البدولية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. وهذا من وحي الانتفاضة التي يقوم بها الشعب القلسطيني اليطل في الأراضي المحتلة . والذي مؤكد ذلك انه في الوفت الذي تبذل فيه جهود مكثفة بقبادة الرئيس حسنى مبارك لتقريب وجهات النظريين منظمةً التحرير واسرائيل، والتمهيد لعقد لقاء فلمنطيئى اسرائيل . . ق هذا الوقت تخرج اسرائيل ويعلن ركيس

وزرائها اسحق شامير ان الوقت حان لقيام اسرائيل الكبرى . معنى ذلك ان ما كانت تقوم مه اسرائيل من مفاوضات ومحادثات لعقد تتحدث بشانه في اجراء انتخابات في الأراضى العربية للحتلة والأحداث التى شهدها العالم طوال الأشهر الماضية ، ما كان إلا عبارة عن تعثيلية تقوم بها ، وغطاء تلهى به الرأي العلم العربى ، والراي العلم العللي . عما تقوم به

وتخطط ته تحت السطح . معنى ذلك ان اسرائيل كانت تفعل في العلن شيئا، وتخطط في الخفاء لشيء اخر تماماً ، ظهر الأن كالقنبلة التي زلزلت الكيان العربي من المحيط الى الخليج .. وكما عير أخد قادة منظمة التحرير الغلسطينية ان هجرة اليهود السوفيت بهذا العدد الضخم الى

عام ۱۹۲۷م . فدعاوى اسرائيل من أجل السلام، والميكرات والمناورات التي كانت تقوم يها كانت بمثلبة قناع تخفى وراءه

وجهها الحقيقي .

اسرائيل ، يمثل كابثة اقدح من كارثة

وليس يختف على القلدة العرب ان مسالة هجرة اليهود السوفيت ، كانت مثلر يحث ومفاوضات دائمة ومضنية يين امبرائيل والاتحاد السوفيتي منذ قيام اسرائيل وحتى الآن .. وكانت اصرائيل تضغط بكل الوسائل ، ومن خلال علاقاتها المتميزة مع الولايات المتحدة ـ التي تعثل الحليف الأول لها ـ بالحديث عن حقوق الإنسان ، والتشدق يهذا المفهوم للسماح لليهود السوفيت يقهجرة الى اسرائيل .

موقف الاتحاد السوفيتي

ان المفاجأة الحقيقية أن يعلن الاتحاد السوفيتي ، الذي ناصر القضية العربية والقضية الفلسطينية _ رغم التحفظ على قراره بتاييد قيلم اسرائيل علم ١٩٤٨ - عن سعاهـ، لليهود السوفيت بالهجرة الى اسرائيل ، من خلال اعلان اتلحة حق السفر للمواطنين السوقيت يضع علامة استقهام كبرى عن هذا الموقف من الاتحاد السوفيتي في هذا الوقت بالذات .

وياتي متكاملا مع هذا الإجراء، اعلان الولايات المتحدة عن رفضها لاستقبال اليهود السوفيت للهجرة الولايات المتحدة، وتخلق الباب في وجههم .. وهذا لانها تدرك أن اليهود السوايت يفضلون الهجرة اليها قبل الهجرة الى اسرائيل ،

ولا يخفى عن الجسع ان جسع الملحثات التي كاثت نتم بين الولايات المتحدة والاتحاد المسوفيتي طوال السنوات للاضية ، كانت قضية هجرة اليهود السوفيت هي مفتاح امكانية قيام



حوار او مفاوضات بين الطرفين ..

وكائت كشوف اسماء اليهود السوفيت

المطلوب تهجيرهم الى اسرائيل . هي

أوراق الساهمة التي يحملها كل وزير

● الصاروخ الصهيوني ، اريحا ٢ ،

خارجية امريكي يذهب التفاوض مع السوفيت . والسؤال الأن: من جاء قرار اتلحة حرية السفر للمواطن السوفيتي، للتغطية على موقفه من هجرة اليهود السوفيت .. خاصة وان المناخ في الاتحاد السوفيتي الأن لم يعد فيه اضطهاد لليهود مثلما حدث قبل عهد جورياتشوف ..؟! أم أن هذا الإحراء حاء متمشياً مع السياسة الجديدة التي بشهدها الاتحاد السوفيتي باعطاء مزيد

نتانج القمة العانمة

من الحرية للمواطنين من خلال سياسة

ه البيروسترويكا ،

و، الجلاسنوست ، .

وباستعراض الأحداث المتلاحقة طوال الشهر الماضي، نجد ان هناك أحداثا جاءت محصلتها لصالح اسرائيل وعلى حساب العبرب والقضينة الفلسطينية ،، وهذا يفتح الباب للتساؤل: هل هذه الاحداث ماهي إلا نتائج القمة العائمة التي جمعت جورباتشوف وبوش في عرض المتوسط أمام شواطيء مالطا في نهاية العام

وهَنْكُ تَسَاوُلُ لَحْرِ : هَلَ هَنْكُ ارتباط بحدث هجرة اليهاود السوفيت وتوطينهم في اسرائيل، وما حدث في ترکیا بشان نهر الفرات ، بما یعرض انخفاض منصوب مياه النهر المتدفق الى سوريا والعراق حتى بعد الانتهاء من تحويل مياه النهر ، مع ما يحمله ذلك من أثار خطيرة تلحق بالشعبين الشقيقين.؟ وهل يرتبط بهذا الاعلان عن انشاء تسعة سدود بمنابع النيل في اثيوبيا ينتج عنها انخفاض منسوب نهر النيل المتدفق الى كل من مصر والسودان؟

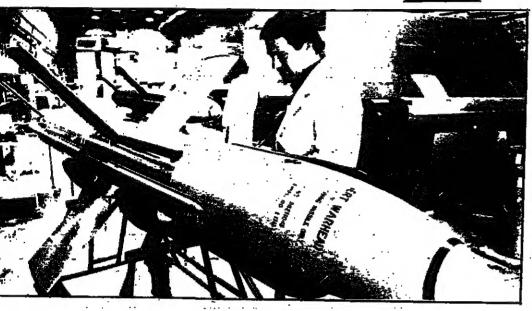
اليس من الثير للانتباء أن تحدث هذه القضايا الثلاث في وقت متزامن ا قضية هجرة اليهود السوفيت الى اسرائيل ، وقضية نهر الفرات ، وقضية نهر النيل ؟

وكان هذا بمثابة ارهاب للدول العربية ، وجنب انظارهم بعيداً عن القَضِيَّةُ الفُلسطينيةِ ، الى قَضْيةَ اخْرِي تتعلق بأسباب استمرار حياتها ، قضية المياه .. والغريب أن وراء الأحداث الثلاثة اسرائيل بشكل أو ياخر ..

فكما أعلن أن قضية مياه النيل. وانشاء سدود في اثيوبيا تتم بخبرات لسرائيلية .. وهذا يفتح الباب لتساؤل محدد : هل تسعى اسرائيل لتجعل من ناسها قوة اقليمية عظمى في منطقة الشرق الأوسط؟!

أحلام اسرائيل الكبري الم

للأسف الشديد ، جميع الدلائل تشير الى أن اسرائيل تخطط للمضى في هذا الطريق وباسرع ما يعكن أن يتخيله المواطن العربي .. وللتدليل على ذلك



● اطلاق اول فعر. صحاعی

للتجسس . في العام الماضي ، مع ما

يثيره ذلك من تساؤلات حول كيفية

حصول اسرائيل على الصاروخ الذي

اطلق القمر الصناعي ألى مداره .. وهل

تمت صناعته في اسرائيل ؟ واذا ما ثبت

ان اسرائيل وراء صناعة هذا الصاروخ

فمعنى ذلك انها قطعت شوطأ بعيدأ ف

اطلاق هذا النوع من الصواريخ الذي

تحتكر سر صناعته الدول الكبرى ..

وهو امر شديد الخطورة على الأمن

• يضاف الى ذلك امتلاك اسرائيل

لترسانة من الأسلحة التقليبية التي

تجعلها متفوقة نوعيأ على الدول

واسرائيل حتى الآن ليس لها حدود

دولية معلنة ، اما يحمله ذلك مز

مخاطر التوسع .. وهذا التوسع ياتي

على حساب البلدان العربية المجاورة

الورقة التي تكشفت مؤخراً ،

بالتخطيط لتوطين اليهود السوفيت في

الأراضى العربية المحتلة .. وهذا معناد

سساطة أحداث خلخلة في التوازن

السكائي لصالح اسرائيل وعلى حساب

الفلسطينيين في الأراضي العربية

القومي العربي .

العربية .

• شامير .. راس الاقعى

اسرائيل لمُ تتراجع عن احلامها ، وانها لايد من رصد المؤشرات التالية : تسعى بداب _ تساندها في ذلك الولايات • اولا: تعتلك اسرائيل السلاح التحدة _ لتحقيق مخططاتها .. ولكن النووي . وهذا ثبت مؤخراً من قضية السؤال المطروح الأن عل هناك ، اتفاق الجاسوس، الإسرائيلي ، فاناتو ، الذي أما مدنان الولاتات اللتحدة والاتحاد يتكبسس عنى التكنولوجيا التقدمة لدى السوفيتي على تحويل هذا الجلم الولايات المتحدة لحساب اسرائيل .. والمخطط الاسرائيل الى واقع، على كما ترفض اسرائيل التغنيش على حساب القضية الفلسطينية ، بل وعلى مفاعلها النووي ، بيمونة ، المقلم في حساب الشعوب العربية ؟! صحراء النقب

تعويضات ألمانيا الشرقية ما يجعل المرء اقرب الى تصنيق مثل هذا التساؤل هو اعلان المانيا الشرقية ، في هذا الوقت بالذات ، عن تحملها لستولية ، جرائم النازي ، ضد اليهود اثناء الحرب العالمية الثانية . وعزمها على تقديم تعويضات مالية كبيرة

لاسترائيل . ما معنى ان يعلن عن هذا الخبر في هذا. الوقت بالذات ؟ هل هذا هو الثمن الذى تقدمه المانيا الشرقية في اطار الصفقة التي يجري اعدادها لإعادة توحيد شطرى المانيا ؟ مع ما تحتلجه اسرائيل في هذا الوقت الى مساعدات مالية لاعداد ميزانية لتوطين اليهود

السوفيت في اسرائيل . هذه التساؤلات ماهي إلا رصد للأحداث ، ومحاولة الحاد تأسير لتلك الأحداث .. التي تأتي في اطار التو ارّنات الدولية الجديدة .. فرياح التغيير من الملاحظ انها تاتى في صالح اسرائيل وعلى حساب القضيئة الفلسطينية والشعوب العربية .

وهذا يحتاج من القادة العرب دراسة هذه المواقف وتقييمها من جديد .. لانها تتعلق بمصبر الأمة العربية والأمن القومى العربى .



• هجرة اليهود السوفييت

محلیات _ محلیات _ محلیات _ محلیات

عقد المهندس فهد السليمان .. مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية .. اجتماعا موسعا ..

وعقب الاجتماع اكد المهندس فهد السليمان في تصريحات خاصة اــ و اليوم الاسبوعي و أن ميزانية المصلحة لهذا العلم تضمنت عندا من المشروعات الجديدة بمكة المكرمة والمشاعر المقسة وجدة والطائف وقد ناقش الاجتماع

مساء امس الاول شهده نائبه عبدالكريم الحريري ورؤساء فروع المسلحة بكل من جدة ومكة الكرمة والطائف ومدير

المهندس فهد السليمان لـ « اليوم المنطق الاسبوعي » :

عملية ترسية هذه المساريع التي تمت دراستها بعد موافقة مجلس الإدارة عليها .

ادارة المشاريع ورؤساء الاقسام والادارات المختلفة

وأشار الى انه تم استعراض سنر العمل

الجاري تنفيذه حاليا بالمنطقة الغربية ق

شبكات الماه والصرف الصحى ومحطات

التنقية والضخ والمضاريع التي تم الانتهاء منها

والتي اوشكت على الانتهاء والمتوقع استلامها

وتناول الاجتماع خطة المصلحة في توفير

وزيادة مياه الشرب ومياه مبرة خادم الحرمين

الشريفين وتوزيعها خلال شهر رمضان المبارك على الزوار والمعتمرين بمكة المكرمة والمدينة

كثلك تم وضع التصور الكامل الذي اعدته

المسلحة استعدادا لخطة العمل في حج هذا العام بللشاعر المقدسة وذلك لخدمة ضيوف

الرحمن في توفير المياه العنبة والتي كان لها وقع

طيب في نفوس الحجاج في الاعوام السابقة

كل علم مبتشرة بعد انتهاء الحج لموسم الحج

الذي يليه كما ان المصلحة تضع خططها الكفيلة

واوضح ان خطة العمل لموسم الحج تتطلب

تقسيم الواجبات بين المهندسين المختصين

والذين يربو عندهم على ٥٠ مهندسا وكذلك

الجهود المبدولة في الاشراف والمتابعة في تنفيذ

المشاريع والتعاون والتنسيق والالتزام بانهاء

العمل في مواعيده لكل مشروع من جانب

بانجاح العمل في موسم الحج .

واكد السليمان ان خطة العمل للحج تيدا في

شامير يتعمد تأجيل اللقاء الثلاثي لدفع عمليسة السيلام

عمان ۔ (الیسوم) : ذكرت ممتادر منطية نقلا عن ممتادر المنية اسرائيلية ان اللقاء الثلاثي ق واشتطن بين ونداء خارجية كل من ممر واسرائيل والولايات المتحدة لن يعقد في الشهر المالي، كما كان متوقعا. وذلك بسبب اصرار رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير ووزير خارجيته موشيه أرينز على الحصول على المزيد من الضمانات من الولايات المتحدة قبيل عقد هذا اللقاء، واشل الولايات المتحدة في تضييق هوة الخلافات القائمة بين مصر واسرائيل في مسألة تشكيل الوفد الفلسطيني للمفاوضات مع اسرائيل وللجهة المخرلة بالاعلان عن أسماء الوفد

اعلن الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطنى بالسودان ان اتصالات هامة تجرى الآن بقيادة الرئيس المصري حسنا مبارك لتقريب وجهات النظر بين الحكومة السودانية وحركة جون قرنق ولتحقيق النجاح لجولة المباحثات ألقادمة والمرجح عقدها قريبا في كينشاسا

وذكر الفريق البشير في تصريح صحفي نشر في القاهرة امس أن الرئيس مبارك يقوم بجهد كبير في هذا الشأن ويشارك معه فيه الرئيس الزائيري موبوتو سي سيكو وبعض الشخصيات الافريقية مثل القس ديزموند توتو وكذلك شخصيات سودانية بهدف تقريب وجهات النظر بين الطرفين . وكشف اسرار الموقف في الجنوب مؤكدا ان القوات المسلحة مسيطرة تماما على الموقف رغم المحاولات التي يقوم بها المتمردون وان هنك ادلة على وجود خبراء اسرائيليين معهم وان ثلاثة منهم اصيبوا في احدى المعارك وقال ان اسرائيل تعد المتمريين بالاسلحة المختلفة

واضاف الرئيس السوداني الذي انهى اول امس زيارة لمصر استغرقت يومين ان كوبا تقوم ايضا بتدريب اعداد كبيرة من شباب الجنوب عن طريق حركة جارانج سواعكان التدريب عسكريا ام عقائديا الى حد انه توجد في

واشار الى ان مبلحثاته مع الرئيس المصري تم خلالها تذليل كافة العقبات التي نقف في طريق التعاون بين البلدين في جميع المجالات واكد إن خطوات جلاة اتخذت لاحياء المشروعات الموجودة منذ التكامل والتي جمدها الحكم السابق في السودان وتتفيذها حسب الاولويات المطلوبة وفي مقدمتها مشروعات الامن الغذائي وانتاج الحيوب. ونكر أن من بين هذه المشروعات البدء في زراعة ستماثة الف فدان من

واعلن الفريق البشير في حديثه ان الحكم في السودان يقوم بوضع صيغة

تقرير خاص له اليوم الاسبوعىء

تمثل اتفاقية التجارة الحرة نقطة الارتكار الرئيسية في اللقاءات الستمرة بين رجال الاعمال والصناعيين في دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاوربية والتي كان أخرها لقاء غرناطه من أجل تحقيق تقارب بين وجهتى النظر بما يساهم في دعم وتعزيز التعاون بينهما لما فيه مصلحة الطرفين. تعقيقة أن مجالات التعاون بين الطرفين كثيرة ومن بينها الصناعات النفطية والبتروكيماوية والدرائية والنشاط المصرفي . كما اشار وزير التنمية والصناعى البصريني ورئيس جانب دول مجلس التعاون في الجلسة المخصصة لصناعة النفط والغاز خلال اجتماع غرناطه الا أن تلك الإنشطة تمثل أهمية حيوية لدول مجلس التعاون التي تسعى الى التحول من مجرد دول مصدرة للمادة الخام الى دول منتجة واد ضرورية للصناعات التحويلية ومواد جاهزة للاستعمال وتنوع مصادر دخلها الوطني من خلال دفع عجلة اقتصادها وتطوير

ويشكسل النقط ٨٨٪ مسن صادرات دول المجلس معا يجعلها تعتمد اعتمادا رئيسيا على النفط في دخلها القومى بينما تعتمد دول المجموعة الاوربية بصورة اساسية على أستيراد النفط مما يجعل الاولويات متشابهة .

وقد بلغت قيمة واردات مجلس

ومن المامول ان استمرار اللقاءات بين الجانبين والتنسيق بين الخبراء لمناقشة جميع الجوانب الغنية المتعلقة بهذا الموضوع سيقود في النهاية الى اتفاق عام يزيل هذه القيود ويزيل المخاوف المسطنعة التي تحاول بها دول السوق الدفاع عن موقفها تتيجة الضغوط التي تتعرض لها من شركات البتروكيماويات الاوربية خامية وان وجهة نظر الجانب الخليجي تستند على اسس ومبررات مقنعة يأتى في مقدمتها حرص رجال الصناعة والاقتصاد الخليجيين على دعم مسيرة



● البتروكيماويات جودة وكفاءة عللية

● الصناعة الخليجية . بداية قوية

فيه المصلحة المشتركة والتعامل مع الجانب الخليجي معاملة الشريك

التجاري على قدّم المساواة . الامر الثاني اهمية هذه الصناعة بالنسبة ندول مجلس التعاون الخليجي باعتبارها الدعامة الاساسية للاقتصاد الصناعي الخليجي وتشكيل اهمية استراتيجية لتنويع مصادر الدخل وليس من المتصور أن تقصر دول المجموعة نظرتها الى الخليج على أنه مصدر للمواد الاولية فقط وتغلق الياب أمام صادراته من المنتجات المسنعة خاصة انها لا تقل أي

كفاءتها وجودتها عن مثيلاتها اذا لم تكن اكثر جودة . الثالث اذا كانت الدول النامية تستفيد من نظام الافضليات في تصدير منتجاتها الصناعية الى المجموعة الاوربية وفقا لقانون الاقضليات المعمول به تجاه صادرات الدول النامية الى دول المجموعة . فأن دول مجلس التعاون لها الحق في الاستفادة من هذا النظام بل انها يجب أن تكون أول الستفيدين منه .. الذا ؟

لان صادرات دول المجموعة الى دول مجلس التعاون تتمتع غالبيتها بالاعفاء من الرسوم الجمركية او تواجه رسوما منخفضة جدا تتراوح بين ٤/٧٪ فلا اقل من ان تعامل المسادرات الخليجية الى دول المجموعة وينفس الدرجة من

، وكما يقول مستول خليجي كبير اننا نرجو ان يسمح لصناعتنا بدخول السوق الاوربية بنفس الحرية التي نسمح بها لمنتجاتهم

يدخول اسواقنا . اما وجهة النظر الاوربية فقد تضاربت ويدت غير واضحة او

مفهومة فهم يقولون ان زيادة عدد الدول النامية التي تمكنت من انشاء صناعات حديثة قد أدى الى زيادة مناقسة هذه الصناعات لمثيلتها في دول المجموعة الامر الذي ادى الى اضطرار المجموعة الى فرض رسوم جمركية على هذه السلع والتي من بينها البتروكيماويات.

وتبرز المجموعة موقفها الغامض ليضا بقولها ان المنتجات البتروكيماوية في دول المجلس قادرة على المنافسة للمنتجات الاخرى دلخل السوق الاوربية حتى ويعد الغاء الاعفاء الجمركي عليها لانها تتميز بانخفاض تكلفة المواد الاولية في دول مجلس التعاون مما يعطيها قدرة تتافسية اكثر من مثيلتها في الاسواق العالمية ومن الملفت للانتباه ان هناك جهات في الوقت نفسه تسعى داخل المجموعة الى بذل مساع من أجل الالغاء التدريجي لرسوم الاستيراد المعمول بها بالنسبة للبتروكيماويات المستوردة من دول الخليج .

وقد اعرب خبراء اقتصاد اوربيون عن دهشتهم ازاء هذه السياسة الحمائية غير المبررة التي تفرضها دول المجموعة على وارداتها من البتروكيماويات وطالبت بحق دول مجلس التعاون في تصدير منتجاتها دون قيود واوضح الخبراء ان حاجة دول أوربا الى الامدادات النفطية العربية وحاجتها في الوقت

البريطانية في لندن دول السوق الى ضرورة مراجعة هذا القرار واكد في ان هذا القرار يتنافى مع قانون الافضليات المعمول به تجاه صادرات الدول النامية الى دول المجموعة وإن المملكة العربية السعودية لها الحق في تصدير حصصها من المنتجأت الصناعية النهائية وشبه النهائية الى دول المجموعة الاوربية دون ان تخضع هذه المنتجات الى رسوم الاستيراد شأن ١٢٧ دولة من دول العالم

ويتعارض هذا القرار مع المبادىء المعلنة لدول المجموعة التي تطالب بضرورة تحرير التبادل التجاري من العقبات وتشجيع المنافسة الحرة .

واذا كانت دول المجموعة تتخذ هذه القرارات في هذا الوقت وقبل قيام اوريا الموحدة فكيف يتسنى لها التعامل مع شركائها التجاريين بعد ان تصبح قوة اقتصادية اكثر تكتلا وتماسكا واكثر تفاعيلا. هل ستواصل النظر تحت قدميها بعين المملحة الذاتية الضيقة المحدودة ؟ أم ستكون نظرتها اكثر شمولا وعمقا من اجل دعم شبكة علاقاتها التجارية والاقتصادية واشراك منتجى البتروكيماويات وغيرها من الصناعات الجدد يشكل فعال وفتح الباب امامهم لما فيه مصلحة هذه الصناعات ومصلحة جميع الاطراف بدلا من تبني سياسات انغلاقية تلحق الضرر بالصناعة في قلب أوربا نفسها ؟

ويحاول مارتن بنجامين المقوض

كوياً ، مدرسة الصودان ، التي تقوم بهذه المهمة .

جديدة له تتجنب نظام الحزب الواحد اوعودة الطائفية من جديد للسلطة في

وقال أن الصيغة الجديدة تقوم على أساس الشاركة الواسعة لكل الإفكار والاتجاهات على السلحة السودانية. واكد البشير انه تم الافراج عن جميع المعتقلين السياسيين النين تم التحفظ عليهم يوم اعلان ثورة الانقاد الوطني . ونكر ان هنك ثمانين معتقلا سياسيا يجري البحث للافراج عنهم .

نفسه الى الاسواق العربية ان تظل حافزا أضافيا لزيادة الطلب على

ان تعيد النظر في سياستها الحماثية وأيا كان الموقف الذي ستكون

اذا كانت تبحث بالفعل عن عليه اوربا الموحدة ازاء اتفاقية

ويقول الخبراء أن المخاوف التي الاحوال يتطلب منا في مجلس

تبديها دول المجموعة غير مقنعة اذا التعاون توفير البدائل لان توافر

نظرنا الى الحقائق والارقام كيف ؟ البدائل بخفف من عقبات الاعتماد

مفتوحة امام صادراتها يحتم عليها منتجات المجلس.

الامال تتجدد في غرناطه نحو اتفاقية التجارة الحرة

الوسساط اوروبية تطالب سروتع الق

امكاناتها في المجالات النقطية وغير

التعاون من دول المجموعة الاوربية عام ۱۹۸۷ شحو ۱۷ ملیار دولار أی ما يعادل ٣٨٪ من مجموع وارداتها وتصدر دول المجلس ٣ ملايين 🧏 برميل يوميا الى دول السوق او ما یوازی ۳۶٪ من مجموع حاجات السوق الاوربية المشتركة من النفط

وتعد دول مجلس التعاون الخليجى الشريك التجاري السادس لدول المجموعة الاوربية على مستوى العالم ومن المعوقات الرئيسية التي تواجه تثفيذ اتفاقية التجارة الحرة استمرار دول السوق في فرض قيود حمائية على وارداتها من المنتجات البتروكيماوية من دول مجلس التعاون رغم أن مجموع صادرات مجلس التعاون من هذه المنتجات لا يشكل سوى نسية ضنيلة من اجمالي احتياجات السوق الاوربية . ﴿ وَإِنَّا السَّوْقِ الْأُورِبِيةِ .

العلاقات المتازة بين الجانبين لما

ودون قيود الى دول مجلس التعاون التي نصدرها او المنتجات التي يفوق ما تحققه شركات نستورها وفي الحالة الاخبرة وحالة البتروكيماويات الخليجية من ارباح الواردات ، فان دعم وتنشيط في حالة الاستفادة من مزايا الاعفاء الانتاج المحلي من خلال الاستغلال الجمركي على منتجاتها لان قيمة الامثل للطاقات الخليجية المتاحة هو الصادرات الاوربية تفوق بكثير قيمة خير بديل وهو الذي يمكننا من الصادرات البتروكيماوية ولان معاملة الشركاء التجاريين بالمثل الاعفاء الخليجي لا زال ساريا . خاصة عندما يصرون على التمسك

وناشد الخبراء دول المجموعة بمواقفهم غير المرنة . الى غىرورة تبنى سياسة عملية واقعية تجاه ألدول الخليجية المسترة للبتروكيماويات والاغذ بعين الاعتبار العلاقات المتازة التي

مصالحها الحقيقية .

تجدر الاشارة انه كان من بين قرارات المجموعة الاوربية الحمائية قرار صدر مؤخرا بالغاء الاعفاء الجمركي على ستة منتجات بتروكيماوية سعودية . وقد اثار هذا القرار ردود فعل لما غاضبة في الاساط الاقتصادية الخليجية والعربية .

تربطها بدول مجلس التعاون .

وحثت غرفة التجارة العربية تستفيد من هذا النظام .

الاوربى لشئون الصناعة والسوق طمأنه رجال الصناعة الخليجيين بقوله أن السوق الاوربية الموحدة لن تكون قلقة ضد دول مجلس التعاون وان النمو المتوقع سيكون

العاملين في المواقع المختلفة بللشاعر المقدسة ق كل من منى ومزدلفة وعرقات .. الى جانب العاملين في اقسام الصيانة والتشغيل واضاف قائلا انه تمت ايضا مناقشة سير

ان ما تحققه شركاتها من ارباح على سوق واحدة او مصدر واحد وفوائد نظير تصدير منتجاتها بحرية سواء كان الامر يتعلق بالمنتجات

التجارة الحرة فان الامر في كل

الشركات الوطنية العاملة مع المصلحة في مختلف المشاريع للنفذة . وقال أن ما تم وما يتم انجلزه في العمل وتنفيذ هذه المشروعات العملاقة يرجع القضل

بالنطقة الغربية وسمو نلابه الامير سعود بن

فيه اولا الى الله سبحانه وتعالى ثم خادم

الحرمين الشريفين وولي عهده الامين لما يوليانه

لهذا البلد الكريم وشعبه الاصيل .. من عناية

وتقدير .. كما اشاد المهندس السليمان باشراف ومتابعة صلحب السمو اللكي الأمير ملجد بن

عبدالعزيز امع منطقة مكة المكرمة ورئيس

مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي

الجبيل ـ عطيه الزهراني : يرعى امير الجبيل سيف بن سعد القحطاني يوم غد السبت بدء فعاليات اسبوع الشجرة الثلاث عشر وذلك بحديقة البلدية الواقعة غرب امارة

يبدأ غدا بالببيل

هذا وقد استعدت بلدية الجبيل لهذا الاسبوع بالتعاون مع الدوائس الحكومية والشركات ألصناعية الختلفة والهيئة المكية بالجبيل الصناعية من اجل انجاح هذا الاسبوع وتحقيق الفائدة المرجود منه وفي تصريح لس، اليوم الاسبوعي، قال رئيس بلبية الجبيل خالد الدوسري أن التركيز في هذا الاسبوع سوف ينصب على المنتزه الوطني الذي تبلغ مسلحته ١٤٤ الف متر مربع من أجل أن يكون متنفسا لسكان المنطقة الى جاب زراعة بعض الشوارع مؤكدا بان البلدية تقوم طوال العام بالتشجير والمحافظة على ما يزرع وان اسبوع الشجرة ليس الا تذكيرا بفائدة الاشجار على صحة البيئة وحياة الفرد والمجتمع .

● تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن رغيتها في استثجار مبنى لفرعها بالقصيم بمدينة بريدة وذلك حسب الشتوط التالية ١ _ ان يكون المبغى صالحا ولا توجد به اي عيوب فنية وان لايكون قد مضى على انشاته

اکثر من خمس سنوات ، ٢ _ أن يكون المبنى في موقع تتواجد فيه المسالح الحكومية ويقع على شارع عام ويسهل الوصول اليه بوسائل التقل المفتلقة . .

٣ ـ ان يكين المبنى مستقلا غير مشترك مع اي ادارة او شركات او خلافه . غ ـ لن تكون مساحة المبنى تتراوح مابين ١٠٠ الى ١٠٠م مباني

٨ _ ان يتوفر بالمبنى الكبرياء والماء وشبكة تلفونات داخلية موزعة على جميع الغرف مع استعداد صاحب المبنى بزيادة قوة التيار الكهريائي او العدادات بناء على طلب الفرح اذاً مادعت الحاجة الى ذلك .

١٠ ـ لن يتوفر بالمبنى مواقف لشيارات الفرع والمراجعين بحيث لاتقل مساحته عن

١١ ـ ان يكون المبنى معلوكا لصاحبه بصك شرعي يرفق صورته مع عرضة مع ارفاق ورسم كروركي للمبنى مع العطاء .

١٢ _ سريان العطاء لمدة ثلاثة شهور على الاقل مع استعداد مساحب المبنى لتعديد

14 ـ ترسل العروض مختومة بالشمع الاحمر بالبريد المسجل باسم سعادة مدير علم 14_ أخر موعد لتقديم العروض يوم الاربعاء الموافق ١٧/٨/١٤ ١٠هـ الساعة الواحدة

١٦ _ تقتع المطاريف بوم السبت الموافق ٢٠ /٨/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا .

الحجاج بن يوسف بالهدى لا تقل غرفه عن ٢٠ غرفة. على أن يكون المبنى من المسلح ويقطيب معتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عَنَّ ١٠٠م، وعدد الغرف لا يقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ١٠ ١م. وأن يكون من بينها غرفتين اداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لا تقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن ٥ × ٨م ومرافق صحية تفي بحلجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية النواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ١٣٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ.

صورة من صك ملكية البنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطهمم اي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق له أن أجر داره وأخلاها لمطالبته. واقرار بعدم انتساب الملك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة ودُلك في حالة تعدد أدوار المبنى المعروض،

ويستعد المالك بتومسل الماء والكهرياء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتم خلال ١٥ يوما من تاريخ

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة صدير لعموم المواطنين في مدينة المجمعة عن حاجتها الى استثجار مبنى لدرسة الامام الشافعي بالجمعة يتكون من الاتي..

٢ - يحتوي على عدد ٢٨ غرفة لا ثقل مسلحة كل منها ٤ × ٦م ٤ - وجود فناء واسع لزاولة الانشطة الرياضية

٧ - لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف ٨ - على المتقدم احضار صك الملكية للعبش والاقرار الخطي أنه من غير منسوبي وزارة

٩ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان ألعقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مديرة الدرسة وأخر موعد التقديم هو يوم الاربعاء الموافق

٦/٨/-١٤١هـ واقد الموقق.

■ تعلن لدارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استثجار مبنى للعدرسة الـ٣٥/ب بجدة بد عن مبناها الحالي بحي عنيكش أو الاحياء المجاورة ويفضل أن لا يبعد كثيراً عن موقع

١ _ ان يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثًا وأن لا تقل عدد غرفه عن خدسة وعشرين غرفة مسلحة كل منها ٥ × أم تقريباً ٢ ـ لن يكون مزودا بللاء والكهرياء والتليفون ويفضل أن لا تزيد عند ادواره أن يوجد به فناء واسع لا تقل مساحت عن ٤٠٠م لاقامة مطلة عليه لتفسح الطالبات ومقصف ودورة

"٢ _ لن يكون المبنى صالح من حيث الموقع والتهوية وان يستعد المالك بتستير المبنى عن كشف المباني المجاورة وضم بعض الغرف على بعض أذا أحتج لذلك. ادارة حكومية وأخل بناء على طلب المالك.

فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه موضحا به الاجرة التي يرغبها ومصحوب بصورة من الصك وصورة من تصاريح البناء وصورة من المضطات للعتمدة من البلدية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارح السبعين امام معطة بن يعقوب في مدة الصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

■ تحلن لدارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استنجار مبنى بمدينة /رفحاء في هي المدينة بالقرب من الموقع الحالي ليكون مقرا الدرسة المثنى بن حارثة برفحاء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية.. ١ ــ ان لا تقل الغرف عن ٢٠ غرفة سعة الغرفة ٤ × ٥ متر على ان تكون جميع الغرف

توفر الكهرياء بخطين ١١٠/١١٠ فولت. ٢ - أن تتوفر في لِلبئي ٦ دورات مياه مع ميضاه بخمسة حنفيات مع توفر فناء ٢٠ × ٢٠

٤ - أن يخضع أطبني لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات

٥ ـ أنْ يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي. قمن أديه المبنى المناسب بحي المدينة بمدينة رفحاء عليه أن يتقدم بأوراقه ألى مدير مدرسة المثنى بن حارثة برفحاء في موعد اقصاه الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٢١هـ ويرفق

صورة المك الشرعي، صورة مخطط المبنى، صورة كروكي المبنى، صورة رخصة البناء ١٤١٠/٨/٢٢هـ والله ولي ٱلتواسيق.

■ تطن ادارة تطيم البنات بمنطقة تبول عن رغبتها في استشجار مباني لتكون مقرا لمدارس

ويجب ان تتوار في المباني الشروط التالية..

٣ _ ان يكون مزودا بللاء والكهرباء ٤ ـ أن يكون به فناء لتقسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه ٥ .. ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان أجر مبناه

٦ _ أن لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة قعن لديه مبنى بالشروط المشار البيا اعلاه ويرغب في تنجيره نعليه التقدم بطلبه الى الادارة _ شئون المشاريع (الاجور) وذلك في موعد اقصاه يوم ٢٩/٨/٢٩هـ مرفقا كروكي للبيني وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة.

 تطن الادارة العامة التعليم بالنطقة الشرقية بالدمام عن هاجتها الى استثجار مبنى قرية الملاحة ليدون مقرا لمدرسة الملاحة الابتدائية على أنْ يتوقر في المبنى الشروط التالية:

٣ ـ ان يحتري المبنى على عدد ٦ دورات مياه وميضاط للوضوء.

٤ _ توفر وسائل السلامة في المبنى توفر فناء واسم التنفس الطلاب

فمن لديه المبنى ويرغب في تلجيره أن يتقدم بطلبه الى الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقضاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي.. صورة من الصك، صورة من مفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء. وتقدم في ملف علاقي كلمل. والله الموفق.

للدرسة وققا للشروط والمواصفات التالية..

2 .. أن لا يكون ملحقا بالمبنى مخازن او ورش أو دكاكين وأن لا يكون قد أستؤجر من قبل

أن لا يون صلحب البنى احد منسويي الرئاسة العامة لتعليم البنات

٢ - أن يكون المبنى جيد التشطيبات والاتارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع

وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللجنة يوم الاثنين للوافق

السليمانية، الخالبية، الاخرياء (السعادة)، لم درمان، الصالحية، الفيصلية، الورود،

١ .. أن تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلمة ولا مانع اذا كانا صنيين Y _ ان لا يقل عدد الفرف عن (عشرين) مقاس كل منها لا يقل عن 3 × 0 مثر

وأخلي بعوجب مطالبته.

١ ـ ان يحقوي المبنى على عبد ١٨ غرفة سعة ٤ × ٦م' ما أمكن. ٢ _ لن تكون جميع ألغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية

١ - أن يقع البنى أن وسط البادة.

أن يشتمل المبنى على عدد غرف تتراوح مايين خمسة عشر غرفة الل عشرون غرفة

وسعة الغرفة مابين ٦ × ٥م و٧ × ٦. ٦ _ تقضل المبأني ذات الصالات المفتوحة ويفضل منها مايكون على شكل فيلا كبيرة . ٧ _ استعداد صاحب البني لاجراء اي تعبيلات تراها الصلحة ضرورية لحاجة

وجود خطوط تلفونات خارجية وان تكون قوة الكهرباء الداخلية تتحمل حاجة الفرع مع

٩ _ الا يسبب المبنى مضايقات للمجاورين مع تعهد المالك بذلك .

١٢ _ ان يتوفر بالبنى غرفة حراسة .

مصلحة الزكاة والدخل على ان يكتب على الغرف ، مناقصة استنجار مبنى فرع القصيم ، .. او تسلم باليد مناولة الى مكتب الاتصالات بمبنى مصلحة الزكاة والدخل -الإدارة العامة _ الرياض ومقابل ايصال يفيد التسليم ه .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتا الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التطيم/قسم الاجور. مرفقا بها التالي..

الانشائية والمعارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من أجله كعدرسة.

١ - لن يكون المبنى مسلح ويقع في مخطط ٢٠٠ ٢ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف

° - وجود سور حول المبنى والغناء لحمايته ١ - يكون عدد دورات المياء (١٥) خمسة عشر دورة مياه

علمًا إن اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا المصوص يوم السبت الموافق

حملة لتشكيك الملمين

اللبنانيين في دينهم

حنرت وكالة الانباء الاسلامية

منج دراسية من المفلكة لأبناء الملمين

الامة مؤهلة لمارسة دورها الحضاري ووجودها المؤثر . جاء ذلك اثناء زيارته لجمهورية مصر العربية .. مضيفا بان الامم لا تبنى بالقرارات السياسية وحدها وانما تقوم

غلى العطاء.



■ الدكتور عبدالله التركى

للجميع، من غير تفاضل.

الخير فيها بينهم اجمعين .

ومجتمع الخير الجديد .

وضع المرأة في الاسلام:

ثم انتقل الدكتور الدواليبي .

ليعرف بنظرة الاسلام إلى المرأة

قائلا: أن نظرة الاسلام الى

المرأة ، بصورة عامة انما هي نظرة

جزئية 1 متفرعة من اصل . نظرة

ـ نظرة الاسلام الى الله ، والكون ،

واقتصر في حديثه هنا على

من خلال منطلقاتها الثلاثة وهي :

_اشتخلاف الله للانسان على

الارض بجنسيه من رجال ونساء

عملا بقوله تعالى : و اني جاعل في

ـ ومطالبة الجنسين على السواء

بعمارة الارض، عملا بقوله

تعالى: وهو انشأكم من الارض

الارض خليفة ۽ .

کلیة ۽ هي :

والانسان ۽ .

ـ وفي الدعوة الى ء التعاون ۽ علي

ـ وفي التأكيد على و العدالة المطلقة ،

بين الجميع في حقهم في الحياة

الكريمة حاية واللسلام في الارض

بغداد _ إينا : يقيم العراق خلال الاسبوع الاخير من شهر فبراير الحالي اسبوعا ثقافيا اسلاميا في موريتانيا.

ويتضمن الاسبوع الذي يهنف الى تعريف الشعب الموريثاني بتاريخ العراق الحضاري الاسلامي وعقد ندوات ثقافية في عدد من المدن الموريتانية تتناول الدور الكبير لعلماء ومفكري وشعراء مدينتى البصرة والكوفة .. في الثراء الثقاقة العربية الإسلامية .

وستتم خلال فعاليات الإسبوع اقامة معرض للكتاب الإدبي والاسلامي وعرض افلام وثلثقية عن الاهتعام والرعاية التي توليها الحكومة العراقية للاثار الاسلامية والمسلجد والعلماء

أسبوع ثقافي اعلامي

احتجاج من السلمين في والمانياء

نكرت اذاعة يون ان المسلمين في الملتيا الغربية قد احتجوا على السماح لليهود بالذبح حسب شريعتهم ورفض ذلك بالنسبة لهم ودعت المراكز الإسلامية في المانيا الغربية الى مقاطعة شراء اللحوم خاصة من المجازر اليهوديية .. وطالبت بالسماح للمسلمين بالذبح حسب الشريعة الاسلامية حتى تكون على اطمئنان من طريقة

مكة المكرمة _ إينا : بلغ عدد المنح الدراسية الثي تكفلت بها رابطة العقم الاسلامي لابناء المسلمين في عدد من دول العالم خيلال العيام البدراسي ١٤١٠/١٤٠٩ منحة دراسية للطلبة في خمسين دولة في محتلف انحاء العالم.

الدولية من ظهور بعض الكتب في لبنان التي تتطاول على الإسلام وتتايم الامانة العامة لرابطة والسلمين وتتهجم على رسول الله " العالم الاسلامي باهتمام بالغ دعم محمد صلى الله عليه وسلم. وتفيد بعض التقارير ان هذه المدارس الإسلامية واعداد المناهج الكتب التي بدات تغمر اسواق الدراسية لها في كافة انحاء المعمورة وترويدها بالكتب الاسلامية لينان قد الفها القساوسة واخفوا اسماءهم تنجت اسماء مستعارة مثل والمسلحف الشريفة وفق الامكانات المتلحة لها بالإضافة الى اقامة ابو موسى الحرير والياس المر-الحورات التثقيفية للمعلمين حتى لا ينكشف الرهم. للنهوض بمستواهم التعليمي

الدمام - عبدالقادر الزين :

وخاصة . . حينها يصلون الى الحديث عن المرأة وحقوقها .

يقول الدكتور معروف: اننا

مفاهيم وقواعد انسانية، و رغبة اكيلة من قبل رجال الفكر والعلم وقادة السياسة للانتقال بالمجتمع الانساق المتمايز المتناحر الي مجتمع انساني واحد متعاون وذلك :

من الوحي الألهي. لأن في ذلك مناسبة عجيبة. فان الله تعالى جعل النجوم زينة للسماء ، فكذلك الوحى وآثاره زينة للارض فلولا العلم الموروث عن الانبياء لكان الناس في ظلمة أشد من ظلمة الليل البهيم.

والمقسم عليه تنزيه الرسول عن الضلال في علمه ، والغيّ من

وحديست

فحج آدم موسى

ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فحج أدم موسى ، . ♦ كيف كانت غلبة آدم لموسى عليها السلام في الحجة ؟ قال القرطبي في بيان وجه الغلبة : انما غلبه بالحجة لانه علم من النوارة ان الله تعالى تاب عليه ، فكان لومه على ذلك ـ اي بعد توبته _ نوع جفاء كما يقال: ذكر الجفاء بعد حصول الصفاء جفاء ، ولان اثر المخالفة بعد الصفح ينمحي حتى كأنه لم يكن ، فلا يصادف اللوم من اللائم حينلذ محلا.

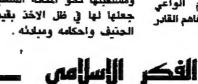
● والحديث: ليس فيه مايدل على جواز الاحتجاج بالقدر على فعل المخالفات والاستمرار على المعاصي ، فان ذلك لايجوز اصلا .

● اللهم أنا نستعينك ونستغفرك ونثني عليك الخير ولا نكفرك . ونخلع ونترك من يفجرك .

وبحفد . ونرجو رحمتك و نخشى عذابك . ان عذابك الجد بالكفار ملحق.

صرح الدكتور عبدالله التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية أن الامة الاسلامية في حلجة الى جهود مفكريها وعلمائها لمواصلة التعبث المعنوية والفكرية والحضارية لتظل

الحضارات بتعاون الحاكم الواعي الراشد مع الشنعب الواعي الفاهم القابر







المرجفون واعداء الدين . . بحاولون النيل منه . . في مجالات شتى وهم يصورون للناس بأن الدين ظالم ، فقد ظلم المرأة ، وانتقص من مكانتها . . وحرمها حنوقا كثيرة . . ويجملون للناس الخزى الذي وصلت اليه المرأة بقولهم : بينها المدنية احتضت والمرأة ، وساوت بينها وبين الرجل . يأتي ذلك ظنا منهم وبدون علم . بل لم يكلفوا انفسهم الوقوف امام ما جاء به و دين الله ۽ الحق من مساواة بين الرجل والمرأة في حقوق الانسان ، فالاسلام نادي : • ان النساء

تطلعات انسانية:

نشاهد منذ المتصف الثاني لعصرنا الحاضر من القرن العشرين تطلعا كبيرا نحو اقامة الحياة البشوية على

الوحي آثاره زينة للارض

قال الله تعالى : ﴿ وَالنَّجُمُّ اذَا هُوَىٰ مَاضِلُ صَاحِبُكُم وَمَاغُوى ، وما ينطق عن الهوى . ان هو الا وحي يوحى ﴾ النجم و ١ ـ ٤ ، - يقسم تعالى بالنجم عند سقوطه في الأفق ، في آخر الليل عند ادبار الليل ، واقبال النهار لان في ذلك من الأيات العظيمة ، ما أوجب ان اقسم به ، والصحيح ان النجم ، اسم جنس شامل للنجوم كلها . وأقسم بالنجوم على صحة ماجاء به الرسول صلى الله عليه وسلم

- ويلزم من ذلك ان يكون مهتديا في علمه ، هاديا ، حسن القصد ، ناصحا للخلق ، ويعكس ما عليه اهل الضلال من فساد العلم، وسوء القصد.

● جاء في الصحيحين والسنن ـ واللفظ للبخاري ـ عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ٥ حاج موسى آدم . فقال له : انت الذي اخرجت الناس من الجنة بذنبك فأشقيتهم قال: قال آدم: ياموسي أنت الذي اصطفاك الله برسالاته وبكلامه ، اتلومني على امر كتبه الله على قبل ان يخلقني ؟ او قدّره على قبل ان يخلقني ؟

وفي رواية مسلم : ١ اتلومني على امر قدَّره الله على قبل ان يخلقني

اللهم إياك نعبد ولك نصلي ونسجد . واليك نسعى

واشار التركى الى ان المؤتمرات والندوات التي تعقد في بعض دول العالم الاسلامي سيكون لها نثرها الفعال والمؤثر في أعداد الامة الدائم لدورها المضاري الذي هو الاخذ بايدي الناس الى الإسلام الحق نشرا

شقائق الرجال، وظهرت حكمته وعدالته في الحقوق التي جعلها

للمرأة .. وجعل استخلاف الله للانسان على الارض للرجال والنساء . . وطالب الذكر والانثى بعمارة الارض ، وطالبهما ايضا

على السواء بعبادة الله فيهما والدكتور : محمد معروف الدواليبي غني

عن التعريف . . فهو صاحب فكر اسلامي مشهور في العالمين

الاسلامي والغربي ، حينها تناول موضوع المرَّأة في الاسلَّام ، وفاه

.. وهذه دراسة شاملة لما كتبه الدكتور في مؤلفه المذكور · المرأة

في الاسلام ، أضعها امام القارىء الكريم . لعله يجد فيها تصحيحا

لفكره حول و المرأة في الأسلام ، او جديداً يضم الى مكاسب الفكر

الاسلامي السليم . وهذا ما اعتقده .

ـ في اطار حق المجتمع في الحياة

الكريمة من غير تمايز في الاعراق او في

ـ وفي اطار وحدة المصالح الاقتصادية

للجميع من غير استثناء من قبل

الكبار والاقوياء على حساب الصغار

- واخيرا في اطار العدالة الانسانية

ـ وذكر بعد ذلك بان منظمة الامم

المتحدة اخذت تدعو الى نظام جديد

تراعى فيه تلك المبادىء التي اشار

اليها . . وظهرت مفاهيم جديدة في

الحياة الانسانية العالمية واشار د.

معروف الى اعلان الثورة الفرنسية في

اواخر القرن الثامن عشر لوثيقة

حقوق الانسان ، تحت اسم حقوق

الرجل. وقد جاء في المادة الاولى

من هذه الوثيقة ويولد الرجل حرا

ولايجوز استعباده، وقـد جرت

محاولات لاضافة كلمة ووالمرأة،

ليتم بذلك اعلان وحرية الرجل

والمرأة على السواء منذ ولادتهما . .

غير ان هذه المحاولة قد رفضت ،

وذكر المفكر الاسلامي بعد ذلك بان

القرآن منذ اكثر من اربعة عشر قرنا

كان يعلن ويقول بكــل قوة :

و المؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء

اما فيها يتعلق بدعوة الامم

المتحدة ، فقال الدكتور : ان ابرز

مافى دعوة الاسلام منذ ظهورها قبل

ق اعلان الاسلام: ولوحدة

الاسرة البشرية ، بكل صواحة .

ـ وفي ايجابه الاعتراف د بالكرامة

اربعة عشر قرنا انما كان:

بعض ۽ ۔

التطلعات:

المطلقة بين الجميع.

الاجناس او في الاديان .

للفضيلة وسعيا لوضع الحلول للمشكلات التي استعصت على الحلول الارضية والمداهب الفكرية البشرية. ودعا التركي علماء الامة الإسلامية في كل مكان الى بدل المريد من الجهود في سبيل توجيه حاضر الامة الاسلامية ومستقبلها نحو المكانة السامية التي جعلها لها في ظل الاخذ بقيم الدين

الدكتور محمد معروف الدواليبي يكشف عن حقائق حول موضوع:



ـ لال نهرو الميراث يذهب من موتى الذكور الى احياتهم ، في شريعة الهند

واستعمركم فيهاء اي طلب منكم

ومطالبتهماا ايضاعلي السواء بعبادة الله فيها ، عملا بقوله سبحانه وتعالى : 1 وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ۽ ثم اكد علي ان نظرة الانسان الى الانسان فيها له و. اعليه نظرة واحدة الى جنسين من الرجال والنساء . من غير تمايز ولا تفاضل

الخطبة على اهم خصائص ثم ذكر الدكتور معروف التقاء ما دعت اليه الامم المتحدة مع دعوة الاسلام العقائدية . . ورحب جذا وامتهان حين ظهور دعوة محمد علمه

الصلاة والسلام الى الاسلام . وتحدث عن وضع المرأة في الشرائع القديمة ، وتقل ما اجمله الزعيم الحندي وجواهر لال نهروه في كتابه اكتشاف الهند حيث قال : واما وضع المرأة القانوني وفقا لما يقوله (مانو) فقد كان شيئا من غير ريب ، وكن يعتمدن دائيا على الاب وللزوج او الابن اذ من المعلوم ان الميراث لديهم كان يذهب كله من

موتى الذكور ال أحياثهم دون الاناث . بلاد اليونان القديمة . او في روما

ويذلك ارسى الاسلام قواعد ثم أضاف الباحث بانه يكفينا في جملة ذلك ماقد اوجزه رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطبة حجة الوداع ـ فالرسول أكد في تلك

بينها ، مدعها اقواله بالادلة الثابتة . واضاف الباحث بحثا جديدا تحدث فيه عن ابعاد النظرة الاسلامية الى المرأة ، ووضع المرأة البائس عالميا قبل الاسلام ، في كثير من قبائل جزيرة العرب من تقزز

وقد عقب نهرو على ذلك فقال : وعلى كل حال فقد كان حال المرأة في الهند القديمة افضل من حالها في القديمة ، أو في عهد النصرانية

فيتول: وانما بعثت لاتم مكارم

الاخلاق ، وقد سئلت السيدة عائشة

الحلقة الاولى

ثم اضاف الدكتور معروف معقبا عن وضع و المرأة ، في شريعة روما القديمة . . واثارها حتى اليوم في كثير من الشرائع الحضارية فقال: ـ كان وضع المرأة في تلك الشريعة

١ _ على عدم الاعتراف بأية ، اهلية حقوقية ، للمرأة . ٢ ـ على وضعها بسبب ۽ جنس

الانوثة ، تحت و الوصاية الدائمة ، . لافرق في المرأة بين صغرها او بلوغها سن الرشد . وامَّا حال المرأة في عهد النصرانية

الاولى، فقد شككت بعض الندوات الدينية في و انسانيتها ، وطبيعة روحها . وهل روحها كروح الحيوانات مثل الثعابين والكلاب؟ وفي احد الاجتماعات في روما قرروا: وانه لاروح لها على الاطلاق ، وانها لن تبعث في الحياة

واضاف المفكر الاسلامي

تلد به الأسلام وحرمه. • صوت الحق : وهكذا من قلب الظلمات تلك



الجاهلية كانت عارا يحرص بعض اوليائها الذكور على التخلص منها بوأدها وحية ساعة ولادتهاء بسيب و جنسها ، او و ضيق يد ذويها ، مما

الجاهلية العالمية ضد المرأة وانسانیتها ، وضد ای من حقوق الأنسان دوي صوت عمد عنل الله عليه وسلم وحده ولاول مرة في التاريخ، وقبل منظمات الامم

الاسلام والطاعة للرسول بما بايع الرجال وبايعهن مبايعة مستقلة عن رجالهن لاتبعا لهم، اعلانا عن استقلال ارادتهن في ذلك عن ارادة رجالهن . . وهذا قبل أن يعترف العالم الحديث للمرأة اليوم بحقها في التعبير عن رأيها المستقل عن طريق الاستفتاء والانتخاب . واضاف الدكتور معروف: ونرى

● الدكتور: محمد معروف الدواليبي

من كل ذلك ان عمدا صلى الله عليه وسلم ودعوته الاسلامية من اجل بيان و وضع المرأة في الاسلام ۽ قد ارتقت الى اعلى قمة في الفكر الاجتماعي الحديث ، وقلبت النظرة السابقة الى المرأة قبل الاسلام رأسا على عقب ، اذ ان الاسلام اعلن في ذلك كله بالتعبير الحقوقي النوم: اولا: وكامل انسانيتها وكرامتها ، الى جانب ، كامل انسانية الرجل وكرامته، من غير تمييز

مشكلة ، و رضع المرأة هذا ؛ في.

مقدمة مشكالات الانسان التي

عالجها الاسلام بمنتهى الجرأة والحزم

ـ ان و النساء شقائق الرجال و وان

ـ وبايع رسول الاسلام النساء على

والايمان واعلن لاول مرة :

" و بعضهم من بعض و .

ثانيا: وكامل اهليتها الحقوقية واستقلالها ه وذلك على مثل الرجل واستقلاله من غير اي فرق بينها في جميع الحقوق والتصرفات . ثالثًا: اعلن الاسلام في نفس الوقت

وكامل مسئوليتها، الى جانب ١ كامل مسئولية الرجل ٥ . ● ويذلك انتقل الاسلام بوضع المرأة من الحضيض الى اعلى عليين بل قفز بها من العدم الى الوجود .

صفات يتحلى بها الداعية الى الله

سوقف الاسلام من تلك والنظرة الى المرأة في الاسلام و.

بقلم ـ احمد عيسي

هذه نقاط تفيد الشاب المسلم في امور حیاته ، ینحلی جا کل مسلم عرف الله ورسوله ، وهي ليست بالصفات الصعبة التي تتطلب الجهد يبصر بعقله قبل نظره بهذا يوصينا العظيم والعدة والعتاد، ولكنها الاسلام، فهذه اول الصفات التي الهمة والتيسير من الرب عز وجل ينبغي ان يتحلي بها الداعية ؛لي ومن هذه الصفات الاولى : ١ ـ العقل : الاسلام اوجب عناية مايضره ويؤذيه . . وتنميته بالتفكر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، كبيرة بهذا العضو في جسم الانسان والتطلع الى ماحوك . وحافظ عليه من الشوائب الصفة الثانية: والترسيات الهذامة له، فيدأ له

« لأولى الألسباب» اي لاولي فالاسلام يريد من المسلم یکون علی بینة من ربه ، وان تکون

دعوته وعلى بصيرة و اي عليه ان الله . . المحافظة على عقله من كل

بـ اقرأ باسم ربك الذي خلق ، ٣ ـ الخلق الحسن فـالخلق او فبالعقل يعلم الانسان ان هناك آيات الاخلاق. كلمة بعيدة المدى في مدلولها ، حتى ان الرسول صلى الله لابد له بأن يتعقلها فيعقلها . (لقوم يتفكرون) اي بالعقل. عليه وسلم يحدد مهمة رسالته

رضى الله عنها عن خلقه عليه الصلاة والسلام فقالت وكال خلقه القرآن ۽ ليس الحلق اذن هو مجرد این الجانب، وحسن العشرة کیا يفهم كثير من الناس ، وان كان هذا من اخلاق المسلم و وخالق الناس بخلق حسن ، بل يشمل اعمق جوانب الحياة: من ضبط النفس، والصدق في القول، والاحسان في العمل، والامانة في المعاملة، وجميع ما أمر الله به ورسوله ولهذا قال الشاعر:

ولكن اخلاق الرجال تضيق : مَثَالِثًا مَقَدِهُ الثَّالِثُهُ

لعمرك ماضاقت بلاد باهلها

٣_ العلم : والعلم خط من خطوط

بدون علم ، وقد وضح الامام احمد ابن حنبل رحمه الله هذا الجانب العظيم فقال: وحاجة الناس الي العلم احوج منهم الى الطعام والشراب ، لانهم يحتاجون اليهما في اليوم مرة او مرتين ، وحاجتهم الى العلم بعدد انفاسهم ، ولذلك كان طلب العلم افضل من صلاة النافلة فبدون العلم بجوانب الثقافة الاسلامية والشرعية واصولها تبقى الشخصية معرضة للاتحراف او الخطأ والزلل الفكري والنظري

تكوين الشخصية الاسلامية.

﴿ يُرفِّع الله الذِّينَ أَمنُوا منكم والذين ارتوا العلم درجات ؛ صدق

نمو مطرد في اعمال فالعلم يسعى لتوضيح الخطوط الشرعية والاعتقادية لصحة سير رابطة العالم الاسلامي الشخصية الاسلامية ، اذا لاعمل بترجمة الف وثمانمائة وثمان وعشرين في اطار التوجيهات الدورية لمعالي معاملة مايين تلكسات ومعاملات علاية . ألامين العلم لرابطة العالم الاسلام وقام قسم الوارد العلم باستلام باعداد تقارير دورية لاقسام وادارات الامانة العامة للرابطة على مدار العام،

وتنفيذا للتوجيهات ورغبة في معرفة مايقوم په کل قسم من اقسام المرکز، فقد اوضح سعادة الاستاذ محمد سعيد قطب مدير مركز الاتصالات الادارية بالرابطة عن اعداد البيان التفصيل الذي تم انجازه في المركز باقسامه خلال الغترة الاولى من العام الحال ١٤١٠هـ فاشار التقرير الى أن انجازات قسم النسخ بالمركز قام خلال الفترة المذكورة بتصوير مائة الف صورة بالأضافة الى سحب خمسة واربعين ورقة استنسل

وتسجيل وشوريع تصانية الاف مىلارة . وبلغ مجموع البوارد والصادر للبرقيات واستعمل جهازي التلكس والفاكسيملي الثابع لقسم البرقيات

> وطباعة سبعة الاف وخمسمائة كمأ قام قسم الترجعة التابع للمركز

وتسعمائة واثننى عشرة معاملة كما بلغ مجموع المعاملات في قسم البيانات والمتابعة والمحالة الى اقسام وادارات الرابطة عن طريق البيانات ٩٦٧٤ معاملة وعدد ١٤١٤ صورة

بالركز ١٥٢٨ معاملة كما سجل قسم الصادر العام خلال هذه الفترة سنة الاف واربعمانة وواربع عشرة معاملة بين خطابات داخلية وخارجية وقرارات وتعاميم . يضاف الى ذلك مايلي:

١ ـ عضر هيئة كبار العلماء .

العلمية والانتاء.

العالم الاسلامي

العالم الاسلامي .

بمكة المكرمة .

انحاء العال

🕳 مؤلفا 🕳

الفرضية .

للمساجد بمكة المكرمة.

٢ ـ رئيس اللجنة الدائمة للبحوث

٣ ـ رئيس المجلس التأسيسي لرابطة

٤ - عضو المجلس التأسيسي لرابطة

٥ ـ رئيس المجلس الاعلى العالمي

٦ - رئيس المجمع الفقيي الاسلامي

٧ ـ عضر المجلس الاعلى للجامعة

٨- عضو الميئة العليا للدعوة

الاسلامية في المملكة الى جانب

الكثير من الاعسال الخيرية في جميع

١ ـ الفوائد الجلية في المباحث

٢ ـ التحقيق والايضاح لكثير من

٣- وجرب العمل بسنة الرسول

صلى الله عليه وسلم وكفر من

٤ - الشيح محمد بن عبدالوهاب

د ـ حاشية مفيدة عن نتح الباري

٧ عجمموعة فشاوي ومشالات

الوله عدة وسائل مطنوعة ونوزع

ولوازمها ومغتضياتها،

وخصائصها ، واحكامها حنى يكون

في غربته متأسبا بالغرباء الاوانل غير

وتبرز اهمية - الكناب - ايصا في

معرفة الغربة الاولى والسالهال

وصورها ، وكيفية دفعها ، وهدا

يرسم امام السلم الطرس الصحيح

الدفع الغربة في كل محان وفي كان

زمان ، ويعطب القدوة الحسن في ا

فلك برسول الله صل الله عليه

وسلم واصحاء أندس بدة الأسلام

للماغل الديمات المال وسأوالوا

يجاهالمرن بي صدية حن الزائعوا عاليهته

• واما موضوعات هذه الرسالة

القيمة ، فقاد ماراً المؤلف ابتسهبد عن

معاني الغربة . وانقتسره -به في هذه

الدراسة . . من اشية ربط الدحية

الى الله . . والجهاد في سبيله

بالاصال الشاعية الثابتة،

والانطلاق منها الى البحث في كتبر

من قضايا العصر استجادة ، تم

خدث عن استعمالات كلسة

الانجابة ، في السنة النهاية . ووقف

طرياة صد حديث الد الاسلام

الخريبا ومال حيث الشحريح والدراسة

المستفيضة له . ثم عرج سرتف عل

والنواع الغربة والنغربا الاباران

اسباب الغربة الاملى. وبين بعد

ذلك كيفية مواجهة العرب الأولى .

وتحدث بعدها عن إدال غربة

الاسلام وعوامل ووساسل دفع

● أن هذه الرسالة بحتى هي:

دراسة للسيرة الببرية ساسلوب

جليد . . ولف المعيد مالف ـ جزاه

الله خيراً بثلاث رسائل اخرى في

مِدفعوها . .

حائد عن منهجيم .

وصل فيها الل كناب الحج

ه دعوته وسيرته ه .

٦ ـ الفتاوي .

على المسلمين

مسائل الحج والعموة والزيارة .

الاسلامية في المدينة المنورة .

للامومة والطغولة بالاضافة الى مشروع

زراعي تساهم فيه الهيئة بالثلث .. كما

تقوم الهيئة بتصوير فيلم وثائقي عن

حياة ومشاكل السلمين في الإتحاد

بين الهيئة والسلمين في روسيا وخصوصا بعد الجولة التي قام بها

الدكتور عبدائله عمر نصيف الامين

العام للرابطة ورئيس مجلس الهيئة

الدكتور فريد قرشي الشرف على الهيئة

تفقدوا خلالها احوال السلمين في

الاتحاد السوفيتي ووقفوا عن قرب على

النشاط الإسلامي الكبير الذي يقوم به

المسلمون هناك من بناء السلجد

والمعاهد الإمسلامية وغيرها من

وذكر سملحته بأن هنك تعاونا ونيقا

قال الشيخ محمد ضادق محمد سوسف مقتى اسيبا البوسطيي وكاراحستان بأن السلمين في الإتحاد السوفيني يجدون كل دعم وأهتمام من خادم الحرمين الشريفين وهيئة الإغلاد الإسلامية العللية التليعة لرابطة العالم

يها للهبتة بأن هذا الاهتمام ظهر جلَّيا في التبرع بعليون نسخة من المصحف للمسلمين في روسيا

واشار الى ان الهيئة تقدم خدمات ومنها تقدمم مليون حقتة وانشاء مركز

ونكر مساحته اثناء الزيارة التي قلم

الشريف والذي قدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كبيرة للمسلمين في الاتحاد السوفيتي



الدكتور عبدالله عمر تصيف

يقلم الدكتور: حسن ابو غدة

أن معية الله تعالى للإنسان قوة وعزة وان القلب الموصول به سبحانه بستعد سكينته ورشده من هدى الساء : • يا ايها الناس قد جامكم برهان من ربكم وانزلنا اليكم نورا

وان سبيل الاستفادة من هذا النور الكريم، الالتزام بالتعاليم الدينية والاقتداء بالمثل الاعلى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو القدوة الاولى للسابقين واللاحقين .

اما السليقون فبين ذلك قوله تعالى ﴿ الَّذِينَ يَتَبِعُونَ الرَّسُولُ الَّذِي الأمي الذي يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، ويحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الحبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم فالذين امنوابه وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه اولئك هم المفلحون ﴾

واما اللاحقون ففي قوله تعالى : ﴿ لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الأخر وذكر الله كثيرا ﴾ ومن يمعن النظر في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتتبع سيرته في القول والعمل يحد انها كانت قطعة بجسمة من الاخلاص (محض لله تعالى) لا تمر به لحظة او يتغير عليه حال في الزمان والمكان الا وينطق فيه بذكر لله يناسبه حتى يكون الزمان والمكان ومن يعايشهما في طاعة الرحمن

ان الرسول هو القدوة صلى الله عليه وسلم لم يدع حركة للمسلم في يومه منذان يستيقظ الى ان يعود الى النوم الا وشرع له فيها عباده قولية وفعلية توثق صلته بالله خالق السموات والارض حتى تلوم معيته له ولايمر على المسلم آيه من آيات الله في النفس او الكون ، الا وشرع له من اجلها قولا وعملا او موقفا يرضى الله سواء كانت تلك الآيات اليومية او اسبوعية او سنوية او مفاجئة لا موعد لها ، هذا يعني : ان النبي القدوة صلى انه عليه وسلم لايريد للمسلم ان يكون موقفه مع احداث الزمان او المكان ، منغمسا في الغفلة او السلبية ، بل يجب ان يكون ذكارا لله، إيقظ الضمير، واعي النفس، منسجم المواقف مع آيات الله في الكون والحياة ، يستمد انت). عناصر راحته وتفكيره، وحركاته يسكونه من هدي النبوة .

قال الأمام ابن القيم رحمه الله في زاد المعاد : كان النبي صلى الله عليه وسلم اكمل الحلق ذكرا لله تعالى بل كان كلامه كله في ذكر الله وما والأه وكان امره ونهيه وتشريعه للامة ذكرا منه لله وكان سكوته وصمته ذكرا منه له بقلبه فكان ذاكرا لله في كل احيانه وعلى جميع احواله وكان ذكره لله يجري مم انفاسه قاعدا وقائها وعلى جَنَّبه وفي مشيته وركوبه ومسيره. ولك الشكر). 🧋 ونزوله وظعنه واقامته .

فمن هديه صلى الله عليه وسلم والاذكار يجد ان اوقات النبي صلى الله عليه وسلم كانت مليئة بالعبادة في النوم ان ينام على جنبه الايمن والدعاء والاستغفار والرجاء ويعجب مستقبلا القبلة واضعا كف يده اليمني تحت خدم متطهرا داعيا الانسان من كثرة ما كان يواظب بدعوات كلها دروس ويركات وكان عليه النبي صلى الله عليه وسلم من يقول فيما رواه الشيخان (اذا جاء ' ذلك في غمرة اعبائه الاجتماعية احدكم فراشه فلينفضه ثلاث مرات وترأتيبه الادارية وقيادته الامة

وليقل: باسمك ربي وضعت جنبي ومسؤوليته عن زوجاته وبيوته وجيرانه

وبك ارفعه ان امسكت نفسي وتفكيره برد اعدائه واستقباله الوفود

كان اذا خرج من منزله قال:

(بسم الله آمنت بالله اعتصمت

بالله توكلت على الله لاحول ولا قوة

الا بالله اللهم اي اعوذ يك ان اضل

أو أضل أو أزل أو أزل أو أظلم أو

أظلم أو أجهل أو يجهل علي ، اللهم

ان أعوذ بك ان أقترف على نعسى

وكان اذا دخل بيته قال : (اللهم

اسألك خير المولج وخير المخرج بسم

الله ولجنا ويسم الله خرجنا وعلى أنه ربنا

وروى ابن عمر انه كان يعد للنبي

صلى الله عليه وسلم المجلس

د رب اغفرلي وتب على انك انت

وهكذا كانت حياة الرسول صلى الله

عليه وسلم مزدحمة بالدعاء والذكر

منفردا ومع الاخرين مسافرا ومقيها

مستقبلا ومودعا فاثيا وجالسا يدعو

لاصحابه وللمؤمنين ويدفع شرور

أعدائه المتربصين روى الامام أحمد

والبزاز عن ابي سعيد الخدري قال :

قلنا يوم الخندق : يارسول الله قد

بلغت القلوب الحناجر فهل من شيء

نقول ؟ قال : (نعم اللهم استر

عوراتنا وآمن روعاتنا) قال ابو

سعيد : فضرب الله وجوه اعدائنا

بالريح وهزمهم بهذا الاسلوب من

الحياة وبهذه الطريقة من الاستحضار

تتقوى معية الله تعالى للانسان فيغدو

الملم مستندا الى ركن شديد متصلا

بمالك القلوب علام الغيوم وتصبح

حياته فياضة بالخير مليئة بالنور

يعيش في طهارة وأمانة وسعادة

توكلنا ثم يسلم على اهله) .

الواحد مائة مرة يقول:

التواب الرحيم ۽ .

سوءا أو أجره على مسلم).

فارحمها وان ارسلتها فاحفظها بما وقيامه الليل وصيامه النهار.

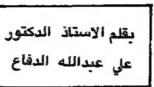
تحفظ به عبادك الصالحين . . وكان يكره النوم على البطن ويقول: (انها ضجعة يبغضها الله) وكان يحب ان يقرأ الرجل بالمعوذات ويمسح جسده بيديه بعد ان ينفث فيهما ثم يسبح الله ويحمده

ان حياة الرسول صلى الله عليه وسلم مليثة بالذكر والمناجاة والتسليم المطلق لله خالق السموات والارض وقد سن للمسلم اذا ادلهمت الخطوب واجتمعت المخاوف الاستعانة بمن لايغفل عن حركة الكون والحياة ، روی الترمذی ان خالد بن الولید رضى الله عنه شكا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأرق وانه لاينام فقال له و اذا اويت الى فراشك فقل: اللهم رب السموات السبع وما اظلت ورب الارضين وما اقلت ورب الشياطين وما اضلت كن لى جارا من شر خلقك كلهم جميعا ان يفرط عليُّ منهم احد او يبغي عليُّ ا عز جارك وجل ثناؤك ولا اله الا

ان المسلم يجب ان لاينسي ان الله هو واهب النعم خالق القوى ملهم العقول منه البداية واليه النهاية وان المواظبة على هذه الذكرى تفيء على صاحبها صحة في البدن وعافية في الروح وهدوءا في النفس وقد كأن رسول الله صلى الله عليه وسلم أذا رأى نور الصباح نطق أسانه بالثناء على الله وقال : (اللهم ما اصبح بي من نعمة او بأحد من خلقك فمنك وحدك لاشريك لك قلك الحمد

ان من يطالع كتب الادعية ويركة.

روائع الحضارة العربية والاسلامية





كانت في خلافة ابي جعفر المنصور (١٢٠ ـ ١٥٨ هجرية) حركة ترجمة

لجميع الفنون والعلوم وخاصة العلوم المبية ضحمع ماترهم في خزامة سحكسة كانت نواة لبيت الحكمة وللاسف الشديد ان الحالة السياسية استات في عهد المهدي بن جعفر المنصور فانصرف العلماء عن ترهمة العلوم الطبية . ولكن الامر لم يستمر طويلا حتى تولى الخلانة هارون الرشيد (١٧٠ ـ ١٩٣ همرية | الذي عرف بحماسته للعلم والعلماء وجمع الكتب العلمية والادبية والشرعية لذا اتعه العلماء في عهده الى ترجمة الكتب الى اللغة العربية ومن هنا بدات فكرة بيت الحكمة التي تم انشاؤها في عصرة المزدهر تريَّبُ فيها كتب وكتب عده ابي حجر .. المنصور ، أما في خلافة ابنه المامون (١٨٩ - ٢١٨ هجرية) فاستعل الفتيل بضدة ، وصار بيت المكمة عبارة عن اكاديمية للعلوم العربية والاسلامية في بالذكر أن الخليفة العالم المعمون كان يشرف بعصه على بيت المكمة ويساهم في المناظرات والمجالس العلمية التي تعتد في رحاب بيت الحكمة فلله دره. وبيت الحكمة كان يحتوي على قاعات للمحاضرات والمجالس العلمية وغرف متنوعة لاعضاء ادارتها ومخازن كثيرة لحفظ المغطوطات والكتب النادرة ومكاتب راقية للمترجمين والمؤلفين وفيها مدرسة لتعليم حسناعة الترجعة ومستشعى لتدريب طلاب العلوم الطبية وقد تولى ادارتها جهابذة الفكر ليس فقط في العلوم جميعها مثل سهل بن هارون ومحمد بن موسى الخوارزمي ويوحنا بن ماسويه وحنين بن اسحاق المتوفي سنة ٢٥٩ هجرية لذا اجتمع في بيت الحكمة مجموعة ممتازة من كبار العلماء والاطباء والفلكيين وذوي المهن الصناعية وغيرهم يقول سعيد الديوه جي في كتابه بيث الحكمة هذا هو بيث الحكمة الذي أسسه العباسيون لتسهيل سبل الدرس والطالعة والثاليف والترجمة لمن يرغب بذلك فقد

كان يتعذر على الناس ان يقفوا على الكتب العلمية النادرة والتي ترجمت من اللغات المختلفة الى اللغة العربية وصرف في سبيل المصول عليها وعلى ترجعتها وتتقيمها المالغ الكبيرة فذلل الخلفاء الناس سبل الطالعة والدرس في بيت الحكمة الذي انشيء لنشر العلوم والمعارف المنقولة عن الامم الاخرى والتي رغب الخلفاء بتيسيرها للناس ، ليقفوا على حقائق الامور ، وتراث الامم التي تقدمتهم في شتى النواحى الفكرية والعلمية ففتحوا ابواب الدار لكل قاصد وشوقوا الناس الى القطيم والاقبال عليه ويسروا لهم المطالعة والدرس والاستنساخ كما كان الناس يحضرون المناظرات العلمية التي تجري بين العلماء في هذا البيت . في مختلف العلوم والفنون وابداء الأراء وغيرذلك وكانت الحرية التامة تسود بيت الحكمة فلا تجد فيه اثرا التعصب الذميم ، بل تجد فيه احسماب العلم والفلسفة والاطباء يتناظرون بكل حرية وصراحة . ويتكلم اهل الملل والنحل بما يبدو لهم وبما يعتقدونه ، ويرونه اقرب الى العقل والمنطق ومما يؤكد لنا هذا ، انه كان بين الذين تولوا امر بيت الحكمة واشرفوا على حركة الترجمة فيه ، هم من السريان والتصارى والمجوس واليهود وغيرهم ، ولهم منزلة رفيعة عند الخلفاء ، يعمل برايهم ويأخذ عنهم علماء المسلمين ويرجعون الى اقوالهم وأرأنهم

لقد امتار بيت الحكمة في بغداد عن غيره من دراكز العلم والثقافة بأن ليس لها صيغة مذهبية فمذهبها الاول والاخير الؤهلات الطمية لذا ازدهرت ازدهارا رانعا فكان الاطباء من المل للخطفة يتناظرون ويتناقشون في الامور الطبية التي تعود على الجمهور بكل خير ، كما كان يحضر هذه المداولات والمداخلات خلفاً، بني العباس وفي كثير من الاحيان يدلون بارانهم اللامعة كغيرهم من الحضور وقد تتعرض مالإحقاتهم العلمية للنقد . ولاشك أن الذين ثولوا رئاسة بيت الحكمة كانوا على جانب كبير من العلم و الادب ومكارم الاخلاق لذا كانت الحرية والصراحة الفكرية سائدتين فيه ، كان بيت الحكمة مقصد العلماء والمفكرين والادباء للبحث والاستقصاء لبعض الموضوعات التي تجول في نفوسهم ، كما تلقى عدد كبير من طلاب العلوم التجريبية ومنها العلوم الطبية دراساتهم الاكاديمية والميدانية في بيت الحكمة ، لاته كان يحتوي على جميع مقومات ومتطلبات الدراسة الاكاديمية المعروفة في العصور الحديثة والحقيقة الواضحة أن بيت الحكمة أخذ صفة المؤسسة العلمية والثقافية العالية التي كانت تهتم في نشر الحكمة والعلوم

وخلاصة القول يجب لن يعرف القاريء أن هناك مراكز علمية متطورة في الفترة لتي كان بيت الحكمة يضيء العالم بنوره ، مثل بيت الحكمة في القيروان ودار لحكمة في القاهرة ودار الحكمة في طرابلس النسرق ودار الحكمة في مراغة وغيرها كثير. ولأيخفى على القاريء ان الحكمة معناها في اللغة هي مايوافق الحق والحقيقة والعلم والحلم وهذا هو نبراس بيت الحكمة

كان بيت الحكمة في بغداد يحتوي على المخطوطات والكتب النادرة التي يصعب الحصول عليها في مكان اخر . لذا كان المؤلفون والمترجمون والباحثون يقصدون بيت الحكمة لما فيه من خير يخدم العلماء والمفكرين وطلاب العلوم المختلفة من طب وغيره ولقد كان الهدف الادئي والاقصى من تأسيس بيت الحكمة هو نشر الروح العلمية النقية البعيدة عن التعصب والمهاترات بين طبقات الامة العربية والاسلامية لذا بقي بيت الحكمة منتدى عظيما للعلماء والمتعليمن في وقت كانت ارربا تتخبط في تبلجي الظلام.

المحزن حقا ان ملامين الكتب والمخطوطات أحرفت ونهبت واتلفت في مكتبات الامة العربية والاسلامية فمثلا الصليبيون نهبوا واحرقوا حوالي ثلاثة ملايين مخطوط وكتاب في دار العلم في طرابلس الشرق ، كما اتلف التتر والمغول اعدادا كبيرة جدا من مؤلفات علماء العرب والمسلمين في بيت الحكمة في بغداد ، وكذلك ما لعبت به واتلفته ابدى الإسبان من مصنفات في المكتبات العربية والاسلامية في الانداس وغيرها وهكذا بقى تراث امتنا العظيمة لعبة بيد اعداء العربية والاسلامية عبر التاريخ .

V.OT	2, 17	7.01	17.71	7.27	3.TA	-	مكسة
1.7.	17	1.77	7.17	17.75	11 7	٠	
V.OY	77.5	T.OT	17.70		3.74	-	المدنسة
1,7.	17	1.YT	2,10	11.7-	114		مكنة المدينة الدمام يريسلة تبوك عرعر ابيا
Y. TT	2,07	T. Te	17>	7.74	01		ال باف
1.7-	17	1.44	1.10	17.75	114	اللايث المالات	
V. · A	a.TA	7.1-	11.07	14	2.24	•	الدماء
1.7-	17	1.72	1.15	17.77	11,17	:	
V.TT	1,∙₹	4.70	17.49	7.72	4-17		بملة
1.7:	1.7- 17		7,17	17,77	11.11	1	
A 1	7.71	1	17.27	V0	3.17		4-5
1.7-	17	4.7:	3.74	14.4.	11.15		
V.2-	1,1.	T.:T	17.74	7.0.	3.75		عـعـ
1.7.	14	1.75	1.8-	17.21	11.10	=	7.
V.10	7.10	T.21	17,77	7,77	0.17		اما
1.7.	17	9.7-	54	17.14	11,-7	:	
V.43	7.17	T.11	17.75	7.47	3,10		7171 -
		-			44		

عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد ابن عبدالله آل باز .

ولد بمدينة الرياض في الثاني عشر من ذي الحجة عام ١٣٣٠هــ ۱۲/۱۲/۱۳۰هد . • نشأته :

هو أبو عبدائله عبدالعزيز بن

اعداد - فهد البدراني

وقهد البراك

نشأ سماحة الشيخ حفظه الله ورعاه في مدينة الرياض واصابه ـ عوضه الله خيراً مرض في عينيه عام ١٣٤٦هـ وفقد بصره في مستهل محرم ۱۳۵۰هـ وعن دراسته يقول الشيخ : بدأت الدراسة منذ الصغر وحفظت الفرآن الكريم قبل البلوغ ، ثم بدأت في تلقى العلوم

علماء الرياض.

الشرعية والعربية على ايدي كثير من

آل الشيخ قاضي الشيخ حمد بن فارس وكيل بيت

٦ ـ سماحة الشيخ عمد بن ابراهيم منصب الرئيس العام لادارات

شخصية اسلامية

سهاحة الشيخ/ عبدالعزيز بن ياز

حتى تسولي القضاء ١٣٤٧.

١ ـ ولي القضاء في منطقة الخرج مدة اربعة عشر عاما من ١٣٥٧هـ الي

٢ ـ عمل في التدريس في المعهد العلمى في الرياض عام ١٣٧٢هـ

وكلية الشريعة بالرياض خام ١٣٧٢هـ في علوم الفقه والتوحيد والحديث حتى عام ١٣٨٠هـ . ٣ عين نائبا لرئيس الجامعة

الاسلامية بالمدينة الممورة . ٤ - عين عام ١٣٩٠هـ رئيسا للجامعة الاسلامية بعد وذرة رئيسها

٥ ـ الشيخ سعد وقاص البخاري من ٥ ـ في ١٠/١٥/١٩هـ صدر الامر الملكي بتعيين سساحته في أل الشيخ حيث لازمه عشر سنوات البحوث والافتاء والدعوة والارشاد

من المكتبة الإسلامية

اسلوب جديد في دراسة السيرة النبوية

تاليف سلمان بن فهد العودة الغربياء الأولون 1 mg 2 1 mg المسلم . حار ابدالجولي

غريباً ، والنهي عن المنكر غريباً ،

يقول المؤلف: ه فلابد من ان

قال : يحشر الناس يوم النيامة أعرى ما كانوا قط . واجوع ما كانوا قط . واظمأ ماكانوا قط ، وانصب مأكانوا قط، فمن كسا لله عز وجل كساه الله عز وجل ، ومن اطعم لله عز وجل اطعمه الله عز وجل ، ومن اسقى لله عز وجل سفاه الله عز وجل ، ومن عمل لله اغناه الله ومن عقا لله عز وجل اعفاه الله عز

والحسن قالا: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ، ان الله عز وجل يباهى ملائكته بالذين يطعمون

الطعام من عبيده . عن جابر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ومن موجبات الرحمة اطعام المسلم المسكين ۽ .

عرض. محرر الفكر الاسلامي

المسلم الحق في تثير من بلدان العالم اليوم يشعر بغربته ، ثم ان كثيراسن شرائه الاسلام قد تغربت ، فأصبح الجهاد غريباء والامر بالمعروف والحكم بشرع الله غريباً . . من هنا جاءت اهمية هدا الكتاب . . الذي نعرضه اليوم لك عزيزي القاريء

يعنوف الغريب معنى غاربت.

مابين كل خندقين مسيرة خمسمائة عن ابي سعيد رضي الله عنه قال : ٥ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتامؤمن أطعم مؤمناعل جوع اطعمه الله بيرم الثيانة من ثمار

باعده الله من النار سبعة خنافق

الجنة واتيا مؤين سقى مؤمنا على ظمأ سقاء الله يوم القيامة من الرحيق المُختوم . وأيما مؤمن كسا مؤمنا على غرى كساه الله يوم القيامة من حلل وعن علي بن الحسن بن شقيق

قال : سمعت ابن المبارك ، وسأله رجل: يا ابا عبدالرحمن، قرحة خرجت في ركبتي منذ سبع سنين ، وقد عالجت بانواع العلاج ، وسألت

فقعل الرجل فبرأ محمود زيدان السفاريني

● صفة الغرباء . من وسائل دفع الغربة
 العزلة والخلطة .

باہا ھي:

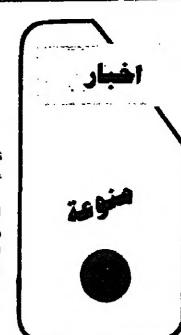
من موجبات الرهمة

عن ابي مسعود رضي الله عنه

وعن عبدالله بن عمرو رضي الله عنها، من اطعم أخاه حتى يشبعه وسقاه من الماء حتى يرويه

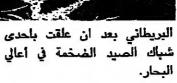
الاطباء فلم انتفع به ، قال اذهب فانظر موضعا يحتاج الناس الماء فاحفر هناك بشرا فاني ارجو ان تسبع هناك عين ، ويملك عنك الدم

الملذا مسالمل



سلحفاة وزنها طن كامل كانت تعيش في اعالي البحار لاكثر من مائة عام ولم يحدث ان عثر عليها احد. عرضت مؤخرا في متحف الاحياء المائية في كارديف _ ويلز وهي بهذا اضخم حيوان من دوات الظهر الجلدي وييلغ طولها تسعة

في عام ١٩٨٨ قذفت بها مياه المحيط نافقة على الساحل



بطول ثلاث بوصات فقط عندما هذه السلحفاة يقول بيتر مورغان فقست وهي اليوم مسجلة في كُتاب جينس للارقام القياسية.



الصورة كانت قد بدأت حياتها شباك الصيد الضخمة في أعالى



ولأن سنة الحياة تقضى بغروب بالارتياح يدرك تماما ان عليه تزويد

كتابات واراء

ظلت السفينة تبحر تحت قيادة عظيمة مجللة بالشموخ والعزة والاياء، مقعمة برجولة صلبة وعزيمة لاتخور تواجه المتغيرات بكل حزم وتضبع النقاط على الحروف بكل ثقة متطلعة الى غد افضل للأفراد الذين تقلهم المركبة. فالمستولية جسيمة والعبء ثقيل، لكن الارادة التي لاتعرف الضعف هي وحدها القادرة على تخطى الصعاب وتجاوز العقبات التي قد

> تعترض المسير. والقائد المحتك الذي ينظر بعين ثاقية متقحصة للمستقبل وما يجب ان يعمل للوصول لواقع محاط

> > بالقميم البنن.

وزارة الإعلام

وزارة الإعلام

1011/61-/-

101/10-/6

101/101-/1

1211/111-70

1211/121-/0

101/10-/1

101/111-7

1211/121-/4

3/1/1

المعطين به بجرعات لا انقطاع لها من خبراته وتمرسه في الحياة. لايكتفى باتخاذ سلوك معين في موقف ما بل يحرص على ان يوضح الغرض من نهج ذلك السلوك او بعبارة اصح لماذا اتبع تلك الطريقة دون غيرها كيلا يترك الحيرة تتسرب للمجموعة التى تحتمى بحماه وتنعم بكنفه. وهو بهذا يزرع الخبرة في

النفوس التواقه لاكتسابها ويرسم الثقة في الصدور ويتطلع حين غيابه ان يؤدى الافراد ادوارهم كما

و تاين ونوريد وتوزيع

تربير سهة الذادية

و تلالة الداون الحويية خارج سينة المالك

عملتة لاياد والعرف ﴿ تَوَرِيدُ مُواسِحِ بِالْمُثَاثِلُ

فصحي يطظة كأميم وبول ليثان وططالها

مطحة للياد والحرق ۞ مشروع لوسعة شيكان

ہ نگر مرکز کیٹ

التاؤيوني الكيم من

فظيم ال عبرنا

ونتي وينتة

لحج عام ١١١٠هـ

قاعة كفرج غة 7 منوان

لافراد الخرج والمليل

وتلبيم خيمات الطهي

[ب] وتقيم خيات لطبي ١٠٠٠

غة ثكث سلوات

(ا آزاراد مشقة البنائد

كاراد عنات للبدة

للثورة غدة تكث ستوات

[ا 🍆 تقيم خينات الكبس

محروقات عمطة فهرماه

انشاه مباتي

فارية بارياض

€ توريد مواد سباكة

توريد معاتات

فتأمخ الفازان

لقنوطة للقولى الجولة

ميلة الثكيل والكوياء

والمتزرل وططاته ومضفان

شمقة بكة البكرمة

القديم والجديد

ميلة شروع ثبتة التصارن

الكارْونية بالنباة الغربية ﴿ كَلَّ مَنْ جِدَّ

ملة للكرمة والشاعر القساء الطائف للبينة للثورة

السلكيه وقاماته وقرقها

۽ تربيم مترسقة

وتكرية لنربق

• تقيدُ عشروع سني

📽 تشغيل نوادي وطهي ۲۰۰۰

طاعة لك عبالزيز كبوية بلغراية

الري والمرف والنوالع وتكلم الإنكار عن الحريق

والدوائر التكاريونية نلظك واليواني نارتزي بأصري المأرة بمكة لكرمة القيم والحسر

تلا رمية قصرى أمارة (١٥٠) الشقريات

وزارة العفاع والطيران

فارة دبية الك

100

وزارة النظية امارة

فيفة القوان كجوية

أجلة الأوات الجوية

أطرة مضللة منة للكربة

ابارة شطقة مكه

وزارة الدلظية

لنارة لقطيم

لحوطة والحريق

الأمن العام /

()

مثطلة الرياض

فيمل العمكرية للتشغيل ومواد ميكانيكا

والمبانة بالنظة الجنريية وتريد مواد بناء

عببة لاك خاد العسارية غة ثلاث سنوات

\$111

وتقيم غمان الطهي ١٠٠٠

وزارة الدفاع والطيران ﴿ تَعِرِيدِ الإعلامُ كَفْرُدُ ٢٠٠٠

ومنرسة جبل للنور ومجر مينى الاعارة بيريدة

غيتني كادبام والغير عاد شبكات الصرف المعمي غنطة غرب الاستويمات

علن بيع الولائق

للخو دوعد لكنم العوش

161-/A/7A -- 3

الميت ۱۱۱۰/۸/۲۷

121-/A/TT 4000

181-/A/TY

العبت ۱41۰/۸/۲۷

ظ**مبت ۱۱۱۰/۹/**ه

121-14/71 25

141-/4/19

27 مارس 1990م

السلطة ١١ عجاح

السبت ۱2۱۰/۸/۲۷

ا7 عارض ۱۹۹۰

lates 10 defails

121- AY A -131

199: Jule 70

لاساعة ال مسلط

183- AYA -X

الملكة ١٠ هجلوا

17 عارس ۱۹۹۰

الساعة 11 صياح

المالة ١٠ مباح

161-/A/TA =27

الوالق 144-/1/1

الماعة ١٠ عجاح من يوم الثلاثاء

161-/A/YF #250

111-/A/TF 2/201

121-/A/TE AMS

السلطة المحشرة عباح

الانتن سيفة دوام

144- ar 4 181-/1-/17

لِلنَّيْنِ ١٢/١/١٤عـ لِلسَّرِياتُ

161-/A/TV and

التتريك شجة للقصاد الماعة ١٠ مباح

111-/1/7

لدارة ميسة لكل

121-/4/14 3000

قست قطلة ١٠ ميلنا

الدارة لللبة بالورارة

ومن فرعي الوزارة

الشغل المسترية

فلرة بستة نتك

فيعل الصثرية

لنتة ألثانية ظهــرا.

Py 🐫

فإلي الجميع دعوات صادقة بالتوقيق والسير في المسار الصحيح الذي يكفل لهم السعادة والسرور ولمن يهتمون بأمرهم الاطمئنان.

قطتا لثائرة عجاح

161-/8/11 2015

كسكتة العاشرة

لمثلة فلاثرة عملما

الربعة ١٤١٠/٨/٢٤

AT/A/-(31

111-/A/TV and

البلة ثبتلة خلية

الساعة العاشرة عبلما

السلطة ١٠ عيلها

من البيم الذي يليه

الماعة ١٠ ميلتا

البد ۱4۱۰/۸/۲۷

71 طوس 199۰م

161-/A/W June

72 طوس ۱۹۹۰ .

قساعة ١٠ عباح

1£1-/A/TA 2271

۲۵ علیس ۱۹۹۰

ساتة العاشرة عيلنا

السلابة المادية عشر

الساعة الحلية عشر

السيت 12/0/4/17

قطلة ١٠ هياح

151-/A/To Just

الماعة العاشرة مماح

141-/1-/17 about

للوافق لا مايو ١٩٩٠

السيد ١٤١٠/٨/٣٧ عسالة

سُ نَفُن البوم

161-/A/M 2007

الساعة الدلية عشر صباح القنفصص والقبرة في هذا للهل ومؤهل

الأرهذا للشيوع

اللاله ١١٤٠/١١٨ . تقيم فيلاد دُيرة ماية مد العلية عن كال

التلاد ١١١٠/١/١٠ يجب الرقوف على الموقع لمصاينه البيش

من التقمص وشهادت الخيرة والتمنيف

وللعقه الاجهزموا لمدات الموجوده على الطبيمه ودراسه

احتياجاتها جيدا والاشاره بمايفيد فالنافي السعوس

11/1/1/10 لحفار شهيخية من السجل التجاري للتاك

كليوم الذي يليه

وانا اقف على منبر الأخوة مع كل من استظل براية التوحيد الخالدة، الشمس مهما طال شروقها فان وعلى ثرى هذا البلد المعطاء، وقد الايام كفيلة بواقم قد يختلف نوعا ارتديت لباس الولاء والطاعة لاولي ما عن الايام المنصرمة لكن التفاؤل الامر فيه، وجدت الترحيب والثناء يزداد لدى الناس الذين لهم عاجزين عن ايفاء الحق لقافلة التصاق او معرفة بتلك المجموعة الخير، قافلة التوعية التي انطلقت يأنها ستصمد بثبات وعزيمة قوية تجوب آفاق عرين الاسود توعية لكل وكأن قائدها لم يغب بل هوبين مواطن ومقيم قافلة التوعية ألتي ظهرانيها في سلوكيات ومواقف شمرت عن سواعدها لانقاذ كل غريق من بحر المخدرات الى شاطىء السلامة والامان .

وسألت النفس سابحا بين ذراعي الخيال اسئلة: مالمخدرات؟ وما حسن عبدالله محمد ال غزوي | نتائجها ؟ واين يكمن خطر

ومة لطية كان

صورة من السجل التجاري تخصص نكالة

ان يكون سخة في أصل تلياء

@ قينة القمال الإشائي ١٠٠٠ ريل

@ ميرة بعدلة من السجل التجساري

التجارية المناعية

ي مورة مز شيفة تسعيد فركة والمكل

• عورة مز شيادة الشرك بلفرة

و لِينَا الفعال الإبكالي الا

العلاج لهذا الوباء اذن ؟ الدواء لكل داء متوفر في صيدلية الحياة الاسلامية. قال تعالى ﴿ انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف كه صلق الله

ومن هذا المنطلق فقد اتعم الله على امن هذه البلاد الطاهرة بقرار اولي الامر فيه باعدام كل مروج للمخدرات وجزاء رادعا لكل متعاط

ليقول لصاحبه: ١ ـ سارع الي العلاج ان كنت من المبتلين : ٢_

عن جواب شاف. وانيري العقار متسائلا فقال: هل المخدرات آفة ؟ لابد وان تقود المجتمع الذي انتشرت فيه الى الدرك الأسفل من نار التخلف والهمجية والضعف؟ ام هي السم الذي قبل ان يقتل صاحبه يجرده من كل فضيلة، ويدفعه الى العظيم. كل رذيلة ؟ فيقتل اقرب واحب الناس اليه نازعا عنه كل مايلك من قيم وخلق وثراء وعقار؟ ام هي سكين غرسه المنمن في صدر كل الضياع الذي احتمى المدمن به ساعة قتله لذاته ثم لعقله، ثم لجسله وباختياره؟ ام هي العداء

جنيه استرليني!

(الجارديان)

ضاحکة لتفترس کل ضعیف تخلی عن عقله وكل سادج صادق سلاحك لحدمة وطنك، وقافلة الشيطان ليصبح قرينه ؟ ايها العقل السليم: أن أما مني ومن كل مخلص لامن هذا المخدرات هي في كل مأتساءلت. البلد كل عبة وطاعة وتقدير. واخطر بما اشرت واجبت. وعليه فها

وهناك ثلاث طرق امام كل عقل المقنع لشريعة السهاء التي انار بها ولا تتهاون ابدا في التبليغ الفوري المصطفى صلى الله عليه وسلم كل عن المروجين. ٣_ ومن أدمن ـدروب السلامة والطمأنينة ؟ فوقفت وروج فله عقوبة الاعدام حياة هذه العداوة وقد كشرت عن انبابها للأمنين .

التوعية ثمرة لغرس نمته ايد امينة، على طآهر موسى

ان رجلا من اللبنانيين ذهب الى

صديقة يشكو مشكلة لا يجد لها

حلا. فلقد رزقه الله ولدا، في الشهر

السادس من السنة، وهو محتار في

امره، هل يسجله في أول السنة

الجارية، اما في اول السنة التالية..

تقديم تاريخ الميلاد ومساوئه،

ومحاسن تأخير هذا التاريخ

ومساوئه. حتى وصل الى درجة من

العبث الجدلي اطار صوابه. فسأله

صديقه بهدوء: لماذا لا تسجل ولدك

يا صديقي بتاريخ اليوم الذي ولد

فيه دون تأخير او تسبيق..؟ فصفق

الرجل وضرب بكفه على جبهته،

رحل السياسة اللبناني وفي هذه

الرحلة الحرجة، هو هذا الشخص

الذي يمسك بيده جميع الحروف

وجميع النقاط ويعرف بالتأكيد كيف

يرتبها وينظمها ولكته يصمم على

الاتطلاق من مبدأ الشطارة

والاختراع. فيضع النقاط على جميع

الحروف وفي كل الأمكنة، الا مكانها

ان الثقة الغالية التي منحها

الزعماء العرب للجنة العربية

الثلاثية العلياء والمستوليات الملقاة

على عاتقها في خضم هذا الانهيار

الامنى الخطير، والدأب والاصرار

اللذان يحددان مساعى اللجنة من

أجل أثقاذ لبنان ووقف الحرب،

ويمنعانها ما تستحقه من الاحترام

والاكبار، سيجعلها امل جميع

كل لبناني في الوحدة الوطنية.

التى ستحملها بكل شجاعة

محمد ماجد الملاذي

ينتظرهم جميعا.

وقال: كيف لم أفكر بهذا ؟

وجلس هذا الرجل يذكر محاسن

قال فيها ما معناه:

تعاطيها ؟ وطرقت باب العقل باحثا

مروءة وايمان، فعاد ليلوث السكين لها ، وفي نفس الوقت تفتح ابواب والمقبض بدماء الابرياء ؟ تقطر منه مستشفيات الامل ابوابها ليل نهار دموع الضحايا، ويضحك منه لمعالجة من ابتلي بهذا الحبيث.

فأختر بعقلك دربك، وايمانك

لبنان تضرب لنا في كل يوم مثالا أخر من امتلة القسوة والعنف. رغم النداءات الملحة من الزعماء العرب، ومن الهيئات الدولية، ومن دول العالم ومن الشعب اللبناني المفجوع، لوقف مد الدم والخراب والمعاناة. وياتت تطالعنا الصحف مع كل صباح بأنباء حرب تزداد شراسة ودمارا ولا عقلانية حتى وضعت كل ذوى النوايا الحسنة والاملين في رأب الصدع الضارب في البنية اللبناينة وكذلك المتعاطفين مع أحد القرقاء أو الذين لا يهمهم لبنان في شيء، وضعتهم جميعا في زاوية خيار واحد: هو عبثية ولا

ان كل شيء قد بات واضحا ومعروفا، واللعبة المرسومة، تتوالى أحداثها الدامية، وتتحقق أهدافها في تدمير لبنان وتقسيمه، وفي الهاء

وألهرب. ولم تعد هوية المتبارزين

والمذهبية بين الناس.

وقد ساعد الاحتلال الاسرائيلي الشريط الحدودي، وغزو لبنان على تأجيج نار المسراع والمواجهة بين الفرقاء اللبنانيين، الذين انطلقوا يتيارون الحصول على نصر حاسم يؤهل حامله حق الدخول الى قاعة والمفاوضات المرتقبة، للمساومة به على توزيع الاسلاب المتبقية من

لينان. لقد أوردت احدى المجلات العربية قصة على لسان الاستاذ سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني

لا تزال الاطراف المتحاربة في

جدوئ الحوار. الناس بلقمة العيش، والحوف،

الحقيقيين في الساحة اللبنانية مجالا للتساؤل، فهي معروفة، ولا تخفى على أحد، كما لم يعد سماسرة السلاح، يخفون وجوههم بقناع الوطنية ووحدة الصف واثقاذ الوطن، بل اصبحوا يوزعون ادوات القتل على جميع الفصائل بدون

فعدنيوا المسلم والدرزي، والفلسطيني، والكتائبي.. وجميع الاحزاب، ونقثوا سموم الطائفية

الخادي الادبي بالشر

تحية عرفان لخادم الحرمين الشريفين وسمو الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو امير المنطقة الشرقية واعضاء مجلس ادارة تادي الشرقية الادبي. بمناسبة انشاء النادي: هي الكارم من اهل التاكي امم

تجسد الفضل مناسارت بهم في كل شبر يتادي من مأثرهم صسرح ويخفق من آثارهم علم

والناس لم ييق منهم غير مغتبط وشاكر حل عقدى نطقه الكسرم ومساانسا جئت والشعسر الحفي معي

اطوف بالاحرف الدرب الذي رسموا واستحث القبواق وهى قباصبرة عن الأشادة بالمجد اللي تنظموا

ياجادم الحرمين الشعس مسابلغت ب به العال واباتي عجزه الكلم وقد وقفت۔ وما ذي عادتي۔ وجما مع اللين على ابوايبك ازدهوا

عيد وماذا عساني أن اقول وقسد تسابق القلب للاقصاح والقلم لما انضت عليسا

فعانسق الحسلم السوردي اقتسدة

سااسعبد القلب امسا حقق الحلم

كبل النجوم ملى الشرقية احتشات تيشر التاس بالشادي اللي اشرق منها النور يحمل في طبيبات شعبلة الأداب تبغ

من كيف فيصل ربان الشياب الى محسمد. ويسلا تعسرف فبها فرحة كبرى تجيش لما

كسل التفسوس انساشيسدا وتب مابسين داع لهم جهرا وداعيسة لله يستر من اذكسارهما الحشم

ياواقفين على باب السرجاء لقد جاء الامير المفسدى بالمني لكمسو والمعتساركم في بناء الصسرح اعملة

العيزم يتهض بالأعباء والم فوموا الى الموكب الال فرأيت خفاقة باسم من جادوا ومن كرموالي وشاركوا نهضة الحرف التي بزغت

شموسها واضيئوا الكون واقتحموا ضلا اقبل لرايبات تشابع من ارض النسوة ان تجشو لحا الاسوي

ناجي بن داود الحريز الاحساء

مثل عامى صحيح وواقعي، أبوشعيب، وكان غلام له لحام الألل فهناك أياس ما أن يسمعوا بعرس أصنع لي طعام أدعو رسول الله من قريب او بعيد الا وحضروه صلى الله عليه وسلم خامس خنسنة، ويُدونُ دعوة من باب ملء الكرش!! قدعا رسول الله صلى الله عليه وشَتْلَعْ او من باب النسلية او جب

خامس شعسة فتبعهم رجل فقال الاستطلاع والفضول ليروا كيف النبي صلى الله عليه وسلم: إنك كان عرس مفلان أو فلانة، وماذا دعوتنا خامس خمسة، وهذا إلى قد تبعنا فان شئت اذنت أَيْ وَإِنْ فالى مؤلاء الصنف من الناس ششت تركته، قال بل أذنت له أسوق هذا الحديث الشريف.. حدیث صحیح، ● عن أبي مسعود الانصاري

علياء عبداللطيف السلفي

اللبنانيين الذين يتطلعون اليها لانقادهم من مصير قاتم بائس «أن الغاية الوحيدة من المفاوضات ، هي تثبيت سيادة لبنان الكاملة على (۱۰٤٥٢) كيلومترا مربعا، التي تشكل مجمل اراضيه، تظل هدف ولاشك أن توضيع اسباب العلة سترتدى هلانة ... و.. و.. الخ. ووصف الدواء الناجع لها سيضع الشعب اللبناني امام مستولياته

قال: كان من آلانصار رجل يقال له

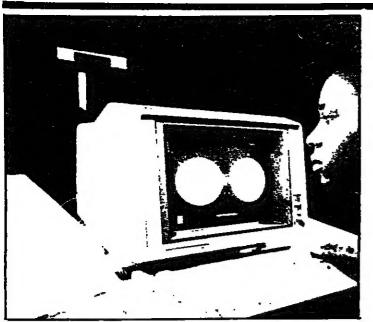
هلمت كول مستشار المانيا للغربية اليوم حديث الكيار والصغار في الالمانيتين الغربية والشرقية. فهو اول من رفع شعار تأوخيد المانيا ويهيء نفسه ليكون أزل مستشار لالمانيا الموحدة لذلك لايدع مناسبة اجتماعية أوسياسية الا واغتنمها حتى لو كان ذلك تقسيم كعكة في احتفالات الاطفال.



بأسلوب رياضي بقيق جدا، يحوز على الامكانية المثيرة كلها التي يعرضها الحساب بالكمبيوتر. وآك اضحى فن الرصم البياتي اسلوبا للمواصلات

فرع حديث من المعرفة يتغلب على المشاكل بستخدم الرياضيات ليناء السوفتوير (البرامج) للاجهزة المعقدة التي تكون اقل عرضة للاخطاء من تلك التي تنتج بالاسليب التقلينية. وقد وربت الفكرة العامة للموضوع بسبب حلجة يعض منظمات التكنولوجيا العالية القيادية الى برامج اكثر وثوقا للاجهزة الحرجة

من حيث السلامة، امثال تلك الستعملة في مراقبة حركة للرور الجوي وتوليد الطاقة الذرية. ويباشر بتصميم البرامج ببناء نماذج رياضية، ويجري حل اية مشاكل رياضية قد تواجه باستخدام اساليب فعالة ومن ثم تستخدم التحولات الرياضية لتحويل النعوذج الى برنامج جديد بالوثوق.



■ لقاء بين عدد من الإعضاء في صقة المركز

واكبرهم عمره ١١٢

 ملبورن - مكتب (اليوم).. لا يكاد يمر اسبوع واحد دون أن تطلع الصحف العربية الصادرة في استراليا باخبار عن نشاطات وفعاليات المركز الاسترائي لتجمع المسنين العرب.

أما بالنسبة للقارىء العربي خارج استرائيا، فلنه رغم ابتعاده عن اخبار ونشاطات هذا المركز، قد يأخذه الفضول للتعرف على طبيعته واهدافه منذ اللحظة الاولى التي يسمع او يقرأ فيها اسمه. (اليسوم) زارت بناء على موعد مسبق مقر المركز في منطقة بانشبول بسدني وخرجت بهذا الموضوع.

الاقليمية وانه يؤمن بالعمل

اعتزاز بتفهم سفير

خادم الحرمين الشريفين

المركز واعضائه الكامل لسياسة

ومواقف الملكة العربية السعودية

ودعمها المستمر للقضايا العربية

والاسلامية، وعبر عن اعتزازه

الاسلامي لاداء فريضة الحج خلال

واضاف ان المركز يفخر بأن

يزداد عدد اعضائه من الحجاج،

وقد قام باختيار احد اعضائه

(سوري الجنسية) عن طريق

القرعة لاداء فريضة الحج على

نفقته، وأن مثل هذه المبادرة قد

أريع ميداليات شرف

السنة المنصرمة.

اداء فريضة الحج.

واعلن الحاج الحلاب عن تأييد

عند مدخل المركز كان باستقبالنا عدد من أعضائه، وعندما هممنا بالدخول وجدنا جمعا من المسنين العرب في استراليا حضروا للترحيب بنا، وقد توسطت الجدار الامامي في بهو المركز، لافتة ترحب بمقدم مراسل (اليـوم).

كان ضمن الستقبلين الحاج راشد الحلاب رئيس المركز، الذي تحدث لنا عن المركز ونشاطاته واهدافه، واصطحبنا بعد ان امضينا زهاء الساعتين هناك لزيارة الحاج عبدالرحمن صالح، اكبر مسن عربي في استراليا (١١٢ سنة) وسننشر في عدد مقبل تحقيقا مستقلا مع المسن الكبير.

ولم يتوقف ترحيب الاخوة في المركز عند هذا الحد بل فاجأونا فيما بعد بتوزيع خبر مصور عن الزيارة نشر في ثلاث صحف عربية تصدر في استرالي هي (النهار) و(التلغراف) و(البيرق).

مركز مستقل قلبا وقالبا (تأسس المركز سنة ١٩٨٣ ويضم في عضويته ٢٥٠ عضوا ييلغ عمر اصغرهم ٥٠ سنة وبيلغ عدر أكبرهم ١٢٠ عاما).

هذا ما قاله رئيس المركز الحاج راشد (٦٤ عاما) في بداية حديثه لـ(اليـوم) ثم اكد أن الهدف الاساسى لتأسيس هذا المركز هو وضع وتنفيذ برامج ونشاطات اجتماعية وثقافية وترفيهية من خلال مقر لائق يلتقى ويتعارف فيه كافة المسنين العرب على اختلاف منذاهبهم او جنسياتهم او انتساباتهم الاقليمية او الفكرية، وعنى اساس ان يعقد دائما ندوأت ٢ ومحاضرات توعية تهم المهاجر وتساعده على حل مشاكله اليومية بطريقة غير مباشرة، وبالتالي ارشاد كل عضو منتسب بضرورة المحبة والاخوة والاحترام في المعاملة، على

يكون عمر المنتسب اقل من العمر وغير متأثرة بالاقليمية او السياسة. واشار الحاج الحلاب الى ان المحدد اذا كان قد ابتلي بمرض المادة الثالثة من القانون الاساسى دائم قد أقعده عن العمل. للمركز تنص على أن المركز مستقل وتضم بناية المركز غرفة خاصة تماما قلبا وقالبا عن اي منظمة للمسلاة، وصنالة يلتقى فيهما حزبية أو أهداف سياسية وعن أية الاعضاء ومكتبة ساهم في مدها من الجمعيات والجهات الطائفية او بمجموعة جيدة من الكتب السيد

الشريف والتعاون المخلص المنزه المركز الاسلامي في سدني. عن الغايات الشخصية او الحزبية. وبالاضافة آلى رئيس المركز يشغل منصب المراقب العام السيد أسعد الحسنء ومنصب امين السر السيد محمد خيري جميل ومنصب مسئول الاعلام الحاج زين الحسن، ومنصب امين الصندوق الحاج مجعد المسري.

شفيق عبدالرحمن خان رئيس

" وتقديرا لجهود المركز _ يقول الكبير بتقهم ودعم سقير خادو رئيسه الحاج الحلاب بادرت الحرمين الشريفين وعميد السلك الحكومة الاسترالية منذ مدة الى الدبلوماسي العربي في استراليا منع ميداليتي شرف سنويا الى ميداليات خلال هذه السنة، وتم في سهرات رمضانية جميلة تحفل وبعد ان اشار الى ان معظم اختيار التجمع لمنح هذا العدد من بالمتع والمفيد، وتقدم خالالها اعضاء المركز هم من الحجاج، قال لقد حصل لي اكبر الشرف في ان

جانب أخر فيقول: لقد اعتاد المركز ان یقدم بشکل دوری محاضرات والاجتماعية والثقافية يشارك في القائها اطباء وأساتدة متخصصون تتكرر لمساعدة بعض الاعضاء كما يحرص المركز على اقامة رطة الذين تمنعهم صعويات مالية من شهرية (باربكيو) لاعضائه وعوائلهم بغية الترفيه عنهم

سنويا لأعضاء المركز ينتمى المسنون الاعضاء بالركز في الاصل الى لبنان وسوريا ومصرء ايام الاسبوع بين التاسعة صباحا ويشترط النظام الداخل له.. ان يكون قد بلغ الخمسين سنة من والخامسة مساء يضيف.. ان المركز العمر او تجاوزها، كل رجل او امرأة يشهد دواما غير اعتيادي خلال

الميداليات من بين تجمعات عديدة للضيوف الطويات الرمضانية أحل ضيفا على رابطة العالم اخرى مماثلة. والقهوة والشاى والمرطبات. وقد يستغرب الزائر الجديد اذا حضر سهرات رمضائية احدى هذه السهرات الرمضائية، وفعاليات اجتماعية اذ يحس وكأنه يعيش سهرة وينتقل الحاج رئيس المركز الى رمضانية خالصة في بلد عربي او مهمة تتناول القضايا الصحية خدمات عديدة للمستين العرب

وعن طبيعة اعضاء المركز يقول الحاج الحلاب.. ان المسنين العرب في استراليا ينقسمون الى قسمين، يتمثل الاول بالسنين الذين جاءوا الى استراليا منذ زمن، وعملوا والتخفيف من متاعبهم، وتعزيز واستقروا فيها مع عوائلهم ثم تقدم العلاقات الودية بينهم. يهم العمر. ويتمثل القسم الثاني وبعد ان يوضع ان التجمع بالسنين حديثي الرصول، وقد جاء هؤلاء ائي استراليا بعد أن تقدم بهم يفتتح ابوابه للمسنين العرب خلال

السن للالتحاق يعوائلهم وفق قانون لم شمل الاسرة. ويرى ان لكل من القسمين المذكورين من المسنين احتياجات كثيرة على المركز ان يدرسها ويلبي المكن منها ويضرب امتلة على المساعدات التي يقدمها المركز

وواجباته كمهاجر. توفر مىالة الركز جوا عربيا للمسن القائم حديثًا اذ يمكن ان يتعرف على مستين لخرين يتبادل معهم الحديث بلغته، ويمارس فيها بعض الهوايات والعاب التسلية مثل الدومينو وطاولة الزهر والشطرنج.

البيوت والستشفيات ● بحث الشاكل العاتلية والاجتماعية ومحاولة ايجاد افضل الحلول لها. • ترجمة الرسائل لن لا يجيدون

• زيارة المسنين وتفقد أحوالهم في

الانكليزية وكتابة الرسائل لن لم يتعلموا القراءة والكتابة. تقديم ارشادات للحصول على المساعدات القانونية وارشادات حول قضايا الضمان الاجتماعي اقامة الحفلات والنشاطات

الاجتماعية



ثمة موضوع حديث مثير هو للعلجة الكمبيوترية للرياضيات

رای عا _ (Computing Mathematics)

النور منذ برهة وجيزة وهو يعيش فترة

ارْدهار في هاتفياد بوليتكنيك في هارتفورد

شاير جنوبي انجلترا. والموضوع،

الذي يقع في المطح البيني بين

الرياضيات والحساب بالكومبيوتر،

متميز عن اي منهما وهو ليس مجرد

وللوضوع، الذي يقتضي مواجهته

متزايد الاهمية وهو يستخدم لعرض للعلومات الرياضية، كما يظهر في هذا

المُثَالُ الذي يبين كثاقة عند السكان في

مرّبح من الاثنين.

■ عند من اعضاء للركز في لقطة مع سعادة سفير خادم الحرمين الشريفين في استرائيا الاستاذ عبدالرحمن العوهلي التقطت خلال احتفال سفارة الملكة في كانبرا باليوم الوطنى

بالاضافة الى ساعات اوقات العمل المحددة يعود الى افتتاح ابوابه بعد

		كومية	ات ح	منانسا	اعلان			
مقار التمنيك ماسقسان ناطارب ونوعه	ود تع لظرف	طان تاديم الدوش م	نقر بوع عا لقيم البروش	عل ہے کوالق	अन्त	نم الاف	क्ष भूग	us
 ميات نابتي والإصل التهريكية واليكتيكية بالدرجة التي تقلب قيمة المحاد بيما الصل بتاريخ ١٩٤١/٧/١٠ 	البيطة 10 مباح الربطة 121-/2/16	شعة للكلمان	141-141 T 1600	ثمة الناسات		@ الله وميانه والنفخ النطة الدارية والدكارة الأنمة الجارية ليا بمراز م	والقشاء البطي	m
ارتق السجل التحاري وشيفات القيارة وشيفات التمنيف في عكس للجال		مطبة وكل الوزارة الشقيل للقبة والمارية	111-/A/TI adi	tud ah	403	بالثوملة العلمة بخول ٢٠٠٠ والجاورة العينة المحاكمة بال		
	الإثنين ۱۹۱۰/۵/۲۹ الساحة ۱۰ معلجا		141-/4/14		7	⊕تقلِدُ مور لگينة بنگة لكرما فجزء فكلي		
و بين القركان والأرسات السووية القضمة من لديا أو الى أي من القركات فيا غيرة لائل من ذلك سؤات إن مبال تشغل وميانة مطال تحاية مشغرة	121+/4/1 # 3708 141+/ 1 /14	ىتان بىع قونلاق	نهاية الحرام الرسمي أبيم الإثنية 14/4/11			\$ تَلْفَقُ ومِيْكَ محَةً تَعَلِّدُ لَكِهُ بِبِيَّهُ جِدَّ اَكِمْكُمْ كُدُّ Tمثوان غيرياً	ميناه جنة كإسائع	
ى تقيم مور تولك القيرة 4 مورة عن السجل التجاري	1911- 21 17 <u>2</u> 230 1911- 21 17 <u>2</u> 230	مكان بيع الوثائق	144-141 mg			ە توغىر شىنت ئاتولا كېغىلام شىن راكورغ چېيا	للؤمث فتاة للوتيه	
 درجة مكاتبة تقيمة العرش في مجار الإنشاء وتاتمر على المؤسسات والتربطات الوطنية السعومية فقط بشرط أن يكن الديمة خبرة في تقفيد وانجاز المشروعات المكاتبة بيئة الشرو. 	اساعة ١٠ مياما المعرافق ٢١/٢/	الاشنسن	१६१-/१/१४ ज्ञान	للتامان	۲۰۰۰ لفرغیه	0 انشاء 1 مبٹی مقبم اا		ret Tili
	السلط ۱۰ مجادا ۱۲/۵/-۲۱	للنزيات .	السلطة الالسنة عن مباح السبت ١١٠/١/١/	للفتريان	1 6	وغريد المعلل والكلمان لمام ۱۲۶۱/۱۲۱۰	رَجُرُةُ العدة	itel
وةمبادا	111·/A/74 الساعة المطار	لطتريان	Ar\a iga11	لتنزيات	· jace	شروع مجالة يتربع خوارع حيثة ليواد		t11/11-/1
	-ai(1-/a/11 =≰I		ا الحيد ۱۱۱۰/۸/۲۰ ا	النثون والية التخريات	بها من كلحع كتاس	نابع أرض بكفيف والوقط غور، لفتزه الما وشارع لند بكليف لانية المشاراة مراز تجاري بكارة	اعلة حيثة العام	
	नारा-शिक्ष कृत्या		arşı-İal-eage	-		ەنلىم لۇش باللىك رالوللىڭ مۇ ئىزى ئاك ب لىتىپلىك ئى للىلام كىلس		
في لصل ثاباء والعبرف الصحي	-111-/1/IT	للفلزيات	-anti-/4/11	القتريات		شرع توسنا شبکان المرف الصدي كنية ميا الت الزل إمضلا غركان	معلنة ثاباد والمرق المنتي بالفقية القرقية	
قِ تَتَبَعَلِ وَمَمِلِكَ لَلِياهِ وَالْمَرِفُ الْصَحِي	-a1(1-/1/10		-a111-/1/14		-	مياتة وتتخيل للياه بعثما		H/A/T
121	الساعة العالوة من عجاح الإحد 1210/4/76	الثاقمان	11/4/14 وحق بابلهٔ دول آخا وحق	استانسان وان مبریة	ادر القرع. اللجمعة والدائلات منوا		صلحة ناياه والمرث الصعي بنطاة الرياض	-a1611/161+/T
	-4161-1414 ADD	-	-a111-11/4 4/2/31	-	_	مياة لدلب الإباومي وغة ثالث سوان دبرية	# 54 :	antivus/r
	_a\{\-/A/TT		161-/A/T1	فالتبارة والتارية		ميانة ثوارع حي العلد جدية رغا/ كارة الانبة	البرية العانة الثارة العدة والوية بالثاناة الذرعة	1/1
	_4121-/A/TT		-2187-fal77	-	9==	ميانة المائق والجزر كالوارع بمياة التلا	-	4/نائة
	-A181+/A/18		_181-/A/π		8 65	مباة سقة ثوارع لذر	-	p/A
	181-/A/81 day#1 -	الشثريات	121-/A/T -0353	قبم للطبة		 أسرير الوائع الأرية بخور العبد بعضاة الاحاد ال حفظ الخارج 	فارة اللطيم بالسنة	
		***	***	•••	a- &	و نکال عد (۱۱) حرب بخش الاصاء اعد ۱۰	•••	
كينترد التمنيك	_a\11-/a/TA	عنتون لتأية	±11-/4/17	الثبنين اللبة أسام	jen at hu franci	فبخته للإنته والتارة	الدينة المثقن	
-	-	-	-	-	e- (E	بالرفيط عليوع وام 1/1 هجاله وتسايل محالي التا وشيحات توزيع لأياد بالنام	البلية واللوية بالنطاة الثرانيات الدمام	
÷	121-/A/-131	للثقريات	151-14/1 04-6	القتريك	300	خَالِ عَابَةُ مَبِكَةُ ارِي الشِّيْرُ لِأَرْوِنَ عَلْ جَنِّي طُرِيْنُ الرَّمْسُ	وازة الزلط والباء	t/1-
	121-JAJY ##	•••	الله ا ما ۱۵۱۰/۱۵۱		مينة إن الزاطبة القصيم	مين ريد. مركز الأيحاث	•	kpi



● اعضاء يلعبون الدوميتو وطاولة الزهر في صالة الركز

الاقتصادية عامل حاسم في استعرار

الانتفاضة السياسية او الكانحية بصورة

يطرح البلدث الاقتصادي الظسطيني عادل سماره اطارا مكملا لانتفاضة الحجارة داخل الاراضى المجتلة يتمثل في ، انتفاضة اقتصادية ، تكون عاملا حاسما لاستمرار الانتفاضة السياسية في مفهومها العلم . وهي تشكل بنظره كفاها البدانيا لما لها من انعكاسات سلبية على مختلف القطاعات الإسرائيلية

وفي دراسة نشرت في العبد الاول من مجلة ، الدراسات الطسطينية ، يتساعل سمارةً , هل هناك ضرورة لانتقاضة اقتصادية . . ويعتبر أن الانتفاضة السياسية هي ، لحظة اختبار للذات على مختلف الإصعدة، ويري أن الانتفاضة

عامة . والهدف الركزي هو التنمية بالحملية الشعبية والتي تبدا بالانتاج المنزلي مرورا بالانسحاب الى الداخل. ويعتبر البلحث ان من شان الانتفاضة الاقتصادية ان تشكل ، هجوما، لانها متساعد على التسبب بخسائر اقتصادية تلحق قطاعات انتلجية أسرائيلية مختلفة وبالثال فلتها ستقود ايضا الى البطالة ويشكك و مقاطعة فعلية للمنتوجات الإسرائيلية ويتساعل هل اخنت المقاطعة

مسترا منهجيا وهل قمنا بانجاز الخطوات

الضرورية التي تترتب على المقلطعة .

اليوم الثقافي

انه ترافق مع قيام الانتفاضة وهو يتسم • بالعاوية ، اكثر مما يتسم بتوعدة اقتَّصَافِية تنعوية ، ورغم ذلك فان ، القرصة ملزالت مهياة للعودة الى تتشيط الانتاج للنزلي ، على اسس علمية .

and the second second

ثم يعرض بعض للقترحات التي ، كان في الضفة الغربية والتي تشمل مقالم يجب انخاذها ، للاستثمار وهي تشتمل على توسيع الطاقة التشغيلية للمصانع للحلية اضافة الى زيادة عند العاملين في عده المسلام من خلال توسيع ماللة الانتاج ومساهمة منظمة التحرير الفاسطينية ق مغع اجورا العمال الإضافين وتقديم قروض او هيات ال القلامين لاعادة استغلال

> ويتطرق سمارة ال الانتاج المنزلي ويرى ويبحث في مكان اخر المنتاعة العبرانية

يصعب على المرء ـ خاصة في تقنينه الأولى ـ المحركة الفاعلة

للقصيدة، أن يصل ألى نهاية مفتوحة أومغلفة، فالقصيدة _ كما

هو معروف. - هي كيفية علاقة خاصة باللغة وبالمحترل الباطن

للمبدع، ومن ثم يصبح الاصعب هو التحديد _بشيء من

الحجارة ومتشير الحجر ومعامل القرميد والاسعنت الجاهر والكسارات. اما اهمية هذه الصناعات فتنسجم في بنيتها ودورها مع الوضع الخاص لاقتصاد المناطق المحتلة الذي يحتاج الى منتاعات تعزز الحملية الإقتصادية والاغتماد على الدفاع الذاتي، ويشير عنا الى خطورة ظاهرة - التعاقد مع الباطن ، من خلال مشاركة او تعويل أمنرائيليين في مشاريع اقتصادية في الراضي المحتلة

ويرى ان اختيار الاحتلال هذه الطرطة

هو ، محفورٌ في الاسلس بتقرية موشيه · وعن مصادر التمويل الاخرى يكشف دايان في تقويض البنية الانتلجية للمناطق البلحث الإقتصادي ان هناك عصادر تعويل المحتلة اضافة الى الحيلولة دون تعكين الكسطينيين من تطوير هذه البنية ،. فلسطينية وعربية وبولية . ويعتبر ان

مسأعدأت قبيم كبير منها غير ثابتة ولاملتزمة ويشكل القطاع السيلجي قطاعا ذا كالنجنة الاردنية الفاسطينية الشتركة حساسية ذلك أن جمهوره ليس محليا في الاسكس . وهو يتاثر بالتطورات السياسية اضافة الى أن قسما منها يعتبر أن دوره ء صنقاتي ۽ مثل بعض للؤسسات الاوروبية والامنية . والقطاع السياحي لساسي جدا في تنشيط صناعات محلية مثل الصدف غير الحكوميةوالبعض الاخز تطوعي مثل منظمات امريكية او انسانية مثل وكاثة والخزف وحتى زراعية منل اخشاب

نصيب القطاع الزراعي خلال فترة الاحتلال ، اذ تجسنت في هذا القطاع سياسة الاحتلال في سرقة الارض من تحت اقدام أهلها ، وهذا مليفسر جوهر السياسة الإسرائيلية تجاه للناطق المحتلة وهو الاستيطان والاقتلام ويرى أن السلحة المزروعة تقلصت من ١٩٨ الف يونم الى ١٠٠ الف دونم الا وضعت سلطة الاحتلال الاسرائيلي يدها على السلحة

> ثم ينتقل عادل سمارة الى قطاع غزة ويعتبر أن اكثر التطورات حدة كان من

قال لى: ثبتكر الحجارة ان الضلوع تحركنا خطوة للبيت. او للموت والأرض تذهب من يدها نجمة حمراء كي يطفىء الشهداء سنة من الجند خلف متاريس الظلام _مافي جبتي غير الحطام مابكفى سوى نخلة بيضاء مثل ثوب العرس يطلقها الحمام!

قال: نبنكر الوقت احصنة تقتل مرة ترجع مرتين ترفع البحر سارية للبنادق فسقط شاهد بين جناحه قطرة من رحيل ! أه ياعمري القنيل وجهل الآن في سهر بسبق الارض ويهدمها على خنجر القمح ثم يقاسمها كفه طلقة للمياه

صوتك العربي فاض من جمر الموت وطعنة النار وانشق في بذرة كي لانراه قال: رصاصتي اول قبلة شيدت يومى الطليق تنفر خلسة من ركام عاقر بقتل بعضه بالثلج

> ثم باخذه الحريق كان موتي صار وقتى أنا قمح مظاهرة بدأت تعد لافتة لها في العلن تدخل من بدی

يأخذ شكلها طائر مععد للباسمين كيف ترونه الآن حين يرحل بين الندى والسنين ؟! ـ سنزور دمه

او ترسمه ا من يد تجمع غصنها الاول فتعرفنا ثم تحاصرها فتعرفها خلف باب اللغات كنف ستعرف الأرض انی قریب الی بدها كاللوز حين تعقده الجهات كيف سينقر الشهداء

من صبغة التن بلا اسلحة ؟.. البعيد يجيء

١. عين الخروف

القريب يجيء الدماء تصل الندى يكتمل تلك فلسطين

في قهوة السعادة بمدينة الثقية (الاسماء لأتعلل) ذلك المساء الغريب الهيثة وباهت

التقاصيل المحددة . وبالتحديد الا نصع عندما

● تقاطرات الخطى التائهة صوب الرائحة

المنعشة ورفعت عيني بتثاقل ممل نفثت في

الهواء بقايا الطفش . لاحظت ان هناك دخاناً

يخرج من قمي وطعم الجراك لايكاد بيين مع

● ندهت القهوجي نظر الي بضيق معتاد . تالم

● حضر الفقراء الاربعة جلسوا بجواري وعلى

طلبوا اربعة أحجار شيشة مضوا يمتصون

التفت احدهم ونظر إلى الثلاثة الباقن . كانها

لايزالون منهمكين. رجعت عيناه الى الوضع

بدأ الاخر يحرك رقبته ويلتفت كما فعل الاول

وجوههم خارطة صحراوية مثيرة

الاول (اقصد الامام طبعا)

الى روجه الباقين

بهدوء وصمت انفاس الجراك والوقت

الضياب المطبق ١٨ ـ ٦ - ١٤١٠ هـ

بصمت لغرابة الطلب

_ماتحس الدنيا براد

_ اشتبك انت

التحف الجميع بالالبسة الثقيلة (الفروة)



شعر نظمى قنديل

نرفعها في السنة الجديدة قرب البحر ويرسمها في الحصاره نتذكر اسماءها من كتاب نعالجه بالدم الأخضر والحجر فاض قوسى بالمطر افتح الباب حتى نرى قمة الدم والانفجار

P199-/1/T

« مساءات ن » سانتزع هذه الوردة التى يسمونها قلبا

والتقط دمى على بابها الاولى ثم اعدو في هجرة لاتنتهي كذلك اعدو لطالما هذه الشجرة تجمعنى في نسفها وتنقشني بيديها في سكون وذعر ابديين اذكر اننى احببت في اوقاتها الفاتنة وتنفست رصاصا وخندقا عند ملتقي الدم الظاميء بالغبطة انتى تشبه البرتقال كذكرى تفتح ذراعيها ثم تاتى برصاصة تودعني سرها وبعض أزهارها

وتمضى على صبهوة طير ينبض في الصدر

ويبعث نخلة في الزواما

كذلك اعدو ..

- ولقد وجدت نقسى مدفوعا الى و خصام الوردة ، بدءا بتفتيت العنوان الذي تشويه شبهة الصنعة اللفظية والرومانسية الادائية من ثم كان العنوان مدخلا الى عالم جمال القصاص: الرقيق والهش والغاضب الجميل .. والذي اوقع نفسه .. قبل ايقاعنا _ في مأزق ، التحفظ ، بالنسبة لعلاقات القصائد التي اجتمعت تحت عنوان الديوان، فالساحة الزمنية التي بحتلها الديوان تقع في حيز ثماني سنوات وبالتائي توجب علينا التعامل مع كلُّ قصيدة بحالتها المنفردة وموقفها الذي يختلف عن الموقف التالي للقصيدة التالية، ولعل قصيدة ، الشارع الكبير ، (١٩٧٥) تقع في شبهة الرومانسية الادائية التي كانت من السمات البارزة للشعراء الأول خاصة

اجمد عبدالمعطى حجازي في ديوانه الاول مدينة بلا قلب ، يقول جمال القصاص: الشارع يعتد يسقط في قلبي

خطوة .. خطوتين صفير قطار أت امرأة تحمل طفليها

تقف امام الباعة .. ترتجف وهكذا بيدو والالتقاطه الشفاف للمظاهرة العاديةمع توظيف بعض هذه المظاهر لصورة شفيفة _رغم قسوتها _ جيج يسعل في الرئتين ثم النقاط الصورة العادية لامرأة تحمل طفليها ولاندري لماذا ترتجف امام الباعة ١٢

ثم يعلو مسوت «الانا» في بقية القصيدة حيث يتصل الشاعر بالشارع وهو يعني ـ اي الشاعر ء مفتونا بأثينه. متأكلا في رهج الاشجار بالمسلوبة فرق

اما قصيدة والصورة وجه أخر (١٩٧٦) فهي تبدو اكثر نضجا ورؤية من ما الذي تد صنعت بنفسي

ومازال من شعرها المتهدل قوق جبين المماء الممافر غمس فهو يخرج هنا خروجا صادقا عن سجنه المختار ، في القصيدة الاولى لانها لم تتجاوز البعد الخاص بالشاعر رغم محاولته الاتصال الخارجي والذي كان ضعيفا بل كان عبارة عن ومساعدات ، صورية خارجية والاسعاف، مايمكن تسميته بالثاكل الذاتي.

> لو تشبهين الصفات التي ترتديني ولو تقرأين الكنبة في اعين الفقرآء

قويا ويدأ في ، الاستيلاء ، على الحقائق وأو ترفضين الغرابة في حيرة الشعراء ثم يعود التناقض القديم والحيرة بين

سرائق عبثية .

معذرة باسيدتي انني لا ادخن غير شقاشي ولا أحسى غير دمعى المفجع واكره ان انتهى في قرارة كوب بيد ان هذا النتاقض الحائريقف على حافة الرفض الشفيف ولكنه الرفض الذأتي لما قد يحيق بالذات من المفاوف .. حين قال الشاعر ، كيتس KEATS،

الدخول والخروج من الذات واليها

الى اين تڏهپ .

(الشمس المائلة للغروب تقومني وان اتى عصفور الى نافئتي فاني اشارك وجوده فانتقل على الحصياء) فاته استطاع هذا توظيف و الداخل ، مع ه الخارج ، أو بمعنى لخر استطاع الخروج بذاتيته الى عالم خروج أخر اختلف تماما مع محرك اللحظة وهو الاتا ، أما جمال القصاص فقد استمر ق النخول - رغم دعوى الخروج - في صور ملتقطة بعناية ولكنها لم تستطع ايجاد

الشمس تكتب اسماءنا ثم تطرينا للبلاد البعيدة وكأنت ملابسنا فوق جذع النهار منمقة بالاماني - الطغولة . وكما قلنا سابقا ان مساحة اليبوان

الزمنية سمحت للشاعر و بيعض و الترتيب الفنى بحيث يتقدم في كل قصيدة عن سابقتها يسمات مختلفة ـ وان ظل موقعها ثابتاً . من ناحية ، الانا ، ففي ، اهوى الى النهر ، لايزال صوت الشاعر عاليا بشدة بحيث خفتت بجواره الاصوات الاخرى ـ رغم اعتبار اطلاقها في حصة امراة تكونين انت

> اكون أنا حيرة هذي الشطوط

النهايات .. اتا -لكنه يصح مفلجنة وتلجحة في الخروج من عنق الرومانسية الادائية أه .. يلقرح الاستلة هذا لهبيك يعشب الى من جديد ويعنحني شهوة الموت يبللني بالعذاب الندى بشعس أأدم المقبلة

لكن في قصيدة مصوت، يستطيع ان يخرج

ثماما عن الاسر الذي وقع فيه .. فيما

سيق _ حيث خفت صوبته الخاص خفوتا

التي كلف نفسه بها سابقا لكنه _كما اسلَّفنا _ لم يحكم التصويب: الرمل يرسم فوق المقاهي اخر مازركشته الزنازين على واجهات النهار . دم الشهداء . قوق البيانو وتحت البيوت

الخصوصية - في التحدث عن شاعر دانت له كيفية العلاقة

الخاصة باللغة وكيفية ، الخلق ، اللغوى الجديد وجدلية

النفس الشاعرة في وقت اصبح فيه الشعر اشبه بفقرة درامية في

يبتكر الدار .. ثم نقبل الى . كتابة اخرى ، (١٩٧٧) وهي القصيدة المهداة الى الشاعر محمد عقيفي مطر والذي بيدو ان جمال القصاص حاول فيها أن يحاكيه أداء في بعض للقاطم لانه كان ويعايش ، مطرا في لحظة البدء المتكويني للقصيدة والذي ادى بالتالي الى الختلافه الغة وصورة وموقفا عن سابقات ما أنجز .. أن الذي يتصدى لقصيدة مالابد أن يكون

الدقيقة هي عينه الكاشفة التي تمكنه من اكتشاف ما اسماه كوليردج ، مسور جديدة و اللحظة و تفسها التي بدأ الشاعر بها قصيدته وأن كأن ذلك نوعا من « السرد النقدى ، الذي قد بيخس الشاعر بعضا من حقه ويعطيه _ من جهة اخرى .. بعضا من غير حقه .. فاستطاع جمال القصاص هنا في توظيف الرؤية الجديدة التي و ألت و به لاتصاله الشديد بموضوع القصيدة وهو عفيفي مطر، قد جعله بيتكر صورا اخاذة وجديدة تماما تتفق مع امكانيات شاعر كعنيفي مطر .. والذي لايزال استعماله الصوري مثيرا للجعل _ قطت بذلك لغته التي خلقها خلقا جديدة

خالصا عن وسوايق و لغثة التي كان

فيها تماما بمعنى ان تكون اللاحظة

اترحل أكل شيء يغادر الشرفة الندى يغرك كغيه فوق طلاء التوافذ بلصق في واحهات المتاحر

لآفتة للصراخ الى هنا يمكن القول بالصور الاخاذة الجديدة تعاما ولكننا نقع بعد الى مايسمى بالتكلف الصودي وتعثال درمسيسء يهرش اعضمامه منكفنًا في صديد المرايا .

ومايين وجهي وحلمك القطارات لم تتقطع .. وهي صور عالية للغاية !! تقطر اوجاعها في شظايا الشعاع وهي صورة ء اخاذة ۽ .. ملحظته _لحظة التكوين الفعال الغة_ الصورة الاداة وأن يخفت صوت الاتا

أتني .. مامنا مازلت بين حشيش الحداثق امرق اكسو المعابر وكل صباح اعيد كتابة اسمي اعيد قراءة وجهي وللحطأت تتغض أوراقها في حليب ألوداع لكنَّ الشَّاعرُ بِسِتطيع _ يحق له _ أن يتحد ياملم خارطة للضغاف ؟ اليست بعق ، كتابة اخرى ، ا

قاربه ان يستكنه منه مايريد اي انه وصل الى سهله المتنع بشيء من التعب الجميل : مانحن نسقط في المقامي، المعابر/ ننظر ساعتنا نحتج/ نصرخ/ نشهر راياتنا الكانبة وهكذا تستطيع البراءة الشعرية المدينة لكل شيء ان تجعل موقفه واضحا بغير الوقت من رومانسية لغوية مراهقة _اما زلت تحلم من این بیندی، الوهم ؟ حان وقت القطاف من يقرأ الأن جرحك يسرق من راحتيه السنابل

تملما ليمتزج بالمرسل اليه .. وتصل بساطة

الصورة الى حد الاعجاز كما يصل الاعجاز

الى حد البساطة وهو هنا لم يتداع بل كان

يقظا تماما لكل مايقول ولكل مايريد من

اعتابة تاريخ العرب

تعد لجنة كتابة تاريخ العرب لندوة علمية تعقد في معشق مطلع الخريف المقبل يدعى اليها أساتذة التاريخ في الجامعات العربية اضالة الى البلحثين المختمين لدراسة موضوع الملاقات البزراعية وانعكاساتها الاجتماعية والاقتصادية عل تاريخ العرب وذلك ضعن نشاطات اللجنة

للعساهمة في كتلبة تاريخ العرب

لوضّع موسوعة تاريخية عربية شاملة بين ليدي البلحثين والمؤرخين

ويرى استاد الشرق القديم في جامعة دمشق حرب فرزات وعضو لجنة كتابة تاريخ العرب أن الهدف من وراء تشكيل هذه اللَّجِنَّة بِكُونُ فِي تَهِيثَة رؤية مَسْتَرِكُةُ للقَضَادِا المطروحة عربيا في تحرر من التوجهات المنتشرة في اعمال بعض المستشرقين الذين بثوا في الغرب صورة للتاريخ العربي تنفق

و في حديث اجرته وكالة فرانس برس معه قال فرزات أن الغلية من أصدار مجلة دراسات تاریخیه هو خلق تیار ومطور بحوث وبراسات بصند التعهيد ليرنامح مشروع كتفية تلريخ للعرب وأن المجلة تطرح مدرسة تلريخية جديدة ومنهج بحث مبنيا على فكرة عمل علمي مشترك يساهم فيه مؤرخون واساتذة تاريخ من ارض العرب وكأن عدد من اساتلة التاريخ ف جامعة

دمشق شكلوا بعشاركة عدد من زملائهم ق الجامعات العربية لجنة لكتابة تاريخ العرب اصبح نشاطها يشكل جزءا من النشاط العلمي والثقاق لقسم التاريخ ق جامعة دمشق الذي تبلور بصدور مجلة دراسات تاريخية عام ١٩٨٠م الفصلية التي تطرح خطة لكتابة تلريخ العرب في منهج عربي قومي تقعمي وباللام عربية وذلك

فما الذي تصل بنا اليه هذه الصور المتكلفة مع التطلعات السياسية لبلدانهم. والمنكفئة في صديد المرايا

ـشعر تحت من صخر _وشعر قطف من زهر

تعاونا على حمله حتى وضعناه في الصندوق ورفع رأسه في الهواء وقال: -ماعينتو وضحى

غادرنا المدينة مع المساء يعد أن باءت

تلين فجأة وكأنها استجابت لحكم التأوهات والاوجاع القارسة استأثن السائق للحظات قصيرة (كما زعم) إمام احد المحلات القديمة اثنت له وانا لااعرف السالقة . عاد بعد ساعة وهو يترنع وبيده كعنق الاوزه . ببحلقه غريبة وقد اتسعت عيناه الى احر الافق.



محمد عيدائله الشمري

اصابتي الهلع احسست أن الذي بينه الماخوذ و النبيت ۽ ذلك السائل الذي يتندر البدو بانه نفخ وجن الفلاني حتى احالها الى لون النم

هي الهواء المسائي العليل فجاشت ثفسي

- ماعينتوا النورية محاولتنا لاقتاعه بالفشل

٢. سٺاجة

_ المستوى اللذيذ الذي يفترض أن يكون هناك

ورفعت الصوت بابيات قديمة التفت الى السائق

_وشعر غرف من بعر دار بالموتر القديم خلف البيوث حتى وجدنا الفلاني منطرحا على الارض في احد الازقة . قفز من السيارة وهو يجري ويضرخ في الازقة

ـسيدي لايزال متشردا ختى اليوم * * *

دائما . والمزج الواقعي للميتافيزيقي الضوئي ثلك المنبعث من خلايا الاحزان والافراح الانسانية المحكومة . جدى الاعظم مثلا يؤمن بخرافه أسمها «ابوصيع ، يترثر في ألمساء

المند الى مالانهاية بجوار الاحلام الإثلية على فراش الموت تاذاء قائلا : _ ولدي يجب أن ينشر خبر وفاتي في الجريدة

واضاف ان من شمن اهداف لجنة كتابة

تاريخ الغرب انشاء مركز عربي للبحوث

التاريخية والاثرية يكون لها اسهام فاعل ق

دراسة الوثلاق والمصادر المرتبطة بتاريخ

العرب وان ثمة مقبوعات عثيرة تكتلية

تاريخ العرب إل مصر والكويت والسعوبية

ولكن الهدف يبقى التوصل الى رؤية قومية

مفتتركة للقاريخ العربي ضبمن تصور علمي

مشترك لهذا التلريخ بين مختلف الاقطار

يذكر إلى لجنة كتابة التاريخ قامت

بتاسيس مكتبة تاريخية متخصصة وهي

تقيم علاقات تباعل معلوماتي مع الجامعات

العربية وتشجع البلحثين العرب الذين

يحضرون اطروحات علمية على تناول

موضوعات عن التاريخ العربي .

ـ لماذا يا ابي بعد الشر! ـ حتى انا كانّ ثمة من يطالبني بدين يعلم نلك بعدين؟ (بسناجة معتادة) ـ طبعا ايها الحيوان تبادر بالتسديد - ماذا ؟ والدي في الحقيقة والواقع _ كنت انتظر أن تورثني انت _ أوه . حقا . حقا ليس لذي اشياء ذات قيمة

وينظر من النافئة الخشبية المحطمة الى نقطة بدت له اقرب شيء في ماضيه السحيق يستدير أبوصيع الذي أرنف بقوله :

_ اليك قراري قبل الخروج سامحو أسمك من دفتر المنكرات .. ومن قائمة التليفون والبطاقة العضوية لنادي اليخوت _مهلا . .

تستطيع ان تموت يهدوء الان. اغلق أبوصبع النافذة المعطمة ونفخ فثيله السراج وخرج من الباب الاخير لكي تعاليه عدة أبواب في الخارج وتسلمه الى المتاهة

كانت صامنة توحى ببحر عميق ميت الاحشاء التفت الثالث بنفس الحركة الا انها باءت بالفشل كالاخريات التفت الرابع وقال: الدنيا براد

والنظرة البعيدة الفائرة التى توحي بالموت والانسحاق. تذكرت صغرى وايام طفولتي استحضرت تلك النظرة في عين الخروف الميت

من بعيد قدم الرجل وهو يتخلل الحطام الشيشة التي بررت امامه بسرعة الهواء وقال :

_الدنيا براد

لم تتحرك الوجود. نفس السحنه الصامتة وهو يسلخ وامي تجهز النار.

والشيش المبعثرة في المقهى بحذر حتى لاتتسخ الشخصية . جلس بجوارنا ومسح بشاريه الغليظ وعثنونه البارزثم تلمظ وعيون الفقراء الاربعة تتابعه حد النهم شفط نفسا من

المرتفعات الرملية على موتر قديم ترتفع بنا الوهاد حتى تتهمير اضلاعنا تارة ثم

_متشرد كالعادة خلف النورية

_ ابحثوا عنه سريعا

٢, النبيت

التشرد وصف صغير بالنسبة له . لفظه عامه مجزأة لواقع شمولي معاش. الازقة تعرفه هناك ومضى يحدثنا عن فلان الغلانى ويقول: افتقده القائد أيام المناوشات عندما اصطف الجنود ومضى بينهم يتفرس في نقطة غائبه بعيدة _اين الفلاتي _سيدى كالمادة قد تجده في الازقة

_حاضر سيدي ثم انحدرنا عبر التلال ونحن نصعد

الأحكام النقدية المطلقة والابداع

هناك العديد من الأهواء الذاتية ، الى تحول عمليات الحكم النقدي من

عمليات معرفية الى احكام مطلقة . كما تحول النظر الى المبدع من منظار

نقدى خاص ال منظار للنظم اليقينية الجاهزة ويلتزم النقد المطلق

بديناميكية منهب « علم الجمال » لارتباط كل منهما بقيم مطلقة ذات

مفهوم شمولي .. بمعنى أن المطلق يقيم علاقات لزوميه مع قيم مطلقة

والمنهب المطلق يعطى احكاما مسبقة فكل ما يتفق مع تلك المبادىء النقدية ، فهو ابداع جيد وكل نتاج لا يتفق معها فهو عرضة للخطأ . ولعل

« نيزار » صاحب كتاب « الشعراء اللاتين » و « سان مارك » شاعر الفضيله صاحب كتاب « المحاولات » اول من وضعا مبادىء مذهب

المطلق ، لاعتقادهما بأن الحق والجمال والخير .. قيم مطلقة ، وجعلا من اللغة والقراء الفرنسيين مثلا اعلى في منتصف القرن التاسع عشر. وعلى العكس مما ذهب اليه الناقدان الفرنسيان ، فان المبادىء والقيم

« المطلقة » غير ثابتة بل هي نسبية . فلا يوجد جمال اسطوري او خير شمولي . بل أن المبادىء المطلقة لا تصمد للنقد حينما يتناولها الناقد المتجرد . ولكن كيف نتمكن من تقويم العمل الابداعي ؟ وبعيدا عن الادوات النقدية فعل « هيجل » حيث انطلق من واقع الابداع ذاته وأوجد من خلاله

وبعيدا عن أدوات النقد التقليدية يمكن القول بأن امكان الابداع للعمل

الادبى اشكالية فحصت تحت المجهر النقدى مرات عديدة. ونفى بذلك

التفريق بين الولادة القيصرية للنتاج الفكري وبين الاشراقة التي تلد عملا

ابداعيا اخر دون تعسر . على ان العملين الْاتيين قد لا يختلفان من حيث

القيمة المعرفية لكليهما ، ولكنهما قطعا يختلفان من حيث القيمة الفنية

والجمالية . وقد لا يصعب ـ ايضا ـ التمييز بين جودتيهما وحتى وان لم

ذلك لان العمل الابداعي القائم من اللحظة الابداعية ، عمل تكثيفي

بالدرجة الاولى. يمتاز بضيق الفجوات وتناغم النبرة. أي أن العمل

الابداعي عالم هي تزنحم صفحاته بالافكار الساخنة تماما كما تعمل

الطبيعة في تفجيرها لينابيع المياه، وهو عالم حي بحيوية شخصياته

ومقدار مصداقيتها في التعبير عن ذاتها ، لامومياء خرجت من معبدها

متشحة بزي لم تعهده من قبل « وتلكن » بلغة لا تجيدها . وبعبارة اخرى

يمكن القول بأن العمل الابداعي صراخ متواصل لانشودة طويلة لها روعة

السماء ورهبة البحر ، لا يسع القارىء الا أن يقف مبهوتا وخائفا حين

زرانشت ع للفيلسوف الالماني نيتشه في مقدمتها جميعاً . فما أبدعه

كما انه قطعا لا يمكن تسميته بأي شكل من الاشكال الانبية الاخرى ..

فاسلوبه قصصى وكلماته بديعة الشعر ومعانيه الحكمة .. ونجد لحظة

الابداع تلك تتَّعملق حتى لكانها دهر باكمله عند ديستوفسكي في

« الجريمة والعقاب » وأرنست همنجوي في « وداعاً للسلاح » وفي الثلاثية

وبالمقابل قد ياتي العمل الابداعي نتفا مجمّعة كما تجمع العصافير

القش والاعواد لتبني عشا . وقد يكون نلك العش جميلا يدعو للقول بأن

من بناه مهندس طائرً . ولكن الابداع عملية ابتكار فريدة في الشكل والمعنى

والكاتب هو ذلك المبدع الذي يهرب من القوالب الجامدة ، منتظرا لحظة

الايداع تلك . لكون عبقري هذه اللحظة وخاضعا لها ومدينا لها في نتاجه .

وبدلا من الجري وراء قوانين الهندسة الانبية واساليب التعبير يمارس

ابداغه ذلك كجزء من واقعه الخاص لا يلوى عنقا للخلف على ما انتج.

وان حنث وتوقف في الطريق يلاحظ ويحكم فانما يعمل ذلك بعن المبدع لا

بانوات الناقد . ذلك لانه ليس من مهمته التنقيق او ادراك ذاته .. بل لو

سواء بسواء، وليس عملا هندسيا فقط بل اسهاما فكريا .

نيتشه يفوق بلاغة النثر و « عروض » الشعر .

وحينما نستعرض بعضا من هذه الابداعات ياتي «هكذا تكلم

يقاسا بمقياس « سنتنقدى » دقيق.

الاصطياخ اليها.

اخرى « كالأخلاق » تارة و « الحقيقة » تارة اخرى .

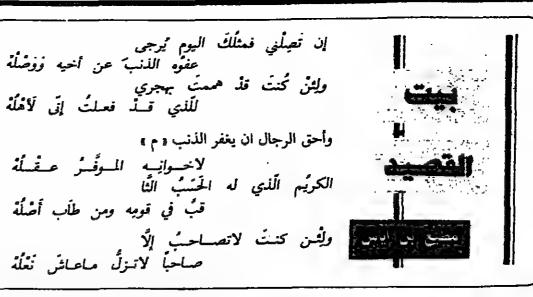
بقلم: حسن محمد الشيخ

اوردت وكالة الانباء البولندية ان اول لمبعة رسمية باللغة البولندية لله و الخبيل العولام و للكاتب المتوفياتي الكسندر سولجنتسين ستصدر قريبا في وارسو . اضافت الوكالة ان العمل سيطبع في حمسين الف نسخة وأن سولجنتسين منح حقعق الفشر لشركة نشر جديدة .

أرخبيل الغولاغ

لسولجنتسين

وكان العمل الشهج للكاتب السوفياتي ممنوعاً ﴿ بَوَلَنْدَا . وَكَانُ الْحَصُولُ عَلَيُّهُ يجري بصورة خفية . واشارت الوكالة الى أن الكاتب الخل بعض ، التعديلات ، على نصه الذي نشر للمرة الاولى علم ١٩٧٤ وسيتم توزيع و أرخبيل الغولاغ ۽ من قبل شرکة ، دون کسیاکزی م



لا تجـنّه وإن جهدت وإنّي بالذي لا يكاد يُوجد مثله إِنَّمَا صَاحِي الَّذِي يَعْفُرُ اللَّذَبِّ وم ا ليسَ مَنْ يُظْهِرُ المودَّةَ إِنْكُأُ وإُدَا قَالُ خَالَفُ القَـولُ فَعَلَّهُ

القاص عبدالحكيم قاسم:

انناكاتب تجريبي مإذاكففت الابداع فسائت وقفت عن الكتاب المونولا يوسف ادريس عريس القصة القصيرة ووضعما في الكانة التي تليق بما

القاهسرة ـ مكتب البسوم أجرى الحوار _ عاطف مصطفى

أديبنا الذي تحاوره هو القاص المعروف عبدالحكيم قاسم ، أحد ابرز كتاب السنينات ، الذين اشتهرت اعمالهم بالتميز والتنوع نظرا لاستعانته معظم ذاكرته المعيد .. تتميرُ اعمله بطبيعة المغامرة الفنية . فضلا عن انه يتخذ من النراث منبعا لا ينقطع لكتاباته . له اكثر من عمل روائي من بينها ، طرف من خبر الاخرة ، ليام الإنسان السبعة . معاولة للخروج ، المهدي ، الاشواق والاسي . الهجرة الى غير

كاتب متمكن من لغة القمى، يختار

موضوعاته ، بدقة شديدة ويحرص تماما

لم يتوقف هذا الكاتب الكبع عن

الابداع ، ولذلك حرمنت د اليوم ، على ان

تلتقى معه لتتعرف كيف يواصل هذا

الابداع المتميز ، وكيف يتعامل مع نفسه .

تشعر بمتعة مزدوجة ، فهو اديب محاور ،

واسم المعرفة والاطلاع ، يجعلك تحترم كل

كلمة يقولها ، من خلال اسلوبه الجذاب

المتميز .. ذلك يفعني خلال حواري معه ان

ابداه بسؤال محدد .. فهو من كتاب

القمية الذين يرعوا في ابداع لون جديد من

القمنة القمسيرة .. سالت حكيف المكنك

السيطرة على هذا الغن ، لكي تكونُ اك

شخصية معيزة بين ادباء جيلك ؟ على الفور

ان انتثبت كيف كان لي تميز بين ادباء

القصة تقطر في بالك خاطرة ، ثم أجلس

على مائدة الكتابة ، فاذا كتيت كلمة او

عبارة ، اعرضها على ذوالي الادبي ، فاذا

لاستنى بقيت ، وإذا لم تلائمني ألفيتها .

تلاثمن اولا .. اذا لاستنى أبقيتها ، واذا

القصيص تميزني فالحمد لله .. واكتني

اقول للقاريء بعضا من التقنيات التي

اعتمدها حتى اكتب .. انا لا أكتب الا عن

شيء رأيته وعاصرته وأحسست به وشممته

وتحسسته .. لم أكتب عن شيء مجهل لي ..

لم اكتب عن بلد لم اره ولم أتجول فيه ..

ذلك هو ، ولكن ليس الذي اكتبه تحقيق

صبحقي، يمعنى ان أسمي الاسمأء

بأسمائها ، وهكذا قد يجيء الكنب في

العمل ، بما أنتى ادخل الكذب ولكنه لا

يتناق مع حقيقة العمل، وحقيقة الواقع

الذي أتصدى للكتابة عنه .. بالأمس كنبت

جزءاً من روايتي عن حديث صار بيني

ويين سائق التأكسي الذي ركبت معه

بالعراق ، هذا الحديث لم يحدث ولم يدر

السائق بالتفاصيل التي كتبتها في الرواية .

ولكن هذا الحديث بالأثم الرواية ، وهو

صابق مائة في المائة .. هو كذب ، ولكنه

مندق .. كذب في انه لم يحدث بالتقصيل

الذي ومنفته .. ولكنه صادق في انه بالأنم

روايتي ، وهو قد يشبه الاشياء في مجرى

الحياة .. هذا هو نوع الكتب الذي أمارسه

في عملي الفني .. والشيء الثاني الذي أريد أن اتحدث

فيه هو اللغة .. فاللغة عندي تنطيق انطباقا

تاما على الواقع ، بحيث انتي لا أهوم في

الواقع بعيدا عن واقع الحال .. فلذا قلت

مثلا ان جميع الناسَ في قريتي يحبون

الفطيرة .. لا يمكن ان اقول جملة كهده

ابدا ، بحيث انني لم اتحقق من ان كل

وأحد يحب هذا النوع من الطعام .. واذا

قلت هذا ، فهو نوع من الكتب ، الذي

بخالف حقيقة الواقع ، وانا لا يمكن أن

أكنب في اللغة أبدا ، ثم أن اللغة عندي

شيء سام جدا بحيث تتحقق منها في

المعجم ، ومن الفاظها ، واختبر اللغة التي

اريد ان اعبر او انطق بها ، ثم ألفاظ عامية

انحدرت الينا من العربية ثم عرفت ، أنا

أخذما وانغض عنها غبار الاستعمال

وللعها واصقلها ، ثم احققها من صحتها

قاموسيا ، ثم انظمها في حملي ، وأتحقق من

ان الجملة مرسيقية ، ليس فيها جملة

ثم الاسارب يجري على نسق أحبيت

آل : هذا سؤال محير ، فاننى لا استط

عبدالحكيم قاسم حينما تتحدث معه

على الصدق الفني في كل ما يكتب.

منذ اكثر من عامين هسارع الموت ، وأثار مرضه اهتمام الاوسماط الادبية في الوطن العربي كله ، فنجمه الادبي سطع فعلا في كل وحدان ابناء العربية بغضل اسلوبه المتميز ، ولغته القصمسية العالية ، فهو



منوتها باتي من الغيوم و والرطن و يحمل اليك المطر والغزج والسعد والكما .. وسعدك تضيباً .. قصياً .. الى مضارب القبيلة ينكرك بالارض التي الْبِيِّتُ أَجِيالِ اجِدادِكِ ، ولونتُ انقاسك بالحناءات السهبوب، وكثبان الرمال ، وحداءات الجمال ، وتهامي اسراب القطا على انقاغ الامتطارء وتمنمات الخشافس الصغيرة ، التي عرت مفاتنها اشعة الشمس وفضحت تبييها بين شقوق الأرض ، وحدور الموسج والعراج .. فكانت طعاما شهيا لطيور الفلا

الهاجرة .

همسها السكون بالأمل والسعد والشرح، ينمساب بين سطور مفرداتها ، كقطاة بتدافع ألى الغدير .. لها حضور أدبي يرج صفحة ماء النفس .. ومقرداتها المصمخية بالصيق والوشاء ز تتساقط في قاع القلب ، فتثير التأمل: وتقيس فتيل الأمل وتفشى المسرة في القلوب المكلومة ... تتلف بغموض جميل شفاف معرج كندف الثلام في ليلة معمره .. تسميم الصدق والوفاء للارض ، يغيض بين شمائل سطور كتاباتها ... وتتهجد آتاء الليل واطراف النهار للقائم الحميل . الذي يحمل المحبة في سلال نورانيه تتوهيج بالنبار تدير في دنان نصوصها الشفافة

تهود بن مزيجها هيل وزعفران.. ورحيق مراشف فناجيتها الصينية تبير الرأس!! فيتناقل عنسة مذاقات صيتها عارف الربابة في الخيام وبيوت الشعر .. بعد أن بلغها نيا الارض التي

اكمأت الشعر والأنب امتطت صهوة تلول أصهب يسابق الريح والفرح .. !! وراحت تنشر بشرى الخبر بين ابناء القبيلة .. وتنبىء بصباحات مشرقة وتساطت والبهشة تعقد أتساع حبقات عيونها : « ... ومتى نبت في يابسنا المزمن ؟ وكيف اخضوضرت سيقاته متطلعة نحو النور عبر القائم والاتي والداخل والخارج؟! وفَيْ قرى لم نسمع بها يكتبون يبدعون : ويحملون البريد البعيد رسائل جبل بالبشائر الخيره، لتفتها ونستفزغ الأمل والحياة منها ه -وعلى الرمال النفبية العارية ـ فرشت سجادة واستغاثت للمطر

اسحاق الشيخ يعقوب

شاذة بحيث اتربد كثيرا جدا عن نظم الكلمة في السياق، ان لم تكن موسيقية الجملة من اولها لآخرها .. ويذلك تنساب كتابتي، بينة غير مليثة بالعقبات.

النأس على الاشياء .. فمشلا هم يقولون واللعنة عبل

مباركون ! .. قلت هذا في قصة تحت احكام الناس ، ولكنني انطلق مما يرضيني انا .. وانا هنا اتذكر صديقي الناقد شوقي خميس حينما قال في .. ولا تكتب عن الشيء الذي تكرهه ، وإنا لا اكتب عن انسان اكرمه ، ليكن رئيس امريكا وحكمي عليه من وجهة نظري ، ولكنني حينما اكتب

ويتى ، ثم فكرة القصة جميعها ، هل لم تلائمني محوتها او ركنتها في درجي طويلا .. بذلك تخرج القصة ملائمة في أو تلائمني نصف نصف ، او تلائمني بعض الشيء .. واذلك مراتب القميص عندي ، أمنة جيدة احتها ، وقصة قد أحبها ، نقس النهاية . ولكن ليس جيدا ، وقصة احمها ولكن أغفلها من حسباني . ثلك مراتب القصة ، غاذا كانت عذه

العنقم والخيال المولع باللطم والصد وهكذا . بالرغم من ان زميلي الكاتب محمد روميش قال لي انني مولع بالعنف ، حينما كتبت ، وحينما ارسات له قصة ، سطور من دفتر الاحوال ، الذي ضرب الضابط الذي يشتكي له بالخنجر . اياما كان الحال فانتي انتهي بالقصة الى النهاية الهادية ، بنفس البدآية التي ابتداتها .

المقطم التالي ..

حافلة ، بحيث اما ان اغم الكلمة او اغير

ويضيف القاص عبدالمكيم قاسم مرة أخرى نأتى الى المعتوى فاننى لا أنطلق في حكمي على الحادثة التي اجرها لكى تكون موضّوعا لقصتي من أهكام

اللمنومن ، . ، أقول لا .. اللمسومن السقوف الساخنة .. فأنا لا انطلق بين

ابنته ، او بتربد ويضعف وهكذا . انا أرأه في لحظات ضعفي ، حتى في لمظات حناني على ابنتي ، وفي لحظات التحيز والحيرة وهكذا .. فأنا لا اكتب تحقيقا الأحكام سياسية للجمهور، أو لأمكام دينية للأشياء ولكن اعرضها على غىمىرى الادبى ، ثم اخرج بحكم يرضي مسيري ثم اكتبه .

شيء آخر .. انتقى التجرية الستدبرة ، التي لا تبدأ بداية هادئة ثم تصل الى القمة ، لابد عندى ان تنتهى ايضا الى نهاية هادئة ، فالقمية تكون مستديرة بهذا الشكل حتى في المسرحية التي كتبتها تبدأ بنقس البداية ، ثم تنتهي من الاخر إل

يهذا لا يكين عندي عنف أو شيء من

تقسيم القصص الى مقاطع

ويشج عبدالحكيم قاسم الى انه مولع بتنسيم القصص الى مقاطع ، ثم يجمعها في النهاية وحدة الهدف التي تلم القصص الصغيرة ، والان اشرع طريقة أخرى في الكتابة ، هي قصص مختلفة ، تقرأ كل واحدة منها وحدها، ثم تجمعها مع قصص أخرى وحدة الهدف ، وقد شرعت في لون من الكتابة فيه نوع من تقليد الف ليلة وليلة ، القصة في داخلها قصة وهكذا . وانا العب بالقصة لعبة العروسة الروسية التي في عرائس داخل عرائس

ايضًا أشرع طريقة أخرى في القصة المقسمة الى مقاطع ، ولكن المقاطع تتوزع على المقطع الاول ، ثم تتوزع على المقطع الثاني ثم تتورع على المقطع الثالث ، ثم تنتهى بنهاية المقطع الاخير، فليس كل مقطع يضم قطعة مختلفة من القصة ولكنه يضم قطعة من القصة كلها ، وهكذا ثم

تلك ثلاثة اشكال اجربها في الأونة

ون الحقيقة انا كاتب تجريبي .. انا لست كاتبا محترفا بهذا الشكل ، ولكنني لم ابتدع نمونجا خاصا اخرط علية القصص . لا .. فانني أمل من هذا ، ثم اخترع انواع قصص من الجديد ، ثم اذا كففت عن الابتداع، فسوف أكف عن الكتابة ايضا !!

اما العمل الاخر فللمخرج العراقي صلاح يوسف ادريس عريس ! القصب وهو نص شعري بعنوان عزلة في كان لابد وعبدالحكيم قاسم يحدثنى عن اسلوبه في التناول القصصي ، أن اسالة عن ۞ الكريستال الشاعر خزعل المجيدي وتم تعيم

يوسف أدريس احد كبار فرسان القصة القصمسية في عشمارة القط الاسود ع . القصيرة ، وكيف يجده في هذا المجال ، ويقول ادبينا عبدالحكيم قاسم .. انا أؤمن بهذا السؤال ايمانا شديدا فيوسف أدريس هو عريس القصة في مصر ، هو

نجيب محفوظ كاتب عظيم برع

في كتابة الرواية بشكل ممتاز

الرجل الذي مجد القصة القصيرة واعلى شأنها ، بحيث انها وجنت حظها اكثر من الشعر في شهرتها . وقد وضع يرسف ادريس القصة القصيرة في المكانة التي لقد قرأت ليوسف ادريس كل ما كتبه وأولع ببعض قصصه ولعا شديدا ، خاصة أتصتُه دلغة الآى اى ، فهي تصة بديعة وسررت من كتابته ، وبالرغم من ذلك فلم

أتأثر ، فكيف أتأثر به وأنا رجل غيره ، فلا يمكن ان يوجد كاتب متاثر بآخر .. فمن قال بأن كاتبا-يتائر بفيره ، فلا يرجد كاتب اصيل يتأثر بغيره من الكتاب ، نجيب كاتب معيز ● هل تعتبر نجيب محفوظ كاتب رواية

طويلة ، أم ترى انه يجيد كتابة كل الوان الغن القصصى، وأسالك في ايهما ظهرت براعت إلى قرواية لم النسة النسيرة وكيف تتعرف على ذلك ؟ ـ ان نجيب محفوظ كاتب عظيم ، برع في الرواية بشكل ممتاز في « زقاق المدق ، والجزء الاول من الثلاثية و، اللص

والكلاب ، وكلها اعمال عظيمة ، ومجموعته

تاليف ولخراج وتمثيل العراقي سعدي

يونس البحرى وهو يتطلع اثى الماضي

ليستلهم مئه قراءة جديدة ومفايرة

للحاضر .. وخلال اقل من ساعة يقدم هذا

العرض تموذجا طليعيا يحضر فيه الجسد

والصوت والحركة فتملأ جميعها فضاء

الحالة المسرحية وتحيل المسأر الدرامى

التراثى الى اشكالية جمالية حديثة .. بنطلو

العمل من اصطورة ألمك الإكادي ادابا ق

سياق من الاسطورية التخييلية بحثا عن

اليقين لكن سعدي يونس عرف كيف يتعلمل

بالجسد والمنوث والحركة من المعطي

التكافل الزمنى بين اصللة الماضي وجوهره

و في هذه التجربة التي لم تشهد الخشبة

فيها أي ديكور أو اضافات او كيانات

تغصيلية سوى قطعة فضفاضة من القماش

استطاع سعدي يونس وهو المثل الوحيد

لي العمل ان يحاور السرد ويعود الى الماضم

متلبسا لبطاله المتعددين ولجأ الى الخيط

السري الذي يوثق الصلة بحركية الماضى

الجوهرية مخاطبا الاساطير وشياطين الربح

وملوكها ويكسر جناح العاصفة يختلط

الحلم بالواقع والتخييل بالحقيقة وتؤدي

قطعةً القماش دوراً اساسيا ملتيسا ق

استحداث فضَّاء مسرحي يساهم مع لعبة

الضوء الذكية في خلق تألف متينٌ وصداقة

متينة مع للمثل الوحيد ما يضفى على العمل

نوعا من الحوار المتحرك ويساعد المثل على

الرجوع الى حداثة الواقع عير الدخول في

حركة الجمد العميقة وايحاءاتها الصوتية

واشاراتها اللملحة الامر الذي يحيل الخشبة

الى فضاء واسع ومتواضع من الدرامية

التاريخي والمضاري محيثا نوعا م

وحركته العاضرة والحس الشعري فبها

ونجيب قاص من الطراز الاول ، ولا يمكن ان اقصره على فن الرواية .. او الْقَصة القصيرة فقط ، أنه كاتب مجيد في القصة والرواية ، وانا اتعرف على هذه الاجادة من خلال قرامتي لانتاج نجيب محفوظ انني اقرا له ، ثم اترك ضميري يحكم فيما

قصة بديعة لزكريا ثامر

• كتاب القصة منتشرون في ارجاء الوطن العربي ، من منهم تقرأ له ، وكيف ترى فن القصة على المستوى العربي؟ سيقيل عبدالمكيم قاسم اقراكل الكتب التي تقع تحت يدي للادباء العرب ، وهؤلاء كتاب مجيدون، وعلى سبيل القصة والقصيرة ، أشير الى قصة ، شِبس مسغيرة ء لزكريا ثامر الكاتب السوري فهذه قصة بديعة جدا، وهي متصلة بالتراث لغة وتصورا ، ثم هي منعكسة على واقعنا اليومي ، والكفاح اليومي من اجل الحياة ، ثم فيها طراحة تصورات ابن اليك .. واعتقد أن هذه القصة من أبدع القميمن التي تصل الى العالمية .

ان كل من برعوا في القصة لم يتأثروا بكتاب الغرب، ولنأخذ على سبيل المثال القاص المسرى ابراهيم أمملان، وهو كاتب مجيد لم يتأثر باحد ممن سبقوه ، لم يقك احدا في فنه ابدا .. فهو يمك نكهة

ان نزعم ابدا انه کاتب متأثر بکتاب الغرب ، فهو يكتب رؤاه مستقلة في اسلوبه البسيط، الرائع وشديد العمق.

اما ردى على سؤالك حول الفرق في التناول مين كتاب العربية وكثاب على - الكتَّاب الانجليز ، كتاب الانجليز كاتبا مسرحيا فانه يتوافر في كتاباته نوع كتاب متحفظون والعواطف عندهم مغلغة

وهنا أقول أنا لم أتأثر بأحد ، وأنا لا انقل منهم ابدأ ، اننى قرأت لكتاب من امثال همينجواي وكافكا وتولستوي وديستويفسكي وأستمنعت بهؤلاء الكتاب جدا، وذهلت بما كتبوه جدا ومن ابداعهم .. ولكنتي لم اتاثر بهم ، كما أشرت من قبل لم انقل منهم شيئا ، ولا يستطيع ان يجد من يقرأ كتبي شيئا من اثار كأتب من هؤلاء .. وهذه سمة قد تختلف من اديب لآخر ، ولكنني حرصت تماما على ان يكون ادبي نابعا من ذاتي ،

الإنجليزية .. فأنا لا استطيع أن اقصر ذلك بكتبون بشكل لا يتوافر فيه الدفء كما في كتابتنا العربية ، هارولد بنتر ، وان كان من النفء، واري ان الكتاب الانجليز بالاناقة ، وليست أعواطف متفجرة وغير

وبعيدا عن النقل او التأثر بالأخرين ..

ابراهيم اصلان ويقدمها للقراء ، ولا يمكن

مستورة ، مثل كتابتنا التي تمتليء بدفء

لم اتاثر باحد

اراد يوحد ذاته مع الضجيج الملتف حوله ساكبا كليهما في وسط ابداعه .

ان الابداع يوحد نفسه وييرهن على جودته بذاته لا بواسطة حكم نقدي مطلق . ذلك لان الميدع يرغب توحدا خلاقا يقود الى ابداع لم يسبقه احد اليه . او لنقل يحلم الأديب بتسطع ملهاة انبية تكون ملحمة خالدة للفكر الانساني .. ولكن يغدو ذلك طموحا كبيرا .. في لحظات ابداعية سريعة .. لمبدع فيحجم عنها احيانا وحتى لو تعلقت بأنياله . وليس اصدق دليلا على هذا غير « رامبو » نفسه . حيث لم يكن « رامبو » يلاحق اللحظات الابداعية ليكتب، ولكن ما كتبه يمكن تسميته بأنه شعر خالد!!

أَضَافي يَاسِح أَمَام مَبْدَعي الْجِلْدُ الْمُصِفُ مَجَالِات جَدِيدة للعظاء والابتكار.

واضاف الناقد ابي صعب بالنسبة الى

مهرجان بغداد يبدو الفرز واضحا بين حيلين

في المسرح العراقي ، ابراهيم حلال ومحسن

العراوي وسامي عبدالحميد الجيل

الاكانيمي وعونى كرومي وصلاح القصب

ورفظهما من اصحاب النطلعات المُختلفة

والإضافات المشهدية من جهة اخرى.

والحدث في يغداد حبثان .. المسرح

الإستهلاكي من خلال ، اهلا يابكوات ، مصر

وهي تموذج للسرطان الذي يهدد مسرحتا

العربي ومسرح الابتكار مع والعوادة،

للمسرح الجديد ءتونسء والعيطة السرح

القلعة ،الجزائر، يبقى أن عقدة اللهجة

العامية ينبغى التخلص منها وكذلك الهموم

الإيديولوجية المباشرة وسافر العظات

وقال هكمت الجاج وهو شاعر وناقد

عراقي يبدو ان المهرجانات ان تفاجئنا بعد

الآن فَيعد أن كنا نصطيم بكل ماهو جديد

واستثنائي عبر مناسبات من هذا النوع

اصبحتا امام اعمل يمكن ان تقدم في اي

مناسبة المهرجان صبغته العامة هي الفوضي اكثر من ثلاثة، عروض في امسية

واحدة القاعات متباعدة وعليك ان تلغي مسرحية او مسرحيتين من قائمة

مشاهداتك . وبالنسبة الى الجلسات النقدية

فهناك فوضى المناهج وقوائم التقريظ

والمديح وتفلجا بديبلجة بنيوية او

سيميولوجية على عرض ضعيف ليس الا

لكن على أن اذكر وأنوه بالعرض العراقي

والدروس الاخلاقية .

عرضان مسرحيان عراقيان: أرابا في العاصمة مدعزلة في الكرلستال

من عروض مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي عرضان طليعيان الاول يسائل التراث الحضاري والثاني يحاور التجديد والتجريب وتترافق هذه الاعمال مع ندوات تعقيبية تستدعي جميعها استطلاعات واسئلة حول اهمية المهرجان

العمل الاول ، ادابا في العاصفة ، من العرض في الهواء الطلق وسط مساحة رملية مستطيلة قائمة بين عمارتين ابطال كثيرون يغرقون في حركتهم الجماعية وفي تَفْكَكَاتُهُمُ الدَرَامِيةُ . . وَبِينَ الصَّمَتَ وَالصَّرَاخُ حالة سريالية كاملة تخيم على كانتات النص وعناصره ضمن حركة خفية هانلة للتبحثر

والتفكك ولايمكن الدخول الى مساطة النص عن خلال منظور نقدي جاهز بل ان العرض يسلم نفسه الى حالة من الجنون الجماعي حيث لا بطل سوى العرض نفسه ولا استثناء الا لحالة الجماعة وقد بلغ جنونها الحميم فوضاه الشترية الثي بئسج عناصر شبكتها ذلك المنطق القاتل بوحدة التبعثر وكلية التفكك في سيلق تالف المتناقضات

، سقط المغنى وكانت الإلفاظ قبرا للمغنين ، تصرح تلك المراة وهي تحيلُ الصمت الى خلفيته الدرامية والجنونية . ﴿ سقوط المغنى تنهل الاستلة السريالية اللامعقولة وتنهل معها حالات التفسخ الكياني للحياة وحالات تفسخ الصورة والذاكرة والمخيلة وفي قلب هذا التفسخ يتقدم العرض الجماعى بانجاه تبعنره الموهوم ليخطط لنضيه حكة من الانسجام الجنوني معلنا احتجاجه الهائل من الحضارة واذا كأن العرض يتقدم في استمرار باتجاه منطقة المتبعثر فانه يتقدم بالتالي ال بنيته الإغلاقية المكمة انطلاقا من فهم الإشكالية الظسفية التي تحرك المخيلة وترصد حركيتها النفسية في تفككها المعلن بل

وما ان يعلن النص سقوط الفراغ حتى بنجل البعد الذي تنكشف عليه هذه الحقة فيقول ، سقط الفُراغ وكان ما بين القراغين قراغ ، إلا أن هذا الإعلان لا يحقق فأعلينه إلا عندما تتدلع الحالة الجنونية العامة فيتسلق الإبطآل وكذلك كانتات النص الإخرى العمارة المقابلة للمصرح ويتحركون

في وحدثها الباطنة.

في خصوصياتهم الجنونية هائمين في اعالى أسماء كالأرواح او وراء الرجاج بايديهم وصراخاتهم العالية الكبوتة ليطنوا أيضا مجىء السرياليين وشم يحملون عرباتهم

وفي الرؤيا الإخراجية لنعمل أن الصورة وصلت لدى القصب الى حالة بدأت تفقد معها ذاكرتها التي كأنت متيقظة وهنا يسأل المخرج نفسه في حنيثه لوكالة فرانس برس لو شاخت الذاكرة وشلخت الصورة فكيف تستطيع ان نتذكر الأشياء وهكذا يعتقد المخرج أن الذاكرة تحاول أن تجمع نفسها كى نكون صورة العرض لكن يا للصدمة لاننا لا نستطيع ان نقوم بذلك من خلال الصورة التى كانت متيقظة .. ويقول جنت الى عزلة

بها ألى حققة من الإستنكار البطيء والمؤلم .. ويرى أن الصورة في مسرح فرضية الذاكرة مفككة وأن مجمل اللحظات هي التي تعيد بناءها وتركيبها وليس المتلقي أنه هو ايضا متفكك في بحر الذاكرة .

الكريستقل من خلال ذاكرة مفككة فكيف

استطيع ان استذكر عزلة الكريستال بعد ان

اصيبت الصورة بالشيخوخة والهرم وقذف

استطلاع نقيدي

ومن جهة لخرى يستعر عقد الندوات النقية التي تحاول القاء الضوء على العروض وفي هذا السياق استطلعت وكالة فرانس برس اراء اربحة نقاد ويلحثين من تونس ولبنان والعراق حول المهرجان وتظاهراته المسرحية والنقنية ورأى محمد المبيوني بلحث مسرحي تونسي ان هذا الهرجان يحتفى بالفن السرحى وفي الاحتفاء اعتراف بهذا الفن ودلالاته الحضارية اذ ان

الفتان للسرحى في حلجة الى ان يحس بوجوده باعتباره فأعلا ومتفاعلا مع العالم الذي يعيش فيه . وفي الإعتراف به دفع له لمزيد من العطاء . ويتأبع البلحث النونسى ويقول ان

الاخرى اذ ليمت هناك تقوات سَائحة لذلك . كما أن الندوات فرصة لتبادل المقاييس ومقابلة النظرات حول الفن لكنه يخشى أن تصبح هذه المهرجانات تكرارا لبعضها

وقال عواد على وهو ناقد مسرحي عراقي للهدف العام للمهرجان وشعاره اي ان تكون هناك خيوط مشتركة وليس كما يحدث في الواقع من تباعد احيانا بين عرض لهذا البلد او دُلكُ و في اعتقادي ان هذه المسالة هي من

نقتنص المهرجان وثمة ظاهرة بارزة في المهرجان ان عالب عروض للخرجين النين لعم أقدام راسخة في الحركة المسرحية هي عروض تقليدية مأزالت متشبثة بطرائق مدرسية عقها المسرح الحديث وهذك انماط من المسرحيات التي تسعى الى النخل عن الحياة وتغييب العال والأرتماء في احضان المتافيزيقيا وطرح حلول غببية لشكلاتنا الاجتماعية والطبقية في حين قدم شباب غير معروفين تجاربهم الأولى وتميز بالنضج والخيل الشاعري واللغادة للمالوف وكسر

بيثاني . طالما تساطل المتابعون واهل المهتة عن مدى خطورة ظاهرة تعدد المرجانات العربية المخصصة للمسرح . وفي ظل انتاج قليل تسييا تتعاقب الأعمال تفسها على المرجانات وتكثر العروض التى يطغى عليها طليع في المناسبات لكن مهرجان بغداد يظهر لنا مرة اخرى ان حيز اللقاء والتبادل

الاسس التقليدية .

المهرجان فرصة للاحتكال الطبيعي للاعمال يتبعها من نعو وتطوير .. وكل مهرجان

البعض حيث ان كثيرا من العروض سيق تقیمه فی مهرجانات اخری فیری ان توضع بعض الشروط على الشاركة وان تكون مسالة الندوات ذات موضوع وشاغل بقبق يتم الاسهام فيه بشكل مركز وليس بشكل سريع . وهذا يتطلب تنظيما اكثر كما يحسن البحث في امتدادات هذه الثنوات كان تصدر عن المهرجان كتب وابحاث

ان العروض المسرحية ينبغى ان تستجيم

ويرى بيار ابي صعب ناقد مسرحي

الشبابي ، دزدمونة ، للمخرج ناجي عبدالامير وانا في انتظار غسل دائقتي عندما سأشاهد العوادة التونسية لفاضل الجعيبى وفاضل الحريري .

يبقى الجمهور المحلي على صلة بما ينتج في سائر الاقطأر فيشجع حركة التواصل وما

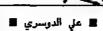


معرض على الدوسري

انتهى الفنان على عيسى الدوسري من لكن مشاركاته الغنية كانت قليلة ق الاعداد للعرضه الخاص الاول الذي المعارض التي تقام على مستوى الملكة ينوى اقامته في سويسرا خلال الفترة وقد عرف بتصميم ديكور اعمال فنية المُقْبِلَةُ بِنَاءِ عَلَى دَعُومُ احدى قاعات كللسرحيات. العرض المعروفة.

المعرض يتضمن تجربة الفنان الدوسري في توظيف خامات ومعالجتها بطرق مختلفة تذكرنا كثيرا باعمال الطرق على النحاس باسلوب اكثر حداثة السوري محمد وجيه مدور بفندق وبعدا عن تقليد المواضيع الشعبية. الخليج ميريديان نظمته (الجمعية) قبل الدوسري بدا تجربته الفنية مبكرا

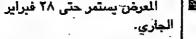
كما ان الدوسري عمل رئيسا لقسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام ثم مقررا للقسم واقام أثناء ذلك معرضا مشتركا مع الفنان











من لوحات الحافظ

ما من شك أن ويجهات نظر التجتيم على عمار ما فمثلا يقول لا

الفنانين مفيدة للغاية خاصة اذا ما يحمل حسا أو فنا فهذه وجهة نظر

كانت بناءة وهي بحد ذاتها ايجابية خاطئة وسلبية من حيث وجهات

اما السلبية هو ان يطلب الناقد او النظر، وعموما فان وجهات النظر

بالاحرى وجهة نظره حول تحطيم او التي تأتي بعد إفنتاح معرض ما

فهی بحد ذاتها مفیدة حیث نجد

اختلاف تلك الوجهات وتقاربها وهي

المرأة الحقيقية التي يستطيع الفنان

ان بری عن طریقها اعماله اکثر.

ينقص الحركة بشنكل عام ؟

• ماذا ينقمك كرسام ؛ وماذا

ما ينقص هو الاطلاع على كل ·

جديد في الحركة التشكيلية. من:

زيارة معارض وتوسيع داشرة

المعارف لدى من خلال الكتب

المختصة بالفنون التشكيلية

بالاضافة الى توافر الخاسات

وما ينقص الحركة التشكيلية.

بشكل عام هو تكثيف المعارض

التشكيلية وايجاد الصوافيز

التشجيعية بالاضافة الى الصالات

المهيئة للعرض الجيد والذي يتمشى

ولأن عبدالرحمن الحافظ رسم

مع تطور بلادنا.

والادوات الخاصة بانتاج ألفن.



. 🍱 حلمي التوني 🖿

ثقافة فنانينا والعالمية

(بعض فنائينا التشكيليين لا ينقصهم سوى قليل من جهد الثقافة الذي يفتقرون اليه كثيرا ليقفروا سور المحلية الى محيط الفضاء

في هذا المقطع من فقرة .فن تشكيلي، في زاوية بعد التحية لزميلنا بجريدة الرياضية (احمد صادق دیاب) یتبدی تفاؤل كبير خاصة عندما يتعلق الأمر بالمحلية، ولا أظن راي الزميل (دياب) الا من باب التشجيع لكثير من الزملاء الذين يحتاجون كثيرا من الثقافة لتعبزيز تبواجدهم وحضورهم على المستوى المحلى، وهو ما يهمنا ويهم حركتنا التشكيلية محليا.

الغن التشكيلي المحلي بحاجة الى الفنان المثقف قبل كل شيء ذلك انه سيساهم اولا - والحاجة هذا هي الأهم - في الرفع من المستوى الثقافي والفنى لدى جمهور معارضناً. الحركة المحلية تفتقر كثيرا الى فنائين مثقفين يستطيعون ان ينطلقوا يقوة الى الساحة العربية على الاقل وليس كما يتفاعل زميلنا الى العالمية، لأن الساحة العربية ما زالت تفتقر الى تجربتنا المحلية التي ما زالت محلية بحتة وان تعدت ببعض المعارض القليلة ـقياسا ـ دولا عربية لا تتعدى أصابع اليد الواحدة. كما أن العالمية التي يمكن ان تنطلق لها كما اشار الزميل (دیاب) لیست هی ان نقیم معرضاً في بريطانياً أو فرنسا، بل هي صدق فنانينا اولا من انفسهم ومحاولتهم الجدية في صنع فنهم وترسيخه واحداء فنون ارثهم الحضارى وهذا يتطلب تكثيفا ليس على مستوى الانتاج فقط بل على مستوى البحث ومحاولية الاطلاع على قسون الغبر وايجاد حلول جديدة معاصرة في أعمالنا، وليس تكرارا لاتجاهات اكل عليها الدهر

عالميا علينا قبل ذلك ان نضع الف حساب لعملنا عنرماً نقدمه لجمهورنا هنا بالملكة، ونحاول بجانب ذلك ان نكوِّن ثقافتنا الواعية التى نستطيع بها ان نحاور ونناقش جمهور معارضنا، ونرسخ بالتالي صيغة محلية واعية تمنحنا قوة الانطلاق والناثير على مستوى التجربة العربية ومن ثم تستطيع التحدث _على الأقل_عن الانطلاق للقضاء العالى.

عندما نتفاعل بالإنطلاق

عبدالرحمن السليمان

يعتبر الفنان عبدالرحمن الحافظ من انشط الفنائي التشكيليين بالاحساء ذلك أن تشاطه يمتد من المشاركة في المعارضة التي تقام على مستوى المنطقة والمملكة الى الاسهام في الاعمال الفنية الاخرى كاعمال الديكور والتصميمات للاعمال المسرحية وكذلك المهرجانات كالذي أقيم في الاحساء عن الحرف

كما أن عبدالرحمن بجانب هذا النشاط يقوم بتدريس مادة التربية الغنية في لحدى مدارس الاحساء. وهو خريج معهد التربية الفنية ثم الكلية التوسطة قسم التربية الغنية بالرياض. وما يزال يساهم بجانب زملائه في دفع النشاط الفني التشكيل بالاحساء.

لَنتقي مع الحافظ وهو الذي عرف عنه التوجه نحو استلهام الطبيعة والمواضيع الاجتماعية ونطرح عليه بعض الاستلة التي نبداها باسباب تعثر بعض الفناذين بعد تقدمهم خطوات في السلحة المحلية او حتى لمعان اسمائهم، يقول الحافظ:

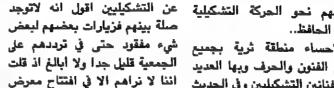
> يرجع تعثر بعض الفنائين في رأيي الشخصي الى نواحى عديدة

> ● قلة المعارضة المنوطة باستمرارية العطاء الفنى عدم وجود الحوافز التشجيعية التي من شأنها امداد الفنان بالحماس والبذل في العطاء والتجارب في المشاركات المحلية وألمحاقل الدولية.

 اما الأمر الأخير فهو يتعلق بالفنان نفسه وذلك لقلة اطلاعه على كل ما يجد في الساحة الفنية من اساليب او تقنيات مما يدعوه للتعثر واحساسه بأنه اعطى ما لديه. وعن الدور الذي يقوم الفنانون

به في الاحساء عيل الأخص

وواجبهم نحو الحركة التشكيلية عن التشكيليين اقول انه لاتوجد الاحساء منطقة ثرية بجميع انواع الفنون والحرف وبها العديد





● الطبيعة هي الملهم الوحيد لكل

وأجد فيها النبع الذي أستقى منه أعمالي



ما منظم من جهة الجمعية أو رعاية

● ويتحدث عبدالرحمن الحافظ عن

سلبيات وايجابيات الاختلاف بين

وجهات النظر بين الفنانين فيقول:

الشباب.

• عبدالرحمن الحافظ في احد المعارض

البطاقات كلمات بخط الطفل

الجريح الفلسطيني تروي قصة

اصابته ونرعها وترجمة لها في

الخلف باللغتين الاتكليسزية

وتقول هيذر سبيرز عن رسومها

لاطفال الانتفاضة رسمت صورا

هادئة .. صورا تبين نتيجة العنف لا

ومازال يهيم برسم الطبيعة المحلية الساله عما يجده في التوجه الى الطبيعة ورسمتها فيقول: اوجد الخالق سبحانه وتعالى الطبيعة بكل ما فيها من جمال واحساس، الانسان جزء منها يتعايش مع مكوناتها فأنا عن نفسي اجد فيها النبع الذي استقى منه وأتأثر بها فتجيش نفسي بعدة احسايس واحاول التعبير عما بخاطري عنها من خلال العثل

الفتى والطبيعة في رأيي الملهم الوحيد لكل الفنون ولكل فنان. • من يعجبك من اصحاب التوجه تحو استلهام ورسم الطبيعة المحلية ؟ ومن تراهم من الفنانين المجيدين في الحركة التشكيلية ؟ بهناك الكثير من الفنانين الذين

أتابعهم من خلال الصحف أو المعارض التحلية أمثال ضبياء عزيز وبكر شيخون والرزيزا والبقشي والعبيد وغيرهم، اما عن الذين أراهم من المجددين في الحركة التشكيلية المسعري والضريم واليحيا والمنيف والشيخ وغيرهم. ● ماذا ينقص زملاؤك محمد السليم، محمد المنتدل، المراهب

- محمد السليم هو اعلم مني بما يحتاجه فأنا له بمثابة التلميذ للعلمه في مجال الفنون التشكيلية وهو مدرسة خاصة في تتبع مراحله الفنية وهو بالتالي غنى عن التعريف لما قدمه من خدمة كبيرة في مذا المجال.

· • محمد المبندل ايضا زميل ذوحس مرهف وشفافية في الالوان وأمل منه الاستمرارية في العطاء الفتي،

 أما المواهب الشابة فأقول بالمثابرة والعمل المتواصل سيصلون الى ما يصبون اليه.

أسمها هيذر سبيرز رسامة وشاعرة كندية لم تتفتح عيونها على المأساة الفلسطينية الاانها عندما تفتحت جاء عطاؤها دافقا وشاملا جسد المعاناة الانسانية الفلسطينية بكل تعابير الالم والامل في عيون أطفال فلسطين ضحايا آلة البطش الاسرائيلية وبناة الحلم الفلسطيني في التحرر والاستقلال الوطني.. وتقول هيذر ان المأساة الفلسطينية كانت بعيدة تماما عنها.. ذلك البعد يجعل قضايا انسانية لا تحتل اي مساحة من فكرها وممارستها.. يخلقه عدم وجود تماس مباشر او وثيق مم المعاناة.. وذلك البعد الذي يجعل تقاعل الفنان مع المعاناة البشرية انتقائيا ينفتح على قضايا معينة

اوتاوا _ كونا..

ويتجاهل اخرى. وهل اثر كون زوجك يهوديا في

ابعادك عن التعامل مع الجانب الانساني في المبراع الفلسطيني الاسرائيلي.. لا.. قالَت ميذر في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية.. روجي البهسودي لا يتعساطي وهيدر من مواطني مقاطعة

بريتش كولومبيا الكندية وهي تعيش في الدنمارك منذ اكثر من ٢٧ عاما. وكيف فتحت عينيك على المأساة الفلسطينية (صدفة) قالت .. الصدفة المحضة هي التي نقلت هذه المعاناة الانسانية التسكن اعماقي وفكري تناولت قلمي الي تصوير جوانب هذه المعاناة والظلم اليومي الذي يلحق بالفلسطينيين.

والصدفة حدثت عندما كانت هيذر سبيرز تخط اسكتشا في ميناء كوبنهاغن قبل عامين لسفينة تحمل لاجئين بينهم عدد من الفلسطينيسين.. تحدث معها

الفلسطينيون وشرحوا لها معاناتهم والاسباب التي اجبرتهم قهرا على ترك الوطن الفلسطيني اولا ثم الوطن العربي الكبير ليعيشوا في احضان تلوج شمال اوروبا عساها توفر لهم شيئًا من الدفء والاستقرار وتعيد لهم بعضا من شعورهم بكونهم كباقى البشر يمارسون ما يمارسه الاخرون من

حقوق وواجبات، وعرفها القلسطينيون على الجانب الادبى والفنى للقضية الفاسطينية وترجموا لها اشعارا لشعراء المقاومة الفلسطينية .. وهل تعلم (نقول في المقابلة) أننى بدأت بعدها أدس اللوحة العربية في جامعة كوبنهاغن كي أحقق اتصالاً مباشرا دون وسيط مع معاناتكم وقضيتكم ولأصبح اقرب الي مشاعركم وأحاسيسكم وعواطفكم. وتحمل كل بطاقة من تلك

وقناعة وشجاعة تشترك فيها الطفولة مع أي مرحلة من مراحل

والقرنسية،

وتمضى قائلة ... ألعديدون ممن رسمتهم كانوا ضحايا عنف لا مبرز

🖪 وأحدة من اللوحات العديدة التي رسمها

العنف ذاته.. هناك سكينة في عيون مؤلاء الاطفال أريد أن أحترمها، الفتانون عن وتضيف كنت اتوقع أن أقابل اطفالا جميعهم متساوين في الطفولة الانتفاضة التى تنكر عليهم وجنودا صغارا الا تحمل وجوههم اى تعبير، لكن بدلا من ذلك قابلت بشرا حسموا خياراتهم وواجهوا الظروف بطاقة

له روحشية لا تميز تعلمت وقتها ان تعبير الخطر الامامي لا يعثي شيئا.. وانه ما من مكان اكثر خطرا ليس اكثر امانا من مكان آخر.. تعلمت أن الاسوار لا تعنى شيئا..



حتى اسوار المدارس والمستشفيات رسمت اطفالا شهدوا عجز أبائهم عن حمايتهم او حماية انفسهم.. رأيت حقولا تحولت على عجل إلى معسكرات اعتقال وجبالا زهورها قنبلة تقذفها سيارة جيب لتنفجر

تحت اقدام راعى غنم صغير،، تعلمت ما تعنيه الثعبيّة الجماعية... ان مشاركة الجميع ضرورية.. ورسومات هيدر سبيرز لاطفال الانتفاضة هي شاهد مباشر ووثيق

لحياة اطفال وجدوا انقسهم في صراع يتسم نفسه بعلاقات حميمة لكن مروعة.. علاقة العظام المكسرة مع الجسد التي يحتويها.. واختراق الرصاص لذلك الجسد والاحساس بالحجر في اليد الفلسطينية وما تحس به تلك البد عندما تغمس في قلب نار من اطار مشتعل، وتقول هيدر سبيرر انها بدات

المراحل الاولى من كتاباتها الشعرية عن اطفال الحجارة وقد اعتذرت عن أعطاء أي عينة من شعرها الآبعد

وهيدر سبيرز تبحث الان عن تمويل يضمن لها اصدار مجموعة رسوم من النار في كمتاب كامل.. وبتقول ان الصعوبات كبيرة وانها تلقت وعودا كشيرة من جهات ومنظمات عربية با لاسهام في تغطية تكاليف طباعته.. الا أن هذه الوعود ما زالت وعودا !!.

ينظمها نادي الترجي

معرض لعلي الصفار وآخر لرسوم الأطفال ومرسم ومحاضرات خلال شهر رمضان المبارك في القطيف

يعد نادي الترجي بالقطيف حاليا وقامة اسبوعه الثقاني الأول خلال شهر رمضان المبارك القندم.

واوضح مسئول الشئون الثقافية بالنادي عادل الجشي ان النادي سيقيم ضمن اسبوعه الثقاق محاضرات ثلاث لثلاثة من الاسماء الأنبية البارزة في المنطقة الشرقية كما سينظم أمسية

شعرية لجموعة من الشعراء الشباب. وسيقيم ايضا المعرض الثانى لرسوم الاطفال بجانب افتتاح مرسم للاطفال خلال ايام الافتتاح التي

ستستغرق عشرة ايام. وذلك بمقر روضتة الأطفال التابعة للجنة الاهلية بالقطيف وستخمص جوائز وهدايا للمشاركين حيث بدآ النادي استقبال رسوم الاطفال الراغبين الاشتراك في

وسيقيم النادي. ايضا معرضا لأعمال الفنان التشكيلي على الصفار قد اقام اول عروضه في الدمام قبل شهر

اللجنة الثقافية بنادي الترجي حريصة على أن يظهر هذا الاسبوع (الاول) بشكل لائق وفي صورة مشرفة.



■ من لوحات على الصفار ■

أعمال سنوات الشباب في لندن وباريس وواشنطن

باريس ـ الياس البراج.. من لندن مرورا بباریس الی واشنطن تدور سنوات الشباب الغنية لبول سيزان عارضة ولاول مرة ستين لوحة وعشرين رسما واكواريل نفذها في حواني عشر سنوات تمثل عشريناته ودعامات نتلجه الذي كرسه فيما بعد في الصف الاول للرسامين العالمين.. القدماء.. ليس كثيرا.

ومتحف اورساي الباريسي يفقر بهذا العرض المأر لثلاثة اشهر ونظمته الإكلايمية الملكية للغنون في لندن في العواصم الثلاث، واعتبر حدثا يحمل مذاقا جبيدا ويكشف ماهو قبل شهرة هذا القتان الفرنسي مَعْنَيَا اينَهُ بِكُتُبِ وَاقْلَامٍ.. نَدُواتُ ومناقشات اربع تدور حول تطورالوجه عند سيزان انتلجه والغن المعاصر، هو وزولا، مؤلفاته ذات الطلبع العلطفي والفاضح، ومى حلقات يشارك أفيها استتذة وبلدتون متخصصون اتن. المعرض ضَحْم كما يتناوله، ودور البدايات للمشاهير لا يقل عن نهاياتهم اللاحقة منها تحديدا.

هو لن لا يعرفه من «اكس، قرب مرسيليا أبصر الذور عام ١٨٢٩ نرس القانون مضطرا ومدفوعا من ابيه مبلحب لحد البنوك الناشئة لكنه ما برح يحلم بالرسم يزاوله في جزء من سلفاته يدرسه في لحدى الدارس الحرة حتى يهجر القانون ويلتحق بباريس ويعود منها خائيا الى ظل ابيه دون ان يتداعى حتى يعود مرة ثانية اليها في العلم التاثي ولا يتمكن اللتو من الدخول الى مدرسة الغنون الجميلة يستمر الطريق في رده، يتقدم خطوة ويرجعونه خطوتين، يعرض ق صالون المرفوضين (٦٣) يعمل في الاكاديمية السويسرية ويلتقى بيسارو، غيومين وغيميه ويترند على اللوفر مقلدا. ويترفضنه المرفضون من صالونهم سنوات اكثر من مرة رغم من دافع عنهم ومنهم زولا فكان يخفف عن نفسه في جلسات رسم في الهواء الطلق في ضواحي العاصمة اللافظة أو قي بلدة حبث تولد لوحات رسمها بالسكين. منها الطبيعة الميشة

في هدده الفترة المتخبطية بالمحاولات، وحتى ١٨٧٢ تثاوب على سيزان الذهاب والايام من والى العناد كان رهيبا لم يظهر أنه عبقري او استثنائي غير عادي.

لوحته السانية تمثيل مباشرة

ألجموعة اللونية بسيطة

ولوحة (السانيه) أحد الاعمال

التي عرضت ضعن المعرض العام

للمناطق الذي اقيم في أبها للشاب ·

عبدالعزيز المساعد،

ومتجانسة وموزعة بشكل ييرز

وبراسة لاحدى الادوات التقليدية

التي كانت تستخدم قديما.



الدافع لهذا الوصول أم أنها بحق تواة لم يمترعبها المعاصرون امام النظم الإجتماعية السائدة ؟ على اي حال لا عجب فهذه القصة تتكرر وتكررت مع المشابهة واقرانه. فغالبا ما تقرر النهايات قيمة البدايات هو حال كل المدارس لاسيما الفنية منها وفيها الانطباعية طبعا، طالما كان الانطباع متغيرا وطللا ان العالم بصبورة الخارجية ولتقعالاتنة الانسانية صعب الغبيط وصعب القهم. هنده الصحوبة التي تتضاعف كلما كان النسق الفكرى والتركيب السيكولوجي عند الفرد لا يحاور ما عند الجماعة.. المحاط.. وجاء سيزان باعماله الاولدة، الشبابية ليثبت معرفة عميقة للفن كما هو عند الإساتذة القدماء، ولاسيما أهل البندقية، الذين أعجب معهم كجيورجيون وثيثيان ق نفس الوقت الذي يسميح لنفسه باشعارات من رسامين معاصرين فكانت له لوحات تنقل او تستوحى من السابقين، كذلك منها ماهو مستمد من المفاهيم الدينية، الموسيقي والادب (السايحين والسابصات) ومساطر واغلب

الشهير. فهل كانت بداياته والغاشلة،

طبيعت بينسة

كان هذا الموضوع هو الذي شد نظر سيزان دائما وهو يعكس ميزة هذا الغنان الذي مارس الدراسة كتأمل يستدين خلالها بالريشة كما يقول اميل بربارد، فاحب ممارسة الشعر على طريقته جاعلا ادواته في ظب الحياة اليومية يعدما توقف

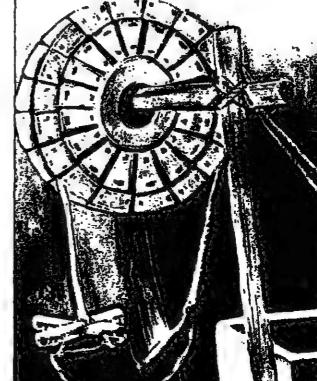
والحياة الصامتة ورسامو المدرسة الإسبائية عند عواطفهم الغامضة. ومنذ ١٨٦٥ يعضي سيزان في الطبيعة البيتة التقليدية ويحاول عرض واحدة منها (خبر وبيض-انظر الصورة) في معرض ١٨٦٦ ويمر سيزان طيلة حياته عل طريقة في استخدام السكين للدلالة على العمق بالإيهام، وهو اسلوب أستعارة من املايه، الذي اختما بدورها عن شاردين، وغالبا ما يغرض اسلوب الأشير تفسه والذى عاد سيزان وليدى اعجامه فيه عندما بخلت لوحاته الى متحف



اللوفر عام ١٨٦٩.

وخلال خريف ١٨٦٦ وفي بلده يباشر سيزان في سلسلة لوحات، وبالسكين في الطبيعة والوجوه وفق تكتيك كوربيه، ومن هذا المجموعة: خبر وحثلة بصل.





ويتوصل نحو ۱۸۷۰ ال الخال

جو من الالغاز والغرابة في طبيعته الميتة وكذلك ستصور بقكبرياء بالديمومة وبالابدية وطلئا عرف بحساسية تجاه دورة الوقت حتى قدم رقاص الساعة الاسود (انظر الصورة) التي يلقى فيها تفاصيل كثيرة وعقارب. ■ الصـــور..

القرن العشرين.

ويذهب بعضهم الى اعتبار الاخيرة

كما لو انها اعلان للتعبيرية في

هذا الجانب بعد محاولات عدة. موضوعاته هنا من للحيطين والقرويين منه بابئا بابيه ثم عمه ثم شقيقته ويعدها اصدقائه، وهذا ما دعا ناقمين للقول انه كان يطيء العمل يعترضه احيانا طرف خجل. ويتبع التطور في الرسم هذا عند القثان الشلب نفس منحى التطور في

ولائه احس بحلجة الى معالجة بعيدة للانسان اتخذ سيزان من نفسه موضوعا لإعماله فرسم تفسه في سلسلة كما أو انه اراد الإشارة ألى هويته كما في مرسم الفنان، (١٨٦٦) التي تعتبر اولمحاولة ق وسألحظ أنه لختار ايضا

كأن شأبا حيثها لم يكن ماهو عليه فيما بعد او اليوم كان يتدرب يتشكل بذائه ومحيطيه حتى بدت دراسة هذه الفترة مهمة لمعرفة الرجل الذى كان طبيعته الحقة خواصه المعقدة وهذا الاكتشاف وتلك للعرفة لهذه الشخصية الحميمة للفتان شاقة بدون استقراء اعمال شبابه ولاسيما مشاهد من الخيال، التي للس بيكاسو البعد الطبيعة الميتة فيما خص التكتيك للعير فيها لقن سيران.

■ ألرقاص الأسود ١٨٧٠ معاناة مع الوقت ■

وفي هذه المجموعة يحتل (وصف

لويس اوغست سيزان) اي والدة

المكان الاول وفيها ادخل اللوحة

الصغيرة في الخلف عن السكر

والإجاص والكوب الإزرق، كما تعمد

ان يظهر والده يقرا صحيفة

(الحدث) التي يتبناها هو بخطها

وفكرها لاسيما عندما دافعت عن

الفنائين المبعدين من الصالون في

فهذه اللجنة رفضت ما كان

يرسله القتان لها من لوحات مرارا..

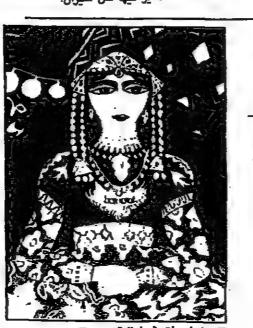
والصحيفة المنكورة حملت اواء

الدفاع عنه وأمثاله.. ولأهمية الامر

وجد لها مكانا في رسومه تعبيرا عن

موقفه غيرراد على منتقديه ومنتقدي

وجه لجنته التحكيمية.



تقيم الغنانة الكويتية ثريا البقصمى عن قضاياها وهمومها. بقاعة غدير معرضها الشخصى الذي متضمن لكثر من ٢٥ عملا فنيا تدور اغليها حول للواضيع التي تستوحيها

كثيرا على المراة وتستلهم مواضيع تعبر تريا البقصمي من انشط الفنانات الكويتيات خاصة خالال السنوات

الدكتور حسن الابراهيم يحاضر عن : علاقة التعليم العالي في الوطن العربي بالتنمية

البحرين .. عبدالله العباسي: تحت رعلية سعادة النكتور على محمد فخرو مدير التربية والتعليم في البحرين نظمت جمعية الاحتماعيين البحرينية لقاء فكريا متميزا تحنث فيه النكتور حسن الابراهيم وزير التربية والتعليم الكويتي السابق حول قضية حساسة جدا مى قضية علاقة التعليم بالتنسة

وقد قال النكتور باقر النجار رئيس جمعية الاجتماعيين الذي قدم المحاضر ان النكتور حسن الابراهيم ذو رؤية خاصة حول علاقة التعليم بالتنمية في عموم منطقة الخليج والجزيرة العربية .

> الملامح الرئيسية لنظام التعليم العربي في بداية الحديث عن هذا النظلم كشف المحاضر بعض الإرقام فقال:

بلغ عدد الجامعات العربية حتى منتصف عام ١٩٨٧م ٨٣ جلمعة، حوالي ٨٠ منها لايزيد عمرها عن ٣٠ عاما. ولقد تم تأسيس ١٥٠ جامعة خلال الفترة ١٩٧٠ ــ ١٩٨٧م لذا قلن اغلبية هذه الجامعات لم تصل سن الرشد بعد ولكن اغلبها ولسوء الحظ تعانى من امراض

واقد بلغ عدد الطلبة المسجلين في عام ١٩٨٥ _ ١٩٨٦م حوالي در١ مليون طالب ومن المتوقع ان يبلغ عدد المتخرجين مع نهلية هذا القرن حوالي ١٧ مليون متخرج، وتشترك الجامعات العربية في هدفين اساسيين معلنين هما:

الأول . هو تزويد البلاد بالقوة البشرية المؤهلة في الميلدين الاساسية والتطبيقية وفي العلوم الاجتماعية

ثانيا : القيام بالبحث العلمي وتشجيعه . ثم فجر قضية مهمة حين قال : هناك شبه اتفاق بين المُختَمِينَ في التعليم العالي بأن الجامعات العربية لم تتمكن من تحقيق تلك الإهداف المعلنة لذا فأن هنأك اجتماعا تاما بين المختصين في قضايا التعليم العالى والتنبية بشكل عام الى الحاجة الماسة للتغيير. ورأى المحاضر انه اذا ارادت الاقطار العربية الخروج من هذا المازق والوقاء بالتزاماتها تجاه التصدي للقضايا الرئيسية وحلها بشكل جذري ان

تبحث عن حلول صادقة للقضايا التالية : الحاجة الى التغيير الجذري. ● الحاجة الى المزيد من الحرية الإكاديمية والاستقلالية الذائبة للجامعات العربية

 الإتفاق على عمليات اجراء التفيير وعند الحديث عن التغيير الجذري قال المحاضر .. عندما نطالب بالتغيير الجذري لنظامنا التعليمي العالي فانتا لانطالب بذلك ضعن قراغ زمني وتاريخي وانما نريد مد الفجوة بين فترة العقم العلمي التي تقدر بفترة خمسة قرون حيث كان لنا رصيد ضخم مِن تقاليد ِ واعراف لمؤسساتنا التعليمية العليا في الماضي. فقد شهد الماضي ازدهار جامعات عربية اسلامية ذات شهرة كبيرة قامت بترجمة الاعمال الانسانية الرئيسية من الحضارات الاخرى، وظلت تلك الجامعات في بغداد ودمشق ومصر وتونس واسبانيا الاسلامية قرونا عدة ومناير للاشعاع الفكري والعلمي وادت اعمال الاساتذة

المشهورين امثال ابن سينا وابن رشد وغيرهما في القرنين الحادي عشر والثانى عشر الى تقدم الفكر والمعرفة في مجالات العلوم المختلفة. وكان مقهوم الجامعات عالميا انذاك مفهوما اسلاميا بحتاء ورغم العداء مين العللين الإسلامي والمسيحي فقد وصل المد الاسلامي الى اوربا واثر تاثيرا مباشرا في ظهور الجامعات الاوربية في العصر الوسيط.. ولكن مع تدهور الحضارة العربية الإسلامية تدهورت الإعراف الفكرية والعلمية للجامعات ومراكز التعليم العالى وبدنت الفجوة الكبيرة والانقطاع التاريخي والزمني.

ويواصل حديثه قائلا ومع مطلع هذا القرن بدانا بداية جديدة دون ايجاد حلقة وصل بين الماضى والحاضر. والهدف الإساسي لكل طالب في هذه الجامعات هو الحصول على الشهادة، فازدانت اعداد المتخرجين واضطرت الحكومات لتوطيف اعداد كبيرة منهم لاسباب سياسية واجتماعية وازداد نثيجة نذلك التوسع والتضخم الوظيفي والبيروقراطي فشكلت العديد من لجان التطوير الاداري، وهنك لجان لفض الاشتباكات بن المؤمسات الحكومية .

ولقد اضطرت احدى الحكومات العربية الى ستحداث وزارة متخصصة بالتطوير الادارى معتقبين ان خلق الوزارات هو الحل الامثل لحد هذه المشاكل. وقد اكتشتفت تلك الحكومة ان هنك حلجة لتطوير وزارة التطوير الاداري نفسها بعد فترة من استحداثها . وقد اختلف المحاضر مع الدكتور غازي القصيبي الذي سمى ذلك بالوهم التنظيمي حيث قال : أنا احْتلفُ مع الدكتور غازي لائي اعتقد أن هذا ليس مجرد وهم وأنم بمثل الحلجة القصوى للحكومات لتوظيف جيوش من الخريجين الجامعيين.

ثم ينتقل الى موضوع نوع التعليم فيقول : انتقلت هذه العدوى في ربط تعليم الوظيفة الحكومية الى الدول العربية الاخرى وظل الاستذكار والحفظ من الركائز الاساسية لهذا التعليم في جميع مراحله فأصبح الطالب يعتمد في تحصيله على ذاكرته والتكرار الالي للحقائق المحقوظة لاعلى ذكاله وتفكيره وتحليله العقلي والنقدى .

وكشف أن جامعاتنا ظلت كما كانت عليه منذ مطلع هذا القرن رغم التحديات الكبيرة التي القيت على عاتقها كما سبق والمتمثلة في الحاضر الاقتصادي والتقني في الوطني العربي الذي يعتبر من ناحية الامكأنات الاقتصادية غير مستغلة ومن اغنى شعوب العالم ولكن واقعنا ببين لنا عكس ذلك فان ٨٠٪ يرضحون تحت وطاة الْأُمْيَة وحوالي ٥٠٪ من اطفائنا فقط تتاح لهم قرصة التحرر من اغلالها وحوالي ٣٠٪ من العائلات يتمتعون بالسكن الصحي المناسب واكثر من ٥٠٪ يعقون من سوء التغذية .

واضَّافُ يقول: ان الوطن العربي بحق وطن المتناقضات واستشهد بالامور التالية خصيب الفرد من الناتج القومي الإجمالي بتراوح بين ٣٠٠ دولار في الصومال والسودان الي ملبين ١٥، ١٦ الف

نولار في الكويت والامارات العربية المتحدة. * بينما يبلغ دين الاقطار العربية المدانة لعام ١٩٨٥م حوالي ٦٥ مليار دولار .. قدرت موجودات الاقطار العربية المنتجة للبترول في الخارج بحوالي ٥٠٠ ملدار دولار مما يعنى ان الوطن العربي قادر على التخلص مما عليه من ديون فيما لو صحى بالفوائد التي تدرها عليه موجوداته في الخارج عن سنة او سنتين . هجرة الكفاءات العلمية العربية، حيث تشير

التقديرات الى أن نصف العلماء العرب الذبن يحملون شهلاة الدكتوراة يعيشون خارج العالم العربي وان حوالي ٨٧٪ من المهلجرين المصريين الذين اتجهوا الى خارج الوطن العربى من حملة الشهادات الجامعية العليا اي مغوق درجة البكالوريوس، والواقع ان اكثر مايثير القلق اننا نصدر الكفاءات العربية باعداد كبيرة في الوقت الذي نستورد فيه قوة عاملة اوربية .

نوعية جديدة من الجامعات

ُ ثم اكد باصرار شديد بان وضعا كهذا أصبح بحاجة ماسة الى نوعية جديدة من الجامعات يكون لها المرونة والاستقلالية وتتمتع باللامركزية لتصدير مساهمة حقيقية فعالة ذات ابعاد طويلة المدى لحل تلك

ثم انتقل الى القضية الثانية وهي الحلجة الى الحرية الاكاديمية والاستقلال الذاتي للجامعات العربية واعتبر هذه القَضْمَة بعثابة مربط الفرس .

ورأى ان الحرية الاكاديمية تعنى حرية الاستاذ

الجامعي في تدريسه وفي بحثه وفي التعبير عن ارائه ونظرياته تعبيرا حرا يون ان يتعرض للاضطهاد . ورأى أن هذه الحرية تشمل حرية الجامعة في أدارة شنونها الداخلية واختيار افراد هيئتها التدريسية وترقيتهم وتطبيق قوانينها عليهم وكذلك اختيار طلابها وفقا لقواعد ومعايح مقررة ووضع مناهجها الدراسية واستليبها في التدريس وتقرير قراراتها وقواعد امتحاناتها والشروط التي تعنح بعقنضاها درجاتها

وراى ان من بين الحرية الإكاديمية ان تتضمن حرية المناقشة والاحاطة بجميع الشواهد والاراء والحجج التي تؤيد فرضية ما او تنقدها حتى نتاح الفرصة لارساء اسلم الاحكام على اركائها

واعلن ان المسئولين عن التعليم العالي وزراء رؤساء جامعات .. اساتذة وطلابا عليهم مسئولية تاريخية هي الحفاظ على هذه الحرية

وبالنسبة لمبدا الحرية الاكلابمية رأى أن يتضمن عدم تدخل القوى الخارجية سواء سياسية او اجتماعية في عملية التعليم الجامعي وقلب الحقيقة لكنه رأى أن تتم ممارسة الحريات الإكاديمية بطريقة

مسئولة من قبل الجامعات واساتذتها وطلابها . وتحدث عن انتهكات الحرية الإكاديمية التي حدثت في الجامعات العربية منذ تأسيسها وضرب عدة امثلة من بينها فصل الدكتور طه حسين من الجامعة في مطلع

كما راى ان هناك علاقة خوف وشك بين الحكومات والجامعات واهم اسبابها أن هذه الجامعات تعتمد اعتمادا شبه كلى على هذه الحكومات بينما ترى الحكومات ان اي نقد يأتي من استاذ جامعي هو نقد لسياستها وفلسفتها في الحكم " وكشف عن دور نهرو في حماية الجامعات ومؤسسات

وراي ان هذه الانتهاكات حاليا اصبحت شبه يومية .

البحث العلمي المتميزة ودورها في التقدم العلمي في واعلن أن كلا من استقلالية الجامعة والحرية

الاكلىمية يمثلان اهم العقبات التي تعترض مسيرة التغير الجذري للتعليم العالي في الاقطار العربية. ثم انتقل للقضية الثالثة وهي . الاتفاق على عمليات التغيير واجراءات الاصلاح والتغيير في نظام التعليم العالي في الوطن العربي نظرة قومية متكاملة

وقال ان بداية الطريق لارساء قواعد وتقاليد جامعية في الوطن العربي هو الإتفاق على الإهداف العامة للتعليم الجامّعي واهمها هو ان يهدفُ الى خُلق المواطن الصالح ذلك المواطن الديمقراطي الحر المتسائل الذي يملك الطاقات والقدرات للتفاعل مع المجتمع الذي يعيش أيه والعمل من اجل جعل مرحلة التعليم الجامعي سورا يحيط بذاتيته وروحانيته ضد الفساد الاجتماعي بجميع اشكاله وان يهدف الى خلق الفرد وتنمية قدراته العظية من النلحية التحليلية واتهم التعليم في الوطن العربي بجميع مراحله انه

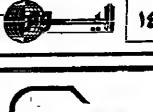
ودعا المحاضر الى ضرورة ان يهدف التعليم الجامعي في وقت التشنت والتأفزم العربي الحالي الى خلق المواطن العربي المتحمس لالام وأمآل امته وسعى هذه الامة نحو الوحدة الشاملة لهذا الوطن الشاسع

مازال يعيش عملية تلقين وحفظ

تعتى عللواهب والعظامات الفتية ترسل نمازج او صور الاعمال مع تبدة عَضْم المَيْلَادِ وَالعِمْلُ وَالدَرَامِيةِ وَالنَّسَّارِكَاتُ الْغَنِيةُ عَلَى الْعَنْوَانُ صَعِي 14 14. إ من الحياة الشعبية والأساطير وتؤكد

المستخدم.

■ من لوحات ثريا البقمسي ■





معالى زايد.. تفضل المسرح صيفا!!

• ييدو أن المسرح أصبح الوجهة الفضلة لنجوم السيئما العربية في هذه الفترة ، والمثلة معالي زايد تدرس حاليأ بعض النصوص لاختيار احدها .. والقيام بانتاجه وتقديمه خلال صيف هذا الموسم !! وما بجدر ذكره .. أن معالي خاضت التجربة المسرحية مع المثل سيد زيان قبل نجاحها في السينما ، غير انها لم تكن راضية عنها .. يحكم ان التجربة كان طابعها تجاري .. وهدفها « الضحك

غلنم الصالح في الفترة الأخيرة قد تخلي أعن نهج التنويع في الأدوار الذي عرف

قبل خمسة أعوام ، كانت المسرحية د باي باي لندن ، .. وكان للفتان الكبير حسين عبدالرضا أن يصبت عل خشية

المسرح لرؤية الجمهور الذي تفاعل مع ونهاش و .. أي غلام الصالح !! وربما لا يعلم الكثيرون أن الصقح قد سبق ان ادی دور دبنوي ، في المسرحية ، محكمة الفريج ، في منتصف الستينيات ، غير انه من الإحجاف المقارنة بين العطاعين !! لكن .. وماهو مهم في الموضوع ، ان

عموماً ، نحن بدورنا نسأل ايضا .. لملذا يجتر غانم الصالح دور والبدوى و الدوى والمسلحة من حتى يغلط الإصلة ؟!



● غاتم الصالح

 بشيء من التفاؤل ود النسيان » كان تعليق الشاعر الغنائي علي المصطفى حول غيابه عن فعاليات كتأبة اويريت استعراضي عن السّاحة الفنية ، حيث أوجر السبب بأن الوسط الفتى يفتقد الى الالزام وأواصر الزمالة ، غير انه أضاف بأن ما حدث له كانت مرحلة ، نرصة مواتية !! أفادته .. وجعلت موضوع تعاونه مع الأصوات الغنائية .. امرأ ثانوياً

لا يذكر!! وعن ماهية غويته الفنية د الراهنة ع، ذكر المنطقى انها مخصصة لعالم الطفل الذي يجد _ التعاون مع الأصوات والملحنين

فيه مناخاً نقباً بزيئاً لا يتوفر لدى الكبار، وهو لذلك .. قد فرغ من الأرض ، وقدم قبل اسابيع لقسم السرح لجمعية الثقافة والفنون بالدمام نصباً .. ربما ينفذ في أقرب

• هرباً من «ضعيج» الكبار ..

على المعطفي يعمص كناناته اعرج الطفل!!

الكلمة المغناة ،، أجاب المنطقي بأن ذلك مستحيل .. فهو قد ألف نظم القصائد الغنائية ، لكن الشيء الجديد في الموضوع .. تجنبه

وحول مدى جديته في اعتزال • على المنطقي الذين سبق أن أعطاهم كلماته دون

مقابل ، فكانوا أن خذلوا تطلعاته بتصرفاتهم وأنانيتهم .. وعدم

اكتراثهم بالأخرين !! ضمن جديد مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك

بمورو الجزي الثلث له « افتح يامهم »

السن المتالي عليات و ديرتنا » !!

ناصر صالح .. الصوت الغنائي الحائر .. يقول :

الى الان.. لم اعرف ماهو

يقول الزملاء لدي امكانيات صوتية

جيدة، ولكن. . مايهمني هو رأي الجمهور. . فهو الحكم الحقيقي !!

قد یکون عدم نجاحی جماهیریا

يعود الى الالحان التي قدمتها، فهي

لم تعمل وفق ابعاد صوتي.. ولم

حوالى النائخ الدالشيخ. فهي الحل الوتيد لمافاوض عبادي وجديد الأغنية السعودية متروطهن

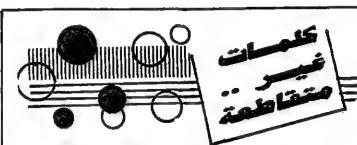
بشهادة «مضارب بني نفط»...

كان غائبًا، وحين سألناه. . اجاب ان الحيرة. . هي العلة!! ناصر صالح. . موهبة غنائية تمتاز بحسن الاداء . . والحضور الملفت على خَشية الغناء، غير انه لم يصادف الضوء الاعلامي الاخضر . وهذا ماجعله حائرا . أو غائبا !!

في السطور الاتية . حديث قصير لناصر صالح . . يحكى فيه بعض الاراء.. والهموم ان جاز التعبير!!

> هو ليس غيابا، بقدر ماهو مراجعة لحسابات الفنية السابقة التي وجدت انها غير مرضية لشخصي . . ولطموحي في ان اثبت وجودي على الساحة الغنائية !!

نعم. قدمت ثلاثة اشرطة،



ولما كانت الاغنية الاكثر حضورا اعمالهم المصورة لم يغرج عنها بعد، ومنهم من قال أنه غير مستعد والابلغ تعبيرا عن واقع الحركة الفنية المحلية، فإن استحوادها على حصة الاسر من احاديث وكتابات روتيني.. لايتعدى الاستديس. صادق لذلك !!

فاقع الالوان.. ووسط اوراق الزينة ومتى ما تناولنا دون تشذيب او تمنع لشأن الاغنية عبر القنوات الاعلامية، فإن الاجتهادات الفردية للفنانين يسفرهم شبه الدائم لاقامة الحفلات.. وأثير لاذاعة، نجد انهما يشكلان الدعامتين الاساسيتين لاعلامية الاغنية السعودية !!

> ونلحظ ان التليفزيون.. هذا الجهاز الاعلامي الفعال، لم يكن له وجودية كبيرة وراء انتشار الاغنية خليجيا وعربيا، وبالطبع.. فانتي أستثنى مرحلة ماقبل السبعينات حين كان للتليفزيون فضل في تعريف الاصوات الغنائية وقتذاك للجمهور المحلى، الشيء الذي يعتى ان اغنية اليوم،، لاتزال مهضومة الحقوق المرئية، كما انها لاتجارى قريناتها الاغنيات العربية التي تجدد ثيابها التليفزيونية مع مرور

ولكن بالرغم من تأثر الاغنية

وكموادرهما لغيماب المرعمايية التليفزيونية، الا انها بقيت رائعة الحضور، وأن كان قد تطلب ذلك ومخرجه !! مزيدا من الجهد والمستولية على عاتق الفنائين الذين اضطر بعضهم الى الاتجاه للفيديو بغية تصوير اعمالهم الغنائية، وليس كما اعتقد الكثيرين ان ذلك الاتجاه تجارى.. وقيه استجداء لثقة جماهيرهم!! واعترف أن البحث في موضوع كهذا .. تكالبت السنون واللا اهتمامية على استفحال سلبياته.. شاق وعسير، وأن ارتضيناه أن موسم!! نشير اليه في هذه الزاوية، فانما كان لحالة الانقطاع الراهنة بين معظم الطربين والتليفريون.. والتي اصبحت واضحة للعيان !!

من باب امتاع المشاهد فحسب، ومن خلال احتكاكى ببعض وانما هو نوع من الرمز والاحتفاظ القنانين الذين لهم تاريخ طويل في بالاغنية كتراث مسجل للاجيال مجال الاغنية، فانهم اجمعوا على ان التليفزيون لم يحقق لهم شيئًا القادمة.. يستحق التنويه والاطراء، فمنهم.. لم يحقق لهم شيئا يستحق التنويه والاطراء، فمنهم.. من قال انه اللوم عليه !!! لايرغب التعاون مجددا مع التليفزيون طالما ان العديد من

ولكنها. . لم تكن حاملة للنجاح . . او على الاقل كفائحة جيدة

لتصوير اغانيه في قالب اخراجي

والأضواء المعلقة، أو أن يسجل

اغنية عاطفية حزينة امام ديكور

وربما.. هؤلاء قد غالوا قليلا في

بوههم بشأن التليفزيون لاسيما

وان الموضوع في مجمله يكمن في

عدم التقدير لحساسية العلاقة بين

نندهش لما يقدمه التليفزيون من

مواد غنائية خليجية وعربية جديدة،

الوقت الذي تغيب فيه الاغنية

المحلية ونجومها عن العرض.. وهي

التى تحتل موقعا رياديا على

ولو ضرينا مثالا «حيا ، عن

وضع التليفزيون تجاه الاغنية

المحلية من زاوية المتقرج العادى،

فأن برنامجا منوعا لـ و فقرة

أعجبتني ١٠٠٠ نجد انه لا يحقق

الجزء الاكبر من الطلبات لقنانينا

نظراً لعدم توفرها، وهذا ماجعل هذا

البرنامج غير جماهيرى النزعة..

عكس مأكان يهدف اليه معده

ولا حاجة هنا، على مانرى، ان

نضيف للموضوع ابعادا اخرى، اذ

المألوف في الواقع، ان يظل

التليفزيون وهجا اعلاميا يساير

الاغنية المحلية.. وهذا ما يهمنا

بالدرجة الاولى.. فالتليفزيون مطالب

بذلك .. وبان يهدي المحطات

التليفزيونية العربية اصدارا

مسجلا للاغنية السعودية في كل

الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد

اليوم، كما ان علينا ان نؤمن بان

التليفزيون لا يصور الاغنية المطية

عموما.. لابأس من الاهتمام بعد

التهاون، والاقبال بعد التردد اما

الاستمرار في الخطأ.. فهذا ما يمكن

وخلاصة ما اقوله في هذه

وطالما الشيء بالشيء يذكر، فاننا

لحقلات الميلاد والزواج !!

الفنانين والتليفزيون !!

الصّغيد العربي!!

تحمل في طابقها الشيء الذي يتذوقه قبل اسابيع، تقابلت مع المطرب عبدالمجيد عبدالله . وقد نصحني حين استمع الى صوتي، ان اتعاون

المطربين !!

يعمل الألحان ألتي تفجر طاقات

احيانا.. اشعر بالاكتئاب.. والعزوف عن الغناء، ولكني سرعان ما اتراجع.. واتعشم في الايام القادمة . . نجاحي وتقديم بداخلي من احاسيس ومشاعر!!

هناك اتفاق مبدئي مع الملحنين خالد الشيخ ومحمد البلوشي، وقد قررت ان يظهر تعاوني معها في الشريط القادم، والان .. نحاول

🛎 ما مدى صحة التعاون الجديد بين عبدالوهاب.. ووردة الجزائرية ؟ الى الان.. لم يكتب الشيك

🖫 لماذا لانتابعون اخبار عبدانه

هو لا يتحدث عن الفن الا عبر هاتف الجمعية، ولكن السؤال.. ه متى يذهب للجمعية ؟! ه

📗 استغرب عدم سرقة بعض اللحنين للاغانى التركية ؟! سساطة.. ايقاعاتها هادئة، وبالمناسبة .. هناك تيار قادم لاجتياح الفلكلور السوداني !!

◙ لمن تقرأ من المحررين في الصحافة الفنية...؟! عبدالرحمن بحير حين يحبك إ الاثارة من شيء فارغ، واعيب

عليه.. نشر صوره دائما !! ■ مالذي يشعك من مواد

التليفزيون..؟! عفوا.. البرنامج الاذاعي ه الدوحة تحييكم ٠٠٠ وعيدالسلام جاد الله، انسياني التليفزيون !!

■ ماهى النكتة الفنية الكبرى

لموسم ٨٨..؟! سعادة عمرو دياب باشاعة اصابته بالمرض الذي قتل روك ھدشون !!

• متفسرغ •





جيعا ان نلتقي . . وندرس الاعمال بشكل خاص.. مع الملحن خالد المطروحة للاختيار!! الشيخ . . بحكم انه الفنان الذي

ماذا افعل..؟! انا معك بان الحان الشيخ والبلوشي قد استهلكت بعض. الشيء، ولكن اللون الذي يقلمانه مازال هو المطلوب في اسواق الكاسبت، ولعلمك. فانا لااميل الحانيا الراقصة، بقدر ما استمتع في عناء اللون الكلاسيكي، ولكن . وكما ذكرت في البداية . . انني أبحث عن اسم لي بين الفنانين المُعروفين، فاليوم.. المبيعات هي المقياس. . وشركات الانتاج لايمكن ان تحيد عن هذا المبدأ التجاري !!

医淋巴 كثيرا. . كنت اغنى لوديع الصافي

وسيد مكاوي وام كلثوم، وهؤلاء...



هم غاذج رائعة للاداء التطريبي، وربما. . هذا ماجعلني اميل للالحان العاطفية الهادئة التي.. وبكــل الاسف. . اصبح الجُرء الاكبر من الجمهور لايقبل عليها!!

حناك من يقول بان اصلوب ادائي يقترب من غناء عبادي الجوهر، ولا انكر انني متأثر بهذا الفنان الكبير. . واحب ان استمع الى الحانه

عا كا أو التقيت بعبادي مرة واحدة. . في انني لم اتحدث معه، رغم ان بعض



لم احاول ان اتصل بعبادي.. او ان افاتحه في موضوع التعاون معه، ربما.. لانني لا أحب التطفل أو

بالأحرى افتقد لشيء من الجرأة !! الاعمال الغنائيية الاخيرة للفنانين.. اكثرها مكرر.. ولا تتضمن اى تجديد لاذن المستمع، ولكن. مناك استثناءات قليلة.

التطريبية، ولا اتردد في الموافقة اذا ما 🛾 منها المجموعة الغنائية التي طرحها سنحت لي الفرصة في تقديم شريط الفنان محمد عمر قبل اسابيع، حيث كامل من الحان عبادي، انه كانت جيدة في المستوى الوسيقي ياختصار اقرب الفنانين الى قلبي !! والادائي !!

اشكركم غلى هذا التواصل، احدى الحفلات، ولكن لسوء الحظ وبالمناسبة.. فانا اعد الجمهور الكريم ان اقدم لهم قريبا الاعمال الزملاء قال انه اشاد بامكانياتي !! التي تحوز على رضاهم وقبولهم !! |



يتكون الجزء الثالث من ١٢١ حلقة ويشارك بالعمل فنانون لم يعملوا في الأجزاء السابقة .

والبرنامج سوف يكون تلفزيونيا واذاعيا حيث سوف يتم انتاج و ٣٠ و حلقة تلفزيونية ، مدة الحلقة نصف ساعة وسيتم تسجيل وقيادته ، وأصلوبه في المعراك .

 ٩ - ٤ ، حلقة اذاعية مدة الحلقة ربع ساعة ، كما سيكون هناك و ٩٠، رسالة تلفزيونية سريعة تتراوخ مدتها ما بین ۲ ـ ٥ دقائق وتعالج كل حلقة بطريقة درامية مرضوعا قائماً بحد ذاته كما نقوم المؤسسة حالياً بانجاز الدراسات الخاصة ببرنامج محو الأمية ﴿ أَنَّ الأَوَانَ ﴾ الذي سينفذ

الشقاب مع التحية ، الذي عرضه الطفريون السعودي خلال عطلة تصف العام الدراسي، تقوم المؤسسة الآن بتصوير مشاهد الجزء الثالث من البرنامج التعليمي اللاطفال د افتح باسمسم ، حيث

كلك سوف يشاهد الاطفال الأعزاء شخصية جديدة بالبرنامج مى شخصية الدمية دياتوت ، التي تعبر عن مخلوق قادم من

وعلى صعيد أخبر تستعد المؤسسة حاليا لانتاج البرنامج الضخم ، ديرتنا ، الذي ينتج بالتعاون مع وزارات الشئون الاجتماعية والعمالية المشتركة لدول

بالتعاون مع الصندوق العربي للأنماء الاقتصادي والاجتماعي والنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم .. ويخلاف ذلك تقوم المؤسسنة حاليا بتصوير حلقات السلسل الجديد والحضارة العربية الاسلامية ، والذي يتكون من مجموعتين الأولى تلفزيونية وعدن حلقاتها و ١٥٦ ، حلقة مدة الحلقة ساعة كاملة ، وسيكون لكل حلقة موضوع خاص بها يتم بجانب من جوانب الحضارة العربية الاسلامية والمجموعة الثانية اذاعية نصل حلقاتها الى و ١٥٦ ي خلقة ، ومدة كل حلقة نصف ساعة وقد تم الانتهاء حتى الآن من تصوير حلقة عن الجيش

في الاسلام وهي تقع في جزاين وتتناول نظم تكوين الجيش وادارته

كوستا غافراس .. يعلنها من برلين ..

الفنانون هم هوانيات المجتمع .. انهم يلتقطون الموجات التي تعبر الهواء !!

لا يمكن خداع الملايين من البشر والمنطق الى الابد، لقد لقى القادة الشيوعيون فشلا ذريعاً. هذا ما قاله كوستا غافراس السينمائي الذى التزم مئذ فترة طويلة الدفاع عن القضايا العادلة واعلن ان ما الصرح في طريقه الى النهاية ،. يجري حاليا في دول اوروبا الشرقية

> وصرح مؤلف والاعتراف، الذى عرض مؤخرا فيلمه الاخير و صندوق الموسيقي ۽ في براين و ان هذه التغييرات مدهشة الا انها كانت متوقعة. فهناك منطق دائما ي. . هذه الملاحظة القاسية صدرت عن سينمائي لم يتردد قط في اعلان رأيه بصراحة، ويعد فيلم ، مفقود ،

اخرج فيلما جديدا ضخما يدور حول مشكلة مجرمى الحرب النازيين الذين استقبلتهم الولايات المتحدة بعد الحرب لكافحة الشيوعية.

ولكوستا غافراس مفهوم خاص لتاريخ الستالينية في الاتصاد السوفياتي خلال العقود الاخيرة. قال ومنذ الشلاثينات افاست الشيوعية لكن في كل مرة كان الغرب عكازا لها. المرة الاولى مع هنلر والثانية مع الماركثية.

وكانت تنجو في كل مرة وهي تقول.. يريدون تدميرنا. لرتين

انقذها اعداؤها والشيوعية تموت يفهم ان الشباب لم يعودوا قادرين اليوم لانها لا تحد اعداء. وقال ان الانكسارات بدأت مع احداث بودابست في ١٩٥٦ وربيع براغ في ١٩٦٨ ، وكان يقال عندها.. لم يعد ممكنا. ان انهيار

> ولم يعد غافراس الذي يعيش في باريس ويصور افلامه في الولايات المتحدة كريما مع الاستخبارات الغربية وهو يقول « أنهم ينفقون ثروات لتحليل الاحداث التي لم يتمكتوا على الاطلاق من التكهن بها في البلدان الاخرى، الا أن أحدا لم

على الاحتمال في دول اوروبا الشرقية وان هؤلاء الشباب هم الذين سيفجرون الوضع ،. ومنور غافراس قسما من ه صندوق الموسيقي ۽ في بودايست

في نيسان ابريل الماضي، وقال و كان يكفى الاصغاء الى الشباب لمعرفة ائهم لم يعودوا يقبلون بهذه الانظمة. وما يثي الدهشة اكثر من ذلك هو أن المسؤولين القدامي لم يعودوا يؤمنون بما يفعلون، فقد تخلوا عما كانوا يقاتلون من اجله منذ سنوات خلافا للطفاة الذين لا

يزالون يؤينون بما يقعلون .. واشاب كوستا غافراس بنفاذ بصيرة غُورياتشيوف الذي كان ويعى الرضيع منذ تلاتين عاما امضاها في الصرب الشيوعي وتسلق كل الدرجات ليعد مخرجا مشرفا عرابا

ويود عالسينمائي ان يصور





فيلمين حول هذا الموضوع ، المغري

والصعب، فهو يعتبر ان م السيناريو لن يكون قابلا للتصديق.. الدناع حتى الموت عن الشيوعية ثم الانقلاب فجأة الى اجتماعي ديموقراطي.. هذا يبدو غير قابلَ للتصديق ..

واخيرا عبر غافراس عن سروره لان فيلمه عرض في برلين الشرقية.. والفيلم عبارة عن تحقيق مكثف حول الجرائم التي ارتكبها في نهاية الحرب ناز مجرى، قال غافراس « أن الفنانين هم هوائيات المجتمع .. انهم يلتقطون الموجات التي تعبر

ويحكي فيلمه مأساة محامية شابة ولامعةمن شيكاغو /جيسيكا لانغ/ تكتشف شيئا فشيئا الجرائم التي اتهم والدها بارتكابها. ويقول المضرج أنه ليس من المهم و معاقبة مجرمي الحرب النازيين السابقين وانما فهم كيف يمكن للانسان ان يصل الى ارتكاب فظائع كهذه . محافظ الدقهليه وحسين مهران

■ الفريق الفتى الذي شارك في حقل ام كلثوم بالمنصوره

وام کلثوم هی رکن من ارکان

الموسيقى العربية، ورمز الغناء

الوطن العربي، فقد استطاعت انّ

تكسب تقدير المستمعين واعجابهم بفنها

الرفيع طوال اكثر من ٥٠ عاما، فعاشت

اسطورة وماتت اسطورة، وسوف تظل

ابدا الدهر اسطورة، حيث امضت

حياتها لتعطى اعز العطاء الموسيقي، ثم

ماتت لتعطى اعز العطاء الفكرى

والادبي، فهي فلنة من فلتات الزمن.

الهمت الامة العربية وحدة الوجدان

قال عثها الشاعر المعروف محمد

التهامي في قصيدة طويلة في الاحتفال

بذكراها على مسرح قصر ثقافية

مالذي اطرب الوجود فغني

کل مائیه راقص بشنی

وهجت من سحرها مارأينا

وقال هارون الجعيل مدير قصر ثقافة

المنصورة: في كل عام من سنوات

الرحيل ظلت ام كلثوم تهز معنى

الرحيل، ضمن ملحمتها الشهيرة لقهر

المستحيل، ولتظل طفلة ، طماى

الزهايرة ، نجفة ف سقف مصر الى جوار

أو اجبيي باأم كلثوم عنا

بصوتها العربي الاصيل.

حدثونا ياصفوة الفن منا

ولمافا تنسمت خطوات الانطلاق

ناذا الكون في انطلاق طروب

ولماذا تزينت هله الارض

ان عرفتم وقد رأيتم اجببوا

الدقهلية :

المصابيح المضيشة، التي انبتتها

الدقهلية، لتتبوأ مكانها في سماء الوطن..

ولقد اعطت ام كلثوم الوطن كثيرا.

لحظات حلوة، وحملت معه جنين الامل

الى جوار ساعات الشجن، وجرى في

صوتها نبض الكفاح مع نداء السلام.

وبقيت رفيقة الدروب ترب الساهرين،

ودرب الذين يعرقون مع دقات ساعة

العمل، فظلت للساهرين تحيماً،

وللعاملين معينا. وما بين النديم والمعين

نحتت أم كلثوم وجدان الانسان

المسري فصاغته خلقا جديدا، يديث له

الفن، وتطور الذوق الحسى، يتماوى في

واليوم ونحن نتوق ونوقد مصابيح

الرضاء والنور، في خَفق صوتها الأثر،

يقول هذه ليلتي فكاننا بهذا نجيبها، بل

هَى الفَ لَيْلَةَ وَلَيِلَةَ بِأَامَ كَلْثُومَ، فَسَتَأْثُر

النسيان لن تنسدل والقلب يعشق كل

اجتمعنا فيه هنا كانت بشائر اللقاء

تترجمها قرارات العطاء، وفي هذا الإطار

لإنملك الا ان نقول ان الحظّ شاء، الحظ

وهذه المرة شحتفل بام كلثوم وسط

يشائر العطاء، فمن جانب اعلن اللواء

محمد حسين مدين محافظ الدقهلية ان

عام ١٩٩٠ هو عام الثقافة في الدقهلية.

ليكون هذا الإعلان ترجمة صلاقة لملمح

اساسي من ملامح هذا الاقليم المبدع فنا

وفكراً، ومن جانب أخر يتواصل العمل

لتحديث قصور الثقافة، كما يأتى هذا

الاحتفال بام كلثوم في مناسبة سانحة

بالإعلال عن تشغيل سينما ام كلثوم منذ

أنشائها منذ ١٥ عاما، كما تصدر سلسلة

كتب المبدعين، ويصدر اولها خلال هذا

الشهر بعنوان ، اوراق في مشوار ام

ان ام كلتوم التي احتفلت بها

محافظتها الدقهلية ستبقى ابدا رمزا في

افق التاريخ الفنى، رمز العطاء الانسان

المصري والمعتربىء حيث الفن

رسائةوقيمة وتاريخ.. كما يشير حسين

مهران رئيس الهيئة العامة لقصور

الثقافة قائلا . اذا كان الفن الحقيقي هو

فن الشعب الذي ينبع من ضميره

ويعبر عن مشاعره ومواقفه وقضاياد،

كلثوم، للاديب ممدوح المغربي.

شاء ايضا ..

ريقول هارون الجميل في حل عام

ذلك المثقف ورجل الشارع البسيط

قصص ۽ روايات

أم كلشوم .. قيشارة الفناء العربي

هل تظهر أم كلثوم جديدة من المنصورة ؟

آداب

القباهسرة. مكتب اليوم:

تصوير: مجدي عيد:

على مدى سبعة ايام احتفلت محافظة

الدقهلية، كبرى محافظات مصر، ومسقط

راس الفنانة الراحلة ام كلثوم، احتفلت

بالذكرى الخامسة عشرة لرحيل كوكب الشرق التي ظلت لإكثر من حُمسين عاما تغنى وتقدم فنها المحبب للجميع، فن

احتفال مهيب حضره رجال الانب والفن والفكر في مصر لتكريم ذكرى

فناتة، وهبت حياتها للعطاء الفنى

فكانت مثالا يحتذى به في المثابرة، ففتاة ، طمأى الزهايرة ، وأصلت مشوارها ال

ان اصبحت سفيرة للفن العربي،

ومنجتها مصر تقديرا لدورها الوطنى

قدمت على مدى ايام المهرجان الخلني

ام كلثوم، وغنتها فتيات صغيرات يبشر

صوتهن بالامل، وبان ، ام كلثوم ،

جديدة سوف تظهر من المنصورة، لتظل

هذه المحافظة رائدة في مجال الفن والفكر

والثقافة ولم لا وهي بلد النكتور محمد

حسين هيكل رائد الرواية العربية، وعلى محمود طه شاعر الجندول، وصالح

جودت شاعر الإهرام، وعلى مبارك ابو التعليم في مصر واحمد لطفي السيد

استلأ الجيل ومحمد التابعى رائد

الصحافة الحديثة، ومحمود مختار مثال

مصر الاول والمهندس احمد عيده

الشرباصي شيخ المهندسين ورياض

السنباطي امير اللحن العربي وركريا

الحجاوي رائد الغن الشعبى وكامل

الشناوي شاعر الحب ومحمد المعطي

الهمشري شاعر التعاون ولحمد حسن

الزيات صلحب الرسالة ومجعد فتحى

كروان الاذاعة وانيس منصور واميتة

السعيد والفنانة القديرة فاتن جمامة ..

محافظ الدقهلية في تصريحه نـ • اليوم

الاسبوعي ، بقوله : نحن نلتقى لاحياء

ذكرى فذاخة الشعب وسيدة الغناء

العربي وابنة الدقهلية أم كلثوم. ومن

حقنا جميعا ان نفتخر نحن ابناء هذا

الجيل انذا عفيشنا هذه المعجرة وهذا

الكوكب الذي سطع ﴿ سماء مصر. ونشا

على ضُفَاف النيل الخالد، وهي تصعد

من قمة الى قمة، وصوتها يزداد سحرا

وتكريم ام كلثوم واحياء ذكراها

السنوية كل عام، يعتبر تأكيدا لمنهج

تواميل الإحيال، وتأصيلا للقيم، وعلى

راسها قيمة العرفان . لمن شاركوا في

صنع الحياة الغنية والفكرية والثقافية

على ارض مصر، ومن خلال اعمالهم

العظيمة التي تعتبر وساما على صدر كل

ويشير الى بداية رحلتها بقوله : لقد

شهد علم ۱۹۲۰ ام کلٹوم وهي تبدا

رحلتها مع الفن في قريتها ، طماى

الزهادرة ، ويعد ٧ سنوات ظهرت أم

كلثوم تصلحبها الالات الموسيقية وهي

تجوب مديريات مصر، ثم استمرت في

تطوير فنها حتى استطاعت بغنها

العظيم ان تواصل طريقها في الفن بين

الاسلوب الشرقي القديم. والاسلوب

العصرى الحديث، كما استطاعت ان

تشارك الشعب المصري في افراحه منذ

قيلم ثورة ٢٣ يوليو ، كما تشارك في الامه

طوال فترات كفلحه، واستطاعت ان

تحمسه لمواجهة التحديات المختلفة

التي كان يواجهها خاصة في حروب

١٩٦٧، ١٩٦٧ وليضا وهي تبعث فيه

روح الاصرار والنضال أثناء حرب

وفي عام ١٩٧٥، ترحل ام كلثوم الى

جوار ربها بروحها ويشارك ف وداعها

كل ابناء مصر والعالم العربي، فكأن

وعن فنها يتحدث محافظ الدقهلية

لقد بادرت ام كلثوم أن قيمة الغناء

الحقيقي في ارتباطه بلحداث وطنبة

ومعليشة قضاياه، قبل ان تكمن في

موهبته، وبهذا كانت ام كلثوم زعيمة

اكبر تجمع جماهيري عربي، ظهر في

النُصُفُ النَّاني من القرن العشرين،

بدليل ان عشرات الملايين الثي كانت

تجتمع على صوتها وما زّال النيل بربد

خلف الافق اصداء صوتها العظيم.

أم كلثوم الصغيرة... من الدقهلي

بحق وداع الزعماء والمناضلين

الاستنزاف .

واعجازا .

وقد اشار اللواء محمد حسين مدين

عاطيف مصطفى:

الغناء العربي الإصيل ..

چواز سفر ډېلوماسي .

ورغم أن علي عبدالسِتار ذو الملحن القطري عبدالعزيز ناصر ..

حين صدر القرار الرسمى قبل بضعة اشهر لتفرغ علي عبدالستار لفنه الموسيقي والعناء ، كان ذلك بمثابة تكريم فريد لما قدمه للأغنية القطرية من جهود متتالية خليجياً

والملفت أن أنهاء على عبدالستار للدراسات العليا في الاعلام، قد افاده في خوض الفن بنجاح حتى انه أعلن مؤخراً بأن غناء اليوم مزيج من الذكاء والفن ا!

• اسم الشهرة: حسين كمال

• الحالة الاجتماعية: أعزب

● المؤهبل: ديليوم معيهبد

الدراسات السينمائية العليبا

● العمـل: مخرج سينمـائي

ومسرحى واذاعى وتليفزيوني

الموقف من العمل: محترف

ە رۇپىيە :

القاهرة

• تاريخ الميلاد : ٧/٨/١٩٢١ -

صوت غير تطريبي و قطرياً ، إلا ان حدسه الجيد أن انتقاء الكلمة وصياغة اللحن، بخلاف اعطاء أعماله وضعها المراثى والاذاعي .. قد جعلا منه .. وكما وصفه الفنان عمر كدرس .. جهازاً اغلامياً

والو أوجزنا مشوار علي عبدالستار مع التألق والتطور، لوجدنا ان البداية كانت تعاونه مع

كفنان مثقف .. بيحث عن المتع في الغناء والموسيقي !!



● على عبدالستار وقتما حل ضيفاً على الجريدة الموسم الماضي

• بعد ثلاثين عاماً .. وبواسطة الارغلو والبيانو

استحضار تاريخ « القنطرة » يلامس حنين الجماهير للماضي !!

🛚 متابعة: أحمد عامر:

وان النهاية والمؤقنة ع .. هي

و ياناس أحبه ، التي جاءت أغنية

مفضلة لموسم د ٨٩ء في دول

لقطتنا لهذا العدد .. ولعلى

عبدالستار ، أوحت لنا بالحديث عنه

الخليج والمغرب والأردن!!

كثير من المبدعين الموسيقيين الجادين عادوا الى التراث واستلهموا منه في ابداعاتهم ، بل هناك من عمل ويعمل على استحضار جوانب من هذا التراث وتقديمها لربط الصلة بين الماضي والحاضر تحت شعار الحنين من ناحية ، وابراز مقدرة الأجداد من ناحية أخرى .

لذلك فنحن لانزال نستمع الى الأدوار والموشحات والطقاطيق، وما نذكره مثلا ان الفنائة سوزان عطية برزت الباغاني أم كلثوم القديمة جداً التي صفق لها جمهور عربي ال واسع من الكهول والشباب وصاروا يرددونها باستمرار.

> في تونس حصلت جملة من التجارب الموسيقية تتنزل في هذا الاطار .. نذكر منها تجربة أنور ابراهيم التي جاءت تحت عنوان د رباب ، والتي عمل فيها على اعادة الاعتبار لهذه الآلة المندثرة، وقد رجد عمله هذا اقبالا كبيرا بدل الجمهور بجذوره .

ومن التجارب الجديدة في هذا التوجه تجربة الفنان الطبيب سمير الشيشتي عازف البياتو الشهير، وهو الذي أعد أطروحة دكتوراه عن العلاج بالموسيقي ويعتبر أحد الميدعين الموسيقيين التونسيين الجادين ولا يقتمر في موسيقاه على العزف والانتاج فقط وإنما هو دائم البحث والدراسة ، وآخر ما يسجل له تجربته التي تحمل عنوان القنطرة » والتي قدمها في اطار مهرجان المدينة مؤخراً بدار الأحرم احدى الدور القديمة التي كان يسكنها الأعيان من سكان تونس العتبقة .

والقنطرة اسم ساحة تقع بحي شعبى هو حى الحلفاوين الشهير والذي يمثل أحد المعالم المميزة للمديئة العتيقة ، وقد اشتهرت هذه

الدلالة الواضحة على مدى تمسك الاربعينات والخمسينات وحتى نهاية الستينات .

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشتي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف معزفاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذى يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألحان الدينية للرهبان !!

أما البيانو فهو من الآلات وتفاعل معها.

الساحة بمجموعة من الدكاكين

الصغيرة كانت توجد بها الفرق الموسيقية المتألفة من المكفوفين من الفنانين التونسيين الذين أحيوا سهرات تونس العنيقة في الثلاثينات وشاركوا في احياء أفراح العائلات التونسية على امتداد حقبات

من هنا نشأت عوَّادة القنطرة ، والعوَّادة في اللهجة التونسية العامية تعنى الفرقة المرسيقية المحدودة العدد والتي اشتهرت باحياء حفلات الأعراس .. ولم ييق اليوم من عوّادة القنطرة من المكفوفين إلا الفنان العصامي عبدالحميد الخضراوي عازف الة العود وعبدالمجيد الشيشتي موقع



الحديثة نسبياً ، إذ انه دخل تونس لأول مرة في عهد البايات أي في القرن التاسع عشر وقد استعمله سمير الشيشتى في حفله ايضا . مع الشيشتّى شاركت الفنانة استاذة الموسيقي المتخرجة من المعهد العالى للمنوسيقى نبيهة كراولي ، وتمثلت مشاركتها في أداء اغانى قديمة جداً كانت تؤدى في عوَّادة القنطرة ، وحافظت نبيهة على الطابع الأصيل لنده الأغاني التي كادت تغيب عن الذاكرة، وهي أغانى تبرز حقيقة الصوت دونما امسآلام بالمبتكرات انصوبية

ومما تجدر الاشارة اليه ان سمير الشيشتي حرص على احضار الشكل فارتدى هو ونبيهة الأزياء التي كان يلبسها فنانو القنطرة حتى تكون الصورة مكتملة.

ونجح هذا الثنائي الى حد كبير في ازاحة الغبار عن وجه من أوجه التراث الموسيقي التونسي وقد لاقى الاعجاب والتقدير من قبل الجمهور الغفير الذي حضر كل العروض



انور ابراهیم

المدرج هو المايستيو الذي يستطيع أن يخرج كل طاقات هذا العارف التي يراها ، ويساهد على ابرازها وأعياناً يرى المقرج طاقة في قتان من ناسه لا يراها .. طاقة الفتان لا تنتهي ، وإلا فما القرق بين فنان وانسان عادي .. الفنان يمتاز بالوهية التي خلقها أهم سيحانه وتعالى ، هذه الموهبة تجعله قادراً على الأبتكار والايداخ ، فالموهبة لا نُتَتِهِي ، ولكن هذا لا يمنع من القول أن التعامل الخلطيء مع الموهبة يجعل هذه الموهبة شغل أن بارة الظلام ولكتها لا تموت .

• الفتان ماهو إلا عازف الله .. لو كان نجماً يكون عازفاً ماهراً ، اما لو كان نصف نجم كان .

🔳 حسين عمال

 السينما المسرية بخير بالرقم من كل ما يقال عنها ، والمفرجون الشبان في مستوى لا بأس به باستثناء من ينقصهم القبرة - في حدى سنهم - طبعاً ، ويحتاجون للقبرة والمارسة والمايشة والتجربة ..

* دور العرض حالياً لا تسر ولا ترضى عدواً أو حبيباً .. انها تعاقب المتقرح ، ولا تحترم الغرد ، وهذا سر لبتماد الشاهد عن مشاهدة الاقلام في دور العرض . • نجاح بعض الاغلام الهابطة نجاح زائف .. نار .. تبن .. تشتعل كثيراً ثم تتحول سريعاً ال رماد ، والسبب في نجاح هذه الأملام ان الناس و تعبانة ، من المواصلات ، والأسعار .. فتذهب الى هذم الاقلام لكي تسمع ، تفشة ، ...

* ظاهرة لغلام الفيديق اعتبرها اغلام البيوت الزهمة التي فيها ، ذاكر باواد ، ، اهدئي يابنت ، الذي يتفرج عليها لابس بيجاما وجالس حاني .. الفن له أصول .. لازم تلبس وتستعد وتتها لشاهدة أن جيد ..

هُ هذا الكُّم الْهَائل من المسرحيَّات .. ظاهرة بدات بعد لزمة السيتما ، ثم تحوات الى انتعاش تجاري ، فذهب الجمهور إلى المسرح بعد أن خدعته السينما التي يشاهدونها في البيرت .. فتحول الموسم المسرحي الى رواج تجاري ، بعد أن وصل سعر التذكرة الى ٦٠

« مسلسلات التليفزيون في الوقت الحالي رباية باكية ، وناس تمنوخ بدون مناسبة ، ربما لأن البيوت بها اولاد تصرخ .. ولست ادري لماذا يُصرخ المتلون ، وهذا لا يمنع أن هناك

 الخروج على النص قضية تحيرتي وتؤرقني .. فالمخرج المسرحي ينتهي عمله بانتهاه ليلة العرض الأول في للسرحية .. وتبقى بعد ذلك مسئولية الفتان الذي يواجه الجمهور كل ليلة ، وعليه أن يلتزم اخلاقياً وفنياً بكل كلمة أو حركة أو حوار في النص المسرحي .. وستظل مشكلة الخروج على النص قائمة طللا مناك جمهور هأبط الذوق. شباب القنائين عموماً أن عجلة ، وله الحق فهو يريد أن يحقق أحلامه ولكنه أقل خبرة ، والقديم كلمة غير مستحبة ، وأنا أقول أصحاب الحبرة -

• رؤيت العيساة :

• علينا أن نسج في طريق للعقل ، وطريق العقل نهايته الناء الانسان ، الغاء الحب والالم وكافة المشاعر الانسانية ، الانسان اليهم يوك في انبوية اختبار ، والمرأة أصبحت تلد بدون الم ، والعب أصبح بالكيمياه والحيوب والتكنولوجيا ، والجواب الغرامي أصبح موضة تديمة ، أصبح نكلة بعد أن كان أرقى شيء في عالم الحب ، كان فيه حس ، ونبض وعرض

 لخرج حسين كمال ٢٥ فيلماً سينمائيا وعشر مسرحيات وبعض الاعمال التليفزيونية والاذاعية .. وأهم عده الأعمال: المستحيل، واليوسطجي وشيء من الخوف، ونحن لا نزرع الشوك ، والجدراء ، والشعر الأبيض ، وأيام في الحلال ، وأرجوك اعطني هذا الدواء ، وأبي فوق الشخرة ، ومولد بادنيا ، وبعيداً عن الأرض ، وهبيمي دائماً ، واحنا بتوع الاتوبيس.

ه ما پمتسر بيه : ه يعتز حسين كمال باخراج اقلام أبي قوق الشجرة ، وموك يادنيا ، وشيء من الخوف ، وامبراطورية ميم ، واحدا بتوع الاتوبيس ، ونحن لا نزرع الشوك ، ومسرحية ريا

• رؤيشه للآخرين : ع فاتن حمامة : فراغ فاتن حمامة لا يملاه إلا فاتن حمامة .. نادية لطفي: النصة نحمة ، صواء في اختفاتها أو ظهورها ..

 يقولون الله نقلت الكثير من فيلم و زوربا البوناني و لكاكوبيانيس في فيلم البومسلجي . وتقلت الكثير من • ليلوش • الفرنسي الكثير في فيلم أبي فوق الشجرة . ● الرد . كل ما قدمه • ككويانيس • رأيته • وفراه جميعاً في قرية كوم النحل حيث مسرح لحداث البوسطجي ، ولذلك كان لابد أن أقدم طبيعة بالدي ، رغم تشلبه هذه الطبيعة بما رأيناه في زوريا اليوناني ..

ومشاعر .. كانَ فيه استثنالُ من الحبيب وقر يطرق باب قب حبيبته .. كان فيه انسانية ..

×.

14

 سعاد حسني : اكتمل نضوجها الفني ... ملاح أبوسيف: مخرج متمكن من فنه ويعتبر من اساتفتنا .. كمال الشيخ: متطور مع الزون وله أسلوبه الخاص .. عبدالمنعم مدبولي: من أعظم فناني الكرميديا في مصر ..

بطريقته .. باسلوبه .. ولكن لا أنكل عنه ..

وَبِكَنْسِيَّةً لَـا لَيْلُوشَ * الْوَلِ : أَنْ الْفَنْ لَيْسَ مِنْ خَلَقَ أَحَد .. الْفُنْ مُوجُود اصلا .. وهو تاثر وأضافة ، وأنا تاثرت بليلوش - هذه حقيقة ، وليس عيباً .. تأثرت

« عودة الهارب »

• المثلون لم يوفقوا في الأداء، والخرج أهمل زوايا اللقطات واحجامها !!

تحليل _ جمال قاسم :

ه عودة الهارب ، فيلم يتناول القضية المعتبادة تنهبريب المخدرات .. ولعلنا سئمنا الكلام في هذا الموضوع وتتاولته السينما المصرية خلال الثمانينيات بأشكال مختلفة بعضها جيد والأغلب منها رديء واستهلاكي، ومعظم تلك الأقلام أدرجت تحت مسمى و افلام المقاولات ، وتكاد تكون المبلع الثالث في مثلث الانتاج السينمائي المصري والذي كأن الضلع الأول فيه أفسلام و التحويجة ، السينمائية [رقصة أو أكثر، بطلة معظم جسمها واضح وجلى + واحد أو أكثر يقومون بمهمة الاضحاك عبر النكت اللفظية] .. والضلع الثالث كانت إفلام مسايرة لروح الهبش في الماضى وتناولت بالتحديد مراكز القوى وجاء فيلم عودة الهارب مغموسا برحيق أفلام المقاولات ولم يقدم جديدا من الناحية الفنية ولا

من زاوية الموضوع . فالقصة والسيناريو والحوار الذي كتبه ، نبيل صاروفيم ، عبارة عن شخص يقوم بالدور و محمود ياسين ، يقوم بالتهريب وله اتصال يشبكة كبيرة في قبرص .. وتدور الأحداث حول مطاردة البوليس يكون الفعل منطقياً ، وعندما حاول الذكية والطريقة من خلال ضابط أن يأتي بفلاش باك ليضع لنا نقطة المباحث الهمام ويقوم به وعزت



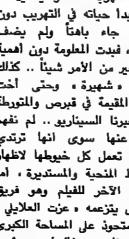
• عرت العلايلي العلايني، وشريكه لاعب الكرة اقصند الضبايط وشبريث عبد المنعم ، وبالطبع يتم القبض على هذه العصابة بعد أن يعود الهارب من السجن محمود ياسين في محاولة لاسترداد ثروته وهي كل ما جمعه من تهريب والتي في حوزة زوجته وشريكته مشهيرة، الفيلم من أي جماليات سينمائية

عام له شخصيته الفنية .



فمن الناحية التكتيكية يخلو

يمكن ان تذكر ، فالسيناريو اقتصم على عرض المطاردة فقط بلا تعمق في رسم الشخصيات، فهو قد بدأ بشخصيات لها معالمها الثابتة وخواصها التى شكلت خارج السيناريو .. أو قبل السيناريو وليس هناك غرس لمعلومات تجعل الشخصية في تماسك ، فاذا فعلت



البوليس يتزعمه ، عزت العلايلي ، فهو استحود على المساحة الكبرى في السيتاريو، فالبوليس يؤدي عمله على أكمل وجه!! ولم يستطع المخرج ان يخلق جو التشويق والمطاردة، أو بمعنى اصح ان يخرج لنا بصورة جديدة

في الاسلوب من حيث روايات اللقطات واحجامها وتركيبها مما جعل المونتير ويوسف الملاخ ، في حالة من التقليدية بعيدة عن روح الابتكار .. وجاءت معظم لقطات او مشاهد الفيلم صورا كربونية رديئة من افلام جيدة تناولتها السينما المصرية سابقا .. فلا تميز على الإطلاق في التصوير لمحمد طاهر ، كذلك لم تضف موسيقى حسن علي اسماعيل اي خصوصية في خلق جو

00







شلالات اسوان، وحتى سواحل الدلتا. في اطار من الفاعلية الثقافية التي تنتهجها الهيئة العامة لقصور الثقافة. غذاء الانسان المصري، وتلبية لمتطلبات عقله ووجدانه، سعياً الى مزيد من النور والحرية وحق الحياة وسعيا الى غرس العلامات الجديدة المضيئة في كافة مجالات الفكر والانتاج اذ يعرف كل مواطن عل ارض مصر أن الفكر والفن والثقافة، ضرورة من ضرورات حداةعمله . ان ذکری ام کلثوم لیست نکری فنان

اعطى فنه كل حياته، بل هي مناسبة للدرس الوطني وللعمل القومى ومناسبة لتفجير الطاقات الايجابية . وبقي ان يرى المشروع الذي يتحنث عنه الجميع الان .. متحف ام كلثوم.. يرى النور، وتوضع فيه كل التعلقات الشخصية الخاصة، بها، ويخصص فيه ركن لاستماع اغانيها الندية الشجية. تخليدا لذكرى، من وحدت العرب على حب صوتها وغنائها الاصيل.

سلاح السيف

اتعاد السلاج ينظم بطولة الملكة للدرجة الثالثة

تقام بطولة الملكة للدرجة الثالثة (فردي) في سلاح السيف على صالة اللز

بالرياض الاسبوع القادم بمشاركة فرق الاتفاق، النهضة، القادسية، الجزيرة

والنور من المنطقة الشرقية وهجر من منطقة الاحساء وعكاظ ووج من الحرس

الوطني ومركز تدريب الاتحاد من المنطقة الغربية والهلال والرياض والشباب من

المنطقة الوسطى وتقام هذه البطولة لاول مرة في تاريخ هذه اللعبة حيث يُهدف

الاتحاد اقامة هذه البطولة لاكتشاف عناصر جديدة في لعبة السبر (سلاح

ومن المتوقع ان تتحصر البطولة بين فرق الاتفاق والنهضة والقادسية لوجود

المحرر عبدالغزيز البخاري:

السيف) واتساع قاعدة هذه اللعبة .

ابرز عناصر هذه اللعبة في هذه الفرق.

مثل الهلال.. عبدانه الشويقي، صالح

لمحيني، محمد الطريميش، عبدات

الدوسريء عبدالمحسن العصيميء

عبدالعزيز الهديان، محمد دغريري،

فيصل تحسين، سلطان المالكي، فهذا

الداود، احمد المالكي، جعود النوسري.

« حمود » سلطان الحراسة لـ «اليوم»

لأغسراض اتحاديسة

الرياض/عبدالكريم الجاسر.. يصل الرياض اليوم الجمعة وفد فريق شعب أب اليمني وذلك في تعام الساعة ٥٤ر٦ مساء وذلك للقاء فريق الهلال من الرياض في مباراة ودية تجريبية يوم غدا السبت الساعة ٥٤ر٧ مساء على ملعب رعاية الشباب بالرياض وسيغادر الفريق الى جدة يوم بعد غد الاحد للعب لقائه الثانى امام فريق نادي الاتحاد صاحب

ومن الجدير بالذكر ان الغريق اليمنى يحتل المركز الثالث في الدوري حاليا وهو بطل الموسم الماضي ويضم عددا من افراد المنتخب اليمني الاول.. وقد امتدح مدرب المنتخب اليمني السيد احمد لوسانيو اداء الفريق وقال انه سيحرج الهلال في لقائه معه وسيقدم عرضا جيدا فهو من فرق



الهلال والأهلي في القمة الرياض _ عبدالكريم الجاسر.. تأهل ناشئو نادي الهلال في الكرة الطائرة للمباراة النهائية بعد فوزهم على ناشئي نادي المحيط عصر يوم أمس ألاول ١/٢ وجاءت نتائج الاشواط كالتالي.. الشوط الأول ١٢/١٦ للهلال الشوط الثاني ١/١٥ للمحيط الثالث ١١/١٥ للهلال وبهذا يستضيف الهلال فريق النادي الأهلي في المباراة التهائية على صالة النادي بالرياش وذلك بعد قور الأهلى ٢ / صفر على الأخدود..

■ فريق كرة القيم بنادي الهلال ■

المحرر = عبدالرحمن البدين: احتكر أبناء جزيرة تاروت ممثلين في فريقهم الهدى بطولات المنطقة الشرقية للثلاث درجات للعبة رفع الأثقال حيث حقق فريق الأشبال والشباب بطولتي الشرقية

ليواصل الفريق الأول المهمة الأخيرة التي اقيمت البطولة في الصمالة الدولية ورعاها مدير رعاية الشباب بالشرقية مسالح الراشد حيث حقق الهدى البطولة برصيد ١٥٤ نقطه وتلاه فريق الترجي برمسيد ١٢٩ نقطة ثم الاتفاق برمسيد ٤٣ وجاء في المركز الرابع فریق رأس تنوره برصید ۱۲ نقطة وقد استبعد فريق الجيل من الاحساء واعتبرت مشاركته فردية نعدم وجود مدرب للعبة في النادي حسب افادة مندوب الاتحاد السعودي لالعاب القرة ومشرف البطولة عدال

رقم جنيد نشباب المملكة استطاع لاعب فريق الهدى منير

السيد ماجد السادة من تعطيم رقم الملكة لدرجة الشباب في وزن ٨٢كجم بعد أن كان مسجلا بأسم لاعب الهدى ايضا عبداته القلاف. • نتائج البطولة ،

پ وزن ۲ مکم :

١ ـ بركات عبدالعظيم الحسين ، الهدى ،

پوڙڻ ٥٧ڪچم :

* وزن ٥٠٥جم:

الترجى ١٠کجم: ١ _ مؤيد أوحيد ، الهدى ، ٢ _ حسين باقر ، الترجي ، پ وزن ۵,۷۲کجم: ۱ _ سيد درويش ، الهدى ،

٢ ـ احمد الحجى د الاتفاق : ١ _ رضا الحبيل ، الهدى :

٢ ـ طاهر محدود صالح ، الترجي ،

١ ـ احمد سلعان الشيرمي ٥ رأس

٢ _ جاسم عسى باقر ، الترجي ،

١ ـ عبدالعزيز قيصوم د الهدى . ٢ ـ جاسم القوشات ُ، الترجى ،

● فريق الهدى لرفع الإثقال محتكر البطولات پورڻ ۸۲،۵کچم: ١ ـ منح منجد السادة ، الهدى ، ، الاتفاق ،

* وزن ۱۹کجم:

والمراجع المستري والمستري

البمرين.. بدأ حمود حياته الكروية لاعبا إ خط الوسط ثم انتقل بعدها لحراسة

وزن ۱۰۰کچم: ١ ـ حسن السيري و الهدي ه ٢ ـ مصطفى الأحدد والاتفاق ه نه وزن ۱۱۰ کچم: ١ _ احمد الخبارُ : الهدى ،

٢ ـ غالب الفلفل ، الترجى ، ٢ _ مرسى العباد : الانتفاق :

 ١٠ ان لا تقل الغرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ٤ × ٥ متر على أن تكون جميع الغرف ٢ - أن يكون المبنى جيد التشطيبات والانارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع

ثوفر الكهرباء بشطين ١١٠/٢٠٠ فولت ٣ - أن تتوفر في ألبني (٦) دورات مياه مع ميضاه بخمسة حنفيات مع توفر فناء ٢٠ × ٢٠

ان يكون المبنى بقع في نفس الحي التي يقع فيه مبنى المعرسة الحالي

 تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف هن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا المدرسة المتوسطة الثالثة سكاكا بحي المعاقلة والمعدود شمالا بشارع الهذال . وجنوبا شارع الملك فيصل وشرقا الشادع العام وغربا شارع المزام حسب الشروط التالية : ١ - أن يكون المبنى من الخرسانة السلحة .

٣ - أن لايقل عند الغرف بالمبنى عن د ١٨ ء غرفة ذات اتساع كاف منها غرفة ذات اتساع كاف تكون أبوابها وشبابيكها من الحديد الكريثال وغرفتان . ٢ ، مقاس ٨ . ٤ متر مزودتان بحوض غسيل أواني ، مجلي ، مع عمل التغذية والمسوف اللازمين . ٣ - إن تكون هناتك عدد و ٦ و سُتة حمامات وسَتة مغاسل احواض بالفناه بعيدا عن المبنى مع عمل التغذية والمسرف اللازمين ويمكن عمل سيضة بدلا من الاحواض . أن تكون جميع الغرف مكيفة بمكيفات فريون حار بارد مع توريد تركيب عدد من الكشافات ٥٠٠ والم موزعة بالمبنى حسب طلب الادارة.

 أن يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن «ر٣ متر عن الخرسانة والبلوك وان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقاس ١٠ ٪ ٥ مثر من الحديد والزنك ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لأتقل ابعادها عن 1 × 1 متر لها ياب يفتع للخارج بها مطبخ هسفير وحمام مستقل أن لايكون المتقدم أو موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات. فعلى مِّن برغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة أن يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف معَلَقُ باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٠هـ وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٠/٨/١٠هـ وان يكون مكتوبا على الطرف من الخارج مناقصة استثجار مبنى للدرسة المتوسطة الثالثة يسكاكا مع كتابة عنوانه كاملا ويفضل ارفاق صك النمك مع الطلب ولا مانع من التقدم بمبنين متجاورين وسيتم فتح المطاريف بمشيئة الله يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/١٣هـ.

٢ ـ أن لابقل عدد الغرف عن ه ٢٣ ، ثلاثة وعشرين غرقة ذات اتساع كافي منها غرفة واحدة ذات انساع كان تكون ابوابها وشبابيكها من الحديد والكرتال وغرفتان مقاس ٨ ٤ عتر مزودتان بحوض غسيل اواني و مجلي و مع عمل التغذية والصرف اللازمين . أن تكون جميع الغرف ماعدا المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار بارد قدره . ١٨٠٠ ، وحدة حرارية مع توريد وتركيب عد من الكشافات ٥٠٠ واط موزعة بالمبنى حسب طلب الادارة.

أن يخضع البني لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات

أمن لديه المبنى المناسب بحى المنالدية بمدينة رامعاء عليه ان يتقدم بأوراقه الى مدير مدرسة البراء بن عازب الأبتدائية برفحاء أي موعد اقصاها الاحد الموافق ٣٠/٨/٣٠ ويرفق الاتي.. صورة الصك الشرعي، صورة مخطط المبنى، صورة كروكي المبنى، صورة رخصة البناء، وتقدم الأوراق فيعلف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللجنة يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٢هـ وافة ولى التوفيق.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغيتها في استئجار ميني ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية السادسة بالجوف ، بمنطقة المعاقلة والمحدودة شمالا شارع الهذال وجنوب الشارع الممند من حجز المرور وحتى الدوريات والنجدة وشرقا الشارع العام وغويا شارع الحزام على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - أن يكون المبنى من الفرسانة السلحة

🗷 تحلن ادارة الثعليم بمنطقة عرعر للبنين عن هاجتها الى استثجار مبنى بمدينة رفحاء في حي الخالديه بالقريمن مبنى المدرسة الحالية ليكون مقرا لمدرسة البراء بنعازب برضماء على تتوفر في المبنى الشروط التالية:

٥ ــ أن تكون هذاك عدد ٥ ٨ ء حمامات وثمان مغاسل ٥ احواض بالفناء بعيدا عن المبنى مع عمل النخذية والمعرف اللازمين ويمكن عمل ميضاء بدل المغاسل. آ ـ أن يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقلس ١٠ × ٥م من العديد والزنك . ٧ - أن يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٥٦٥ متر من المفرسانة والبلوك . A - أن يكين بالمبنى عَرفة الحارس لاتقل ابعادها عن ٤ × ٤ م لها باب يفتح اللغارج

ويها مطبخ وحمام مستقل.

.....

١٠ - أن لايكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات فعلي من يرغب من المواطنين الكرام للنقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٠/٧/١٠هـ وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٠/٨/١٠هـ وإن يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استنجار مبنى المدرسة الابتدائية السادسة بالجرف مع كتابة عنوانه كاملا ويفضل ارفاق صك تعلك الارض مع الطلب ولا مانع من التقدم ببيتين متجاودين وسيتم فتع المظاريف بعشيئة الله يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/١٣هـ.

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة حاتل عن رغبتها في استثجار مبنى ليكين مقر لدرسة (الخنقة الابتدائية) في (قرية الخنقة) وفق الشروط الاثية أ - أن يكون المبنى من الخرسانة السلحة أو من البلك (شعبي). ٢ - أن يحتوي على (تسم غرف) لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على

> ٣ ـ ان يكون امام الغرف مثلة. أ ـ تحتري كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل، ومكيف. يحتوى المبنى على (٦) دورات مياه على الأفل.

 آ يعثري على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية الاتقل مساحته عن (٤٠٠)م". ٧ ـ يرجد به تعديدات كهربائية، وكذلك تعديدات صحية. ٨ - جيد التشطيب، وجيد التهرية، والاضاءة، ٩ ـ يرجد به غزأن ارضي، وعادي، ومضحة لرفع الماء.

١٠ - يجب أن لايكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف قعلي من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم _ تسم الأجور موضحا فيه السَّعر الذي يرغب، ومرافقاً به صورة من صك الملكية، ورسم كروكي للميني علما أن أخر موعد لقبول المروض هو نهاية دوام يوم (الاربعاء) الموافق ١٤١٠/٨/٢هـ والله الموفق.

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون ملحقا مقرا خرسة ومترسطة (المعيمة) في (قرية الحميمة) وفق الشروط الاتية : ١ - ان يكون المهنى من الخرسانة المسلمة او من البلك (شعبي) ويكون بالقرب من مبتى

٢ - أن يحتري على (ثلاثة عشر غرفة) لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة

٣ ـ أن يكون أمام الفرف مثالة. أ ـ تحتري كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل، ومكيف. و - يحتوي المبنى على (٢) دورات مياه على الاقل. ٦ - يحتري على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن (٤٠٠)م'.

٧ ـ يجه به تمديدات كهربائية، وكذلك تمديدات صحية. ٨ - جيد التشطيب، وجيد التهوية، والاضاءة. ٩ - يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضحة لراع الماه.

١٠ - يجب أن لايكون المالك أو وكليله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة المتدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الأجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفأ به صورة من صك الملكية، ورسم كروكي للعبني علما أن اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام بوم (الاثنين) الموافق ٨/٨/١٤١٠هـ والله الموفق.

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون ملحقا لمدرسة ومتوسطة (لدرسة ومتوسطة الدابية) في (قرية الدابية) وفي الشروط الاتية : ١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البك (شعبي) ويكون بالقرب من مبنى

؟ - أن يحتوي على (عشر غرف) لاتقل مصاحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على

٣ ـ أن يكون أمام الفرف مظلة. ٤ - تحتري كل غرفة على مروحة وأحدة على الاقل، ومكيف، ٥ ـ يحتوي المبنى على (٢) دورات مياه على الاقل. آ - يحتري على فناء لمراولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن (١٠٠)م. ٧ - يوجد به تمديدات كهربائية، وكذلك تمديدات صحية.

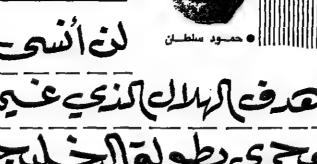
بعمل ابوابها وشبابيكها من الصيد .

 ٨ - جيد التشطيب، وجيد التهوية، والاضاءة. ٩ - يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء. ١٠ - يجب أن لايكون المائك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة النقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الأجور موضحاً فيه السعر الذي يرغب. ومرفا به صور من صك الملكية، ورسم كروكي للمبنى علما أن أخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم (الاثنين) الموافق ٨/٨/١٤١٠هـ واقد الموفق.

● تطن ادارة تعليم الينات بالجوف عن رغبتها في أستنجار مبنى ليكون بذيلا لمبنى الدرسة الابتدائية بالعمارية على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية ؛ ١ .. أن يكون المبنى من المرسانة المسلحة أو البلوك والخرسانة وبحالة جيدة . ٢ ـ ان لايقل عدد الغرف بالمبنى من ١٠٠٠ عشرة غرف ذأت اتصاع كافي منها غرفة كبيرة مزودة بحوش غسيل مع عمل التغذية والصرف اللازمين وغرفة اخرى محصنة وذلك

٣ ـ ان يكون المبنى مجهز بالتمديدات الكهربائية من المبانى وافياش مع النزام المالك بتركيب مكيفات فريون حار بارد في حالة ايصال التيار الكهريائي للباده، ٤ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع التفسح الطالبات مع عمل مظلة بابعاد ١٠ × ٥ متر مكونة من الحديد والزنك وان بكون بالفناء عدد ثلاث دورات مياه وثلاثة مغاسل بعيدة عن المبنى مع عمل التعدية والصرف اللازمين . وايجاد خزان مياه ارضي وعلوي مع توفير الماء للمدرسة طيلة فترة العقداء

٥ ـ ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٢ متر من الخرسانة والبلوك مع انشاء غرفة للحارس بابعاد مناسبة وأنها باب يقتح للخارج ويها دورة مياه مستقلة أ فعلى من يرعب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة أن يتقدم بالسعر المطلوب داخل غرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاء يوم الاربعاء الموافق ١٠/٨/١٠ علم مع كتابة عنوانه كاملا وارفاق صورة صك تعلك الارض ان وجد وسيتم فتح المطاريف يهم السبت الموافق ١٢/٨/١٢هـ.



المحرر. حسين كاظم: حمود سلطان حارس فريق نادي المحرق البحريني والمنتخب الوطنم لبلاده.. قدم الكثير من خلال رحلة طويلةً مع حمود سلطان كابتن منتضب دامت قرابة العشرين عاما تدرج خلالها البحرين الوطني وكابتن نادي للحرق من لاعب في الحواري الى أن أصبح البحريني كان لَّ طَلْيَهِم، هذا اللقاء: مسئولا عن حماية مرمى منتذب

داثما بجراري الاعتبسزال 🛎 مل مُكرت في الاعتزال بعد تلك الفترة

الطويلة الحافلة بالعطاء مع ناديك ومنتخب

- الاعتزال مطلب ضروري لكل لاعب عندما يتقدم به السن والشيء الطبيعي ان يترك اللاعب موقعه عندما يكون غج قادر على العطاء لاقساح المجال امام الشياب الصاعد وبالنسبة في فقد اديث بغضل اش واجبي وصارحت الاخوة في مجلس ادارة نادي المحرق برغبتي في الاعتزال لظروفي الشخمسة اضافة الى الملل الذي اصابني من طول مدة اللعب الا أن المستولين في

● يقال انك تجيد الثمثيل في المباريات بهدف أضاعة الوقت وخلافه ماصحة

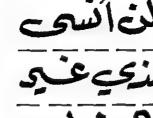
النادي طلبوا مني تأجيل اتخاذ القرار.

ذلك ؟

الخبرة هي التي تقعل ذلك والحارس الذكي هو الذي يوظف امكاناته لخدمة فريقه لأنه يلعب دورا اساسيا في تهيئة الظروف المناسبة للغريق الذي يلعب معه.. البعض يتصور أن ما أقوم به نوع من التمثيل واقول لهؤلاء انني لم اخرج على [وقدموا عطاء جيدا اما المنتخب اليمني القانون وافعل ما اراه معاقحا لفريقي كما انتى دائم الاصابة مما دفع بعض المحكام لاتهامي بالنمثيل.

الاحتبراف

● مل فكرت ثي الاحتراف؟ .. اعتقد أن الاحتراف شيء مطلوب الإن لأن ذلك يكسب اللاعب الكثير من الخبرة ويهجد فرصا قوية للاحتكاك مع الدارس المختلفة لكرة القدم وعندما تتاح لي فرصة الاجتراف فلن اتريد وقد حدث أن عرض على بعض السماسرة فكرة اللعب لاندية حتى الان وسنحاول تحقيق افضل مركز النتائج،



المرمى فازداد بريقه وتألقه.. يقول حمود انه فكر في الاعتزال وفكر في الاحتراف... اتهمه الكثير من الجمهور والحكام بأنه معثل بارع بين الثلاثة قوائم.

€ كيف كانت بدايتك مع كرة القدم ؟ ـ كائت في الحواري مع اولاد الجيران ومارست لعية كرة القدم في المدرسة ويعد ذلك فكرت في مزاولة اللعبة عن طريق احد ٢ الاندية وبالفعل لعبث لنادى الساحل وفي احد الايام لعب فريق الساحل ضد فريق المحرق ووقتها كنت العب في خط الوسط واتذكر انني سجلت هدفين في مرمى المحرق وشاهدني المستولون عنه ويعد انتهاء المباراة طلبوا مني الانضمام للعب معهم وكان ذلك في عام ١٩٧٠ ميلادي وقد حدث أن لعبت للمحرق وتدرجت في صفوفه الى ان لعبت للفريق الاول ولكني لم اظل لاعبا في خط الوسط فقد شاهدني احمد سالمين بعد تسجيل في كشوف ناديّ المعرق وطلب منى ان ألعب كمارس مرمى ويالفعل حرست مرمى المعرق ووفقني ادة طوال هذه المدة أن تعثيل المرق والنتفب البحريني.. والحقيقة أن الاعلام الرياشي ساهم بجزء كبير في اعطائي الثقة وكان

- لاشك أن حارس المرمى تقع عليه عدة مسئوليات والحارس الذي لنيه خيرة هو الذي يمكنه استغلال مثل هذه الامور فمثلا عندمًا يكون في فريقي لاعب مصاب والكرة في حودتي فلابه من أتخاذ الموقف المناسب ليتم علآج اللاعب وعندما بكون فريقي فاثرًا فلابد من استهلاك الوقث وبالطرق المشروعة والمسموح بها في القانون...



للستسوى • هل سيظل حمود سلطان محافظا على مستواء ام سيتخلى عن موقعه لحارس اخر؟ - اننى أحافظ على لياقتي واتدرب جديا

ويصفة يومية ولا غرابة في ان المستوى

الفني في كحارس لم يتنبذب. من هو خليفتك في حراسة المرمى ؟ - تحديد اسم ليكون خليفة لي في الملاعب

معب والذي يريد ان يكون خليفة لحمود سلطان لابد أن يحافظ على اسمه وسمعته ويجتهد في تدريباته. منربسون

• مدريون كان لهم الفضل في بروز حمود

حملي مسترى المنتخب ساهم كل من

سلطان من هم ؟

علي وعبدالعزيز حاجى. الأفضييل ● افضل اديق في الدوري البحريني من

لا تستريح له ؟

تعجبني الحرادث.

طولة العربية للاندية والتي اقيمت

بالمغرب الشقيق وفاتحت الشيخ حسام

فيما حدث ورحب بالفكرة وقد اعطبت

للسماسرة عنواني واذا وقع عن الاختيار

فسوف اوافق بعد دراسة شروط التعاقد

● ماذا تتوقع لدورة كاس الخليج

- اعتقد انها ستكون من افضل الدورات

الخليجية فالواضح ان الغرق الشاركة قد

استعدت مبكرا لهذه الدورة واتعنى الكأس

مواقبف صعبية

● أي حياة كل لاعب مواقف صعبة يتعرض

لها قمأ هو الموقف الذي يتذكره حمود

-مباراة المحرق البحريني والهملال

السعودي الثانية في البطولة السابعة

للأندية أبطال الدوري لدول مجلس التعاون

فالبطولة كانت قربية لنا وحتى الدقيقة

تمرينين فقط قبل هذه الماراة.

وحول غياب المطلق عن المباراة قال ان

المطلق لديه ظروف خامة منعته من

المشاركة.. وعن وضع الدوري قال ناصر

أن الامل لازال قائما ولم يتحدد البطل

بحيث تكرن ملائمة لظروني.

العاشرة ؟

سلطان ۹

ناصر الجوهر لـ (اليسوم) : منتهب اليمن قدم مباراة جميلة وأداء جيدا

● لن نتهاون ابدا حتى لو شاركنا بلاعبي دورة الأمير تركي

الرياض - عبدالكريم الجاسر.. قال مدرب فريق النصر السيد ناصر الجوهر عقب فوز فريقه على منتذب شباب اليمن في تصريح خاص لـ(اليـوم) ان هذه المباراة مي امتداد لاعداد الغريق لبطولة الدوري بعد المشاركة في دورة الامير تركي الكروية مؤخرا حيث استقدنا استقادة تامة من ذلك حيث كسبنا عددا من اللاعبين الشباب والذين شاركوا اليوم الذي لعب كرة جميلة واداء جيدا. واضاف ناصر ان هذه المباراة هي الاخيرة في أعدادنا للفريق قبل استئناف الدوري وسنركز على التمارين لتحقيق التجانس بين لاعبي الفريق وزملائهم لاعبى المنتخب حيث أنهم لم يلعبوا سوى

🛎 ئامىر الجومر 🖿

ممكن وأن نتهاون أبدأ حتى ونو شاركنا بلاعبينا الفين حققوا بطولة الامع تركي فثقتنا بهم كبيرة جدا وسنحقق نفس



العاج غيدجي سيلي معا في الدقيقة ٧٥

الأندلس والتوبي في معسكر كشفى

ـ الرفاح الغربي يأتي في المقدمة بليه

المحرق ويأتي أي المركز الثالث الرفاع

الشرقي ثم فريق نادي البحرين.

تأثرت بأحمد سالمين الذي اعتبره مثلي

اعجباب وراحبية

● ماهو الشيء الذي يعجبك والآخر الذي

.. تعجبني رؤية الشمس عند الغروب ولا

حبراس المتقبسل

● من هم حراس المستقبل في البحرين ؟

- كثير من الحراس اتوقع لهم مستقبلا في

اندية البصرين امثال على حسن،

عبدالرحمن راشد، ابراهیم مبارك، محمد

الاعلى وكذلك خليفة الزياني.

شهدت سلحة مدرسة الاندلس بسيهات يوم أمس الخميس يوما كشفيا شاركت فيه الفرقة الكشفية بالدرسة باستضافة اشبال نادي التوبي احد الأندية التابعة لمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف وقد شمل هذا اليوم العديد من الاتشطة الرياضية والثقافية بالاضافة الى المسابقات الكشفية التي مارسها الاشبال في جو اسري بدا من الساعة السابعة والنصف صباحا وحتى السادسة مساء

وأشرف على هذا المسبكر قائد الفرقة الكشفية بمدرسة الاندلس علي طاهر موسى وحضره فرقة السواعد بالتوبي وعدد كبير من أشبال الانعلس القدامي والذين قدموا مع الاشبال كل ماني وسعهم حتى حقق المسكر هدفه الذي اقيم من اجله.

المغرب يفوز بهدهين على ساحل العاج

فاز المفرب على ساحل العاج ١/٢ في مباراة دولية لكرة القدم اقيمت مساء امس الأول على مجمع الاتحاد الرياضي في الدار البيضاء ضمن استعداد المنتخب الضيف لكلس الامم الافريقية التي ستبدأ في ٢ اذار/مارس القبل.

وسنجل الداوودي هدق المغرب في الدقيقتين ٧ و٧٨ واكا كوامي هدف ساحل العاج في الدقيقة ٢٥ وطرد مهاجم ساحل العاج عبدات تراوري من المباراة في الدقيقة العاشرة قبل ان يطرد مهاجم المغرب عبدالرزاق خيرى ومدافع ساحل

الامارات تتمادل مع عمان ١/١

تسببت الرعوبة المتناهية من قبل هجوم الفريق الاماراتي والشجاعة المفرطة من قبل افراد الفريق العماني واللذين لعبا مباراتهما الاولى في ثانى ايام دورة الخليج العاشرة على استاد الصداقة والسلام بدولة الكويت الشقيقة الى تعادل الفريقين بهدف لكل منهما ليخرج كل فريق حاصه على نقطة كان العمانيون اكثر فرحا بها وذلك يعود لفارق الخبرة بين كل من الفريقين فالعمائي معظم لاعبيه من الشباب. وكان هلال حميد قد انجز لفريقه نصفً المهمة في المباراة حينما اقتنص كرة تراخى في صدها محسن مصبح لنتجاوز خط مرماه وبالتالي جعل اعضاء فريقه الاماراتي يلعبون طبلة ما تبقى من المباراة بتسرع ورعونة غربية لم يستطع معها الفريق انقاذ ما يمكن انقاذه الا عن طريق اللاعب فهد خميس الذي سجل في الشوط الثاني عند الدقيقة الثانية عشرة.

في مباراة النصر الودية مع منتخب شباب اليمن



فريق كرة القدم بنادي النصر

الرياض/المحرد عبدالكريم الجاسر.. كسب فريق النصر من الرياض شبيفه منتخب شباب اليمن الشمائي بهدف واحد مقابل لاشيء سجله قائده ونجم خط هجومه اللاعب مأجد أحمد عبداته عند الدندنة ١٩ من المباراة الودية التجريبية التي جرت على ملعب رعاية الشباب باللزّ وحضرها جمهور يمني غفير تقوق في عنده وفعاليته على الجماهير النصراوية.

سيطر فريق النصر تقربيا على شوط المباراة الاول حيث تفوق خط وسطه بقيادة العمران بندر على الوسط اليمني على الرغم من تدعيمه بأربعة لاعبين.. وقدم النصر اداء جيدا طيلة فترات هذا الشوط حيث لجاد لاعبوه الانتشار وتبأدل الكرات داخل منطقة جزاء الفريق اليعنى وخاصة تلك يقويها محيسن الجمعان مشكلا خطورة كبيرة على المرمى اليمني.. وبالقابل اعتمد الفريق اليمني على لعب الكرات القصيرة في منتصف الملعب وعجز افراده عن اختراق الدفاع النصراوي مما جعل لاعبيه بلجاون الى التصويب المباشر من خارج المنطقة ولم يشكل ذلك اي خطورة على مرمى فريق النصر لينتهي بذلك هذا الشوط بتقدم النصر بالهدف الوحيد لملجد

الشوط الثاني

تحسن اداء منتخب شبآب اليمن المطعم بأريعة لاعيين من المنتخب الاول واستطاع مشاركة النصر الهجمات بعد أن تخلى مدريه عن الطريقة الدفاعية التي انتهجها خلال الشوط الاول.. ولم يستطّع الفريق تشكيل اى خطورة حقيقية على المرمى النصراوي على الرغم من مهاجمته طول هذا الشوط مستغلا تراجع اداء وسط النصر الذي لم يكن به سوى بندر العمران بمجهوده الوافر ومهاراته الجيدة وتستمر بذلك المباراة وسط هجمات متبادلة حتى ينهي الحكم اللقاء بفوز النصر بهدف واحد مقابل لاشيء.

هيف الماراة

ضربة ركثية لعبها العمران قصيرة لمالد الدوسرى الذي حولها عرضية على رأس زميله الحمالي الذي اعادها مرة اخرى للهريقي الذي يجهزها بلمسة واحدة للجد عبدائه يستقبلها بصدره ويضعها بيساره في الزاوية اليسرى العليا للحارس اليمني مسجلا هدفا ملعوبا شأرك فيه اكثر من لاعب عند الدقيقة ١٩ من

• عبدالله آل صويلح:

المحرر ـ حسين كاظم : أكد رئيس مجلس ادارة نادي الخويلدية عبداش احمد ال صويلح بأنه تقلجاً هر وجعيع من في مجلس الادارة بقرار الاتحاد السعودي لتتس الطاولة والذي يهدف الى صعود فريق وأحد من كل منطقة للمشاركة في والتصفيات . تصغيات أبطال الناطق للدرجات الثلاث والناشئين - الشياب -

وأرضح رئيس نادي الخويلدية بأن الأندية الا انتا غوجثنا كغيرنا يمثل مثل هذا القرار لم يأت إلا في وقت متأخر !! وقد سبق ان صدر تعميم هذا القرار الذي لم نعلم به إلا بعد أخر رقم ١٧٦٠ من صاحب السمو لَحْر مباراة في النطقة أي قبل صدوره بثلاثة ليلم .. حيث صدر بتاريخ الملكي الرئيس العام لرعلية الشباب

يؤكد صعود قريقين من جميع الألمأب وتمنى عبدانة ال صويلح بأن يكون هذا القرار ـ غريق واحد .. ان يكون بداية العلم القائم ١٤١١هـ حتى يعلم الجميع بهذا القرار قبل بداية الدوري فهنتك أندية كثيرة كانت تسعى لتحقيق حلمها في دوري المنطقة وهي ان تحرز لحدى للركزين ، الأول أو الثاني ، ونادينا هو واحد من هذه

١٤١٠/٧/١٩هـ ولخر مباراة كانت



● عبدات أل صويلح

مراسيم البطولة

• تسلم افراد الاهلى كاس البطولة

والمداليات الذهبية فيما تسلم افراد

• جمهور لابنس به حضر اللقاء وشجع

• بهذا يكوز الاهلى قد حقق البطولة

للمرة الثانية على مستوى للملكة

وسيكون معثل الملكة في بطولة الخليج

هجسسر. الاتحساد

ثقام للباراة على صالة الاحساء الساعا

£ عصرا هجر في المركز الأخير بـ ١٥

والاتحاد في المركز الرابع بـ ٢٣ نقطة كانت

تتيجة لقائهما في الدور الاول ١٠/٧٥

لصالح الاتحاد وهو مرشح لكسيها لغارق

الخبرة والمستوى وعنصر الطول يحكم

المباراة عبدانة الحواج، احمد الغراب

اخليسج، النصسر

الصالة الدولية بالدمام الساعة ٢٠ر٥

الخليج في المركز الثامن بـ ١٧ نقطة

كانت نتيجة لقائهماً في الدور الاول

٨٢/ ٧٤ لصالح النصر وهو مرشح لكسيها

الا اذا حدثت مغلجاة من شباب الخليج

خليل، عني أل شبح، التركي، الصفيان.

يحكم المباراة عمر العمري، وهيب

ترتيب اندية ممتاز السلة

يعد نهاية الاسبوع الـ ١٤

.

1 to the an ilu - it it

I TO TITLE AND STAFF TO THE

T TE TET- AND LTIE T IN IT

1 TF T1+ 17+ 151 # 1 16

Y # ## P--1-11 17 %

1 14 11- 4-4 410 1 0 1t

Y IV (A- 1-25 1--) 5 1 17

A 17 104- 11-4 45A 11 'T 15

I IN 138- 1-EF AV- 11 T 1E

to te ria- triv and tr t til

والنصر في المركز الثاني بـ ٢٦ نقطة

يستضيف الخليج فريق النصر على

النجمة المداليات الغضية

بحرارة رغم برودة الجو

بجدارة ونصف (درزن) من الاهداف

*ديع[ل*ـدوريـ

جدة ـ المحرر محمد اليامي تحت رعاية وكيل الرئيس العام لرعلية الشيك للشنون الفنية ابراهيم الشامي حقق شباب النادي الاهلي لكرة القدم بطولة الملكة للشباب عقب فوزهم مساء امس الاول على فريق النجمة من عنيزة في المباراة النهائية بنتيجة كبيرة قوامها سنلة اهداف بعد ان تسيد الاهلاويون اغلب فترات المباراة حيث استمتع الجمهور بالاهداف الاهلاوية الستة التي سجلت على النحو التالي . الدقيقة (٢٠) الهدف الإول سجله عبدالعزيز الدوسري الدقيقة (١) من الشوط الثاني الهدف

الثلنى سجله عماد ابوالدوح زكى دغريري

اداء اهلاوي قوي • قدم شباب الاهل عرضا قويا جاء

المحرر. محمود العراقي.

تقام اليوم الجمعة خمسة لقاءات ق

الدوري المتاز لكرة السلة للاسبوع

الخامس عثر اهمها مباراة احد والهلال

على الصدارة والترجي والانصار من اجل

الهروب من دوامة الهيوط وتقام المباريات

تعتبر من أهم مباريات الاسبوع من

لصالح الهلال .. الفريقان يضمان أغلب

لاعبى منتخب الملكة حيث يعتمد الهلال

على قوة يوسف العصيمي وعبدالاله المقرن

ومحمد طاهر وعلي عيسى وتحركات اليامي

ومحمد هادي والعملاق ابراهيم السويلم



اللاعبون والحكام مثل النمبر: شاكر العليان، خاك الهزاع، اجعد حداد، ناصر المرشد، محمد العتيق، خالد الدوسرى، خالد العبودى، يندر العمران (محمد العبيد)، سعود

الحمالي (خالد السميح) (عامر السلهام)، فهد الهريقي، محيسن الجمعان، ماجد مثل المنتخب اليمني: عبدالرحمن ثابت، خالد الخولاتي، سمير عاصم، توفيق عبدالجليل، عبدالرحمن سعيد، ناصر

غالب، عبدالله الخوريي، نوفل امين، فؤاد السعيدي، عمر عبدالحقيظ، احمد البريدي. حكم المباراة:

وأندر خالد الدوسري من النصر. من المساراة

• حضر المباراة مدرب منتخبنا الوطنى السيد / إيفو وكذلك مدرب الهلال والرياض كاراوس وجيلدوا. • أغفل حكم المياراة ضربة جزاء صحيحة للنصر حين تعرض محيسن لشد

الشوط الاول. ● الباراة تجربة جيدة لفريق النصر قبل

حيث القوة والاثارة والندية يدخلها الهلال وهو متصدر الدورى بـ ٢٨ نقطة ويدون ناصر الحمدان (درجة ثانية)، وساعده هزيمة واحد في المركز الثالث بـ ٢٤ نقطة سعد المطوع (اولى)، مهنا شبيكي (ثانية) وله مباراة مؤجلة مع الاهلي تقام يوم ألاثنين القادم على صالة الدينة عند الخامسة والتصف وقد كانت نتيجة اللقاء السابق للفريقين في الدور الأول ٧٨/٧٨

● المنتخب اليمني قدم مستوى جيدا حيث يعده المستولون في اليمن الشقيق كقاعدة للكرة اليمنية. • حظيت المباراة بحضور رسمي من أعضاء السفارة اليمنية يتقدمهم سعادة

السفير غالب على جميل.. واعضاء شنرف

داخل المنطقة وذلك في الدقيقة ٢٨ من استثناف الدوريء

٣ - ١ وحسن تنفيذ خطط مدربهم القدير عابل شرف اما فريق احد فيمتاز بالخبرة واكتمال صفوفه حيث يعتمد على نجومه عبدالعزيز الشرقي ومحسن خلف والمواد واحمد

رجل لرجل وهو يلعب على ارضه وبين

ومصطفى محمد على والسالك واحمد

خليفة في الارتكار وفريق احد يجيد الدفاع

دوري الدرجة الاولى

 تقام اليوم في اطار مباريات دوري فرق الدرجة الاولى لكرة السلة المباريات

القلاسية × الرياض أقوى مباريات الاسبوع ويتوقع لها حضورا جماهيريا كبيرا. عند الرابعة من يعد عصر اليوم الجمعة على ملعب صالة الراكة بين متصدر الدوري بدون هزيمة (فريق الرياض) بـ ٢٨ نقطة والقايسية الذي يتطلع الى الدورى المتلز وهو في المركز الثقت بـ ٢٦ تقطة متعادلا مع فريق عكاظ بناس النقاط ويعتبر هذا اللقاء من اهم لقاءات الاسبوع في الدرجة الاولى لما يضعه الفريقين من لاعبين ممثارين في كرة السلة مثل وليد السعد ومحمد الزايد

ومنصور اوقريث وخالد القرون وفهد وهشلم والنجم الناشيء عامر المريحم من القلاسية وسليمان السويد ومحمد خييراته والسماري وخيالد المعييا والإفريقي وخالد للشحن من الرياض. يحكم اللقاء : احمد اسلم، عبدالاله الشريف، حسن ال سعيد، على الطلال،

الطرف « التهضة تقام المباراة عند الخامسة والنصف مساء اليوم الجمعة حيث ينخلها فريق الطرف وهو في المركز الرابع بـ ٢٤ نقطة يينما النهضة في المركز الخامس بـ ٢٠

شليع النوسري.

كانت نتيجة لقاء الفريقين في الدور الاول ٩/٦٧ه لصالح الطرف والمباراة

مهمة للطرفين للمحافظة على مركزيهما يحكم اللقاء كل من : ناصر المسعود، ناصر شرار.

عكساظ - وج تقام مباراة عكاظ ووج عند الرابعة من عصر اليوم الجمعة على ملعب صالة الطائف. يحتل فريق عكاظ المركز الثاني بـ ٢٦ نقطة ووج في المركز العاشر بـ ١٤ نقطة. وقد اسفر لقاء الفريقين في الدور الاول عن فوز عكاظ ٨/٧٢ وهو مرشح لكسب مباراة اليوم

لفارق الخبرة والمستوى.

يحكم هذا اللقاء. محكم الماراة: محمد بسبوتي -محمد حكيم، عبدانة البناوي .

جماهيره ويهمه ان يكسب هذه المباراة لتأجيل اعلان البطل. اما الهلال فيهمه ان يفوز بالمباراة حتى يستريح باله ويؤكد رعامته لكرة السلة تحت السلة واجادة الخطة الدفاعية ١ _ بالملكة هذا الوسم . يقام هذا اللقاء الهام بصالة المدينة

فريق الهلال لكرة السئة

الدورى المتاز لكرة السلة

المنورة الساعة ٤ عصرا ويحكمها عبداقة العجلان _ متصور الحسن -الاهلسي. الوحسدة

يقام هذا اللقاء على صالة جدة الساعة ٤ عصرا الاهلى في المركز السايع يـ ١٧ نقطة وله مباراة مؤجلة مع احد والوحدة في الركز الخامس بـ ٢١ نقطة كانت نتيجة لقائهما في الدور الاول ٧٢/٧٣ لصالح الوحدة وهو مرشح لكسيها ألا اذا اراد

نجوم الاهلي غير ذلك يحكم ألباراة عبدالـرحمن بدوي، عبدالرحيم اللال

الترجسيء الانصسار يقام هذا اللقاء على صالة السام الساعة ٤ عصرا الترجي في المركز التاسع بـ ١٧ نقطة متعادلا مع الاهلي والخليج في النقاط وفارق الاهداف الفاصل بينهم اما الاتصار في المركز السابس بـ ١٩ نقطة كانت تثيجة لقائهما في الدور الاول ٢٠/٧١ لصالح

المباراة تهم الترجي للهروب من دوامة الهبوط رهو مرشح لكسبها حيث تقام على ملعبه ويين جماهيره الغفيرة التي تسانده أي جميع مبارياته وتعتبر علملا اساسيا في فُورَه في المباريات المقامة على ارضه

أبراهيم التركي، فهد الصفيان، العمار،



فهى مثل مانديلا مناضلة من اجل المرية .. والنضال في جنوب افریقیا له مشیعتان بتغذی منهما تتحدر فاطمه معر من واحدة ومانديلا من الاخرى . وفي جنوب افريقيا الافارقة والهنود نسيجان متداخلان . وهذا يفسر _ والكلام لجريدة الجارديان البريطانية _ بسبب اختيار مانديلا لامراة مسلمة واصولية متشددة لتكتب قصة حياته ، اكثر من امل

EHIGHER THAN HOPE فاطمة مير بروفسيـور علوم اجتماعية ومانديلا محام ممارس حتى تاريخ اعتقاله، لقاءاتهما الاولى كانت تتم في السجن حيث كانت تحاوره عن تجاربه الحياتية الاولى بدءا بسن الطفولة وما بعدها ، أن أكثر ما يجمع بينهما ماض راديكالي وحاضر راديكالي ايضا وإن كان بامكان ذلك أن يتخذ

عدة طرق ومسارب . مير مسلمة غيورة على عقيدتها وقد قاطعت اسبوعا للكتاب كان سلیمان رشدی قد دعی لحضوره وذلك تعبيرا عن موقفها الرافض لراويته و أيات شيطانية ، التي هي اساءة بالغة المسلمين في جنوب افريقيا وخارجها . وقالت مير توضح سبب مقاطعتها ان عقيدة الاسلام تعنى الكثير بالنسبة لهنود دينة الكاب وحيث بقا الاسبوع ۽ ولاولنك العمال العدمين المنحدرين من الملايو فليس لهم عزاء سوى ايمانهم بعقيدتهم .

موقف مير ومسلمي مدينة الكاب كان له اثره وقد أجير المنظمين المعسكرين . لاسبوع الكتاب على سحب دعوتهم لسلمان رشدی وکان ذلك قبل ان يضطر للاختباء لكن هذه ليست اول مواقف فاطمه مير الصلبة ويستطيع المرء ان يتتبع جذورها النضالية الى الوراء فهى تصغر مانديلا بعشر سنوات وآدت في مدينة ديربان وهناك بدأ الملونون الذين تغلب عليهم الاصول الهندية مسيرتهم النضائية بالمعارضة السياسية على طريقة غاندى وقد طردت عندما كانت تلميذه في المراحل الاولية من المدرسة لمشاركتها في حملة مقاومة سلبية ضد تشريع يحظر على الأسيويين تملك العقارات في المناطق

> المخصصة للبيض . في ذلك الوقت ١٩٤٦ كان المؤتمر الوطئى الافريقي تنظيم اكثر من معتدل وليس هناك اي توقع لأن ينتهج النضال المسلح . على حد قول مير . ففي ذلك الوقت كانت الشخصيات الراديكالية في سنها قليلة جدا بين الخريجين من الافارقة الذين يتهيبون وقتها عض اليد البيضاء التي كانت تشرف على

تعليمهم في الخارج . لكن بالنسبة لجيل مانديلا والحديث لم فالامر يختلف تماما فقد تربوا تربية وطنية على ارض الوطن وقد قلبوا الوضع في المؤتمر الوطنى الاقريقي ووجهوه وجهة جديدة فقد كانوا قادمين جدد الى المسرح السياسي .

التقت مح نيلسون مانديلا من خلال زوجها اسماعيل ـ اصبح فيما بعد محامى مانديلا _ وهو محام زميل لمانديلاً وله نشاط واسع داخل منظمة المؤتمر الهندى التي اسست في ديربان لمكافحة التفرقة العنميرية .

وقتها كان الاثنان مانديلا واسماعيل _ زوجان في بداية حياتهما العائلية وفيما بعد كان كل منهما وفي فترة ما من نضالهما يقوم بالدفاع كل عن الآخر امام



المحاكم . مثلما كانت ويني مانديلا

وقاطمه مير معا داخل السجن .

كانت هناك تداخلات واسعة بين

الهنود والافارقة من نتائجها اعتماد

الافارقة لاسلوب الهنود في النضال

السلبى في المعارضة كما كون

المؤتمران الهندي والافريقي هيئة

كانت مع تحمل شهادة جامعية

في الخدمات الاجتماعية وكانت هناك

حاجة ماسة لموظفى الخدمات

الاجتماعية في منطقتها ديربان لكن

لم تكن هناك وظائف متاحة لامثالها

في هذا لمجال ولهذا احتالت على

النظام العنصرى فجاءت الى اماكن

سكن السود والملونين من طريق

اخرى فعملت مساعدة باحث

اجتماعي لكنها الحقت بمنطقة

اسكانية خارج ديربان لا يسمح لها

عام ١٩٥٢ وبعد المواجهة

والهنود عام ١٩٤٩ في ديربان بدأت

النساء الافريقيات والهنديات في

تضميد الجراح وانشأن معا مركزا

للاطفال وبدان في تقديم خدمات

اغاثية بتقسيم الحليب للاطفال في

بالنسبة لمير اتخذت المواجهة مع

النظام العنصرى شكلا جديدا

عندما أقدم الأخير على تدمير

الجسور التى اقامتها النساء

الافريقيات والهنديات بينهما

فاضطرت للهروب والاختباء عندما

اصدر امر بحظر نشاطها في نفس

الوقت الذي حظر فيه نشاط

وفي جنوب افريقيا لا يسمح

النظام العنصري للاشخاص

المحظور نشاطهم بالالتقاء ببعضهما

الدامية التي وقعت بين

قيادية مشتركة .

بالعمل خارجها .

في تلك الفترة اوائل الخمسينات

ولهذا عليهم الحصول بعد اجراءات مذلة على اذن رسمى يسمح لهما

في عام ١٩٧٦ كانت مير بصفتها رئيسة لاتحاد النساء السود اول امراة يحظر نشاطها وفقا للتشريعات العنصرية الجديدة لانها ساعدت في تنظيم تظاهرة ضخمة في سويتو بعض عضوات الهيئة التنفيذية ادخلن السجن ثم نقلت مير وويني مانديلا وستجنتا في قلعة في جوهانسبيرج هنا لجأت فاطمه مير الى حيلة جديدة تمكنها ووينى مانديلا من الالتقاء معا داخل السجن حيث اقنعت ادارة السجن بانها تقوم بتدريس وينى العلوم الاجتماعية خاصة وان ويني عاملة اجتماعية بحكم دراستها وأتاح ذلك لهما العمل معا لكتابة قصةً حياة ويني .

هذه القصة تشكل فصلا في كتاب مير ، اكثر من اصل ، لان ويني هي شريكة حياة مانديلا التي امضى نصفها ل السجن وتربط فاطمة مير علاقات حميمة مع كلا الزوجين واذا كانت قد تناولت بعض السلبيات في حياة مانديلا فقد امتنعت تماما عن التعليق على بعض تصرفات وينى مانديلا خاصة ممارسات فريق مانديلا الذي كونته

ويشكل لها حماية امنية. ان كتابة فاطمه مير لقصة حياة مانديلا ووقوفها الصامد غير المساوم مع قضايا مواطنيها المسلمين في جنوب افريقيا اعطاها وضعا مميزا وجعلها خادمة امينة لقضايا الحرية المعقدة في جنوب افريقيا .

● المعدر جريدة الجارديان البريطانية



ق أخر دراسة لها ضمن مطبوعات اليونسكو أوردت المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم أن هناك ٩٠٠ مليون شخص في العالم أميون لايستطيعون القراءة والكتابة من هذا العدد ١٣٠ مليون طفل في سن المرحلة الابتدائية لم تتع لهم رؤية النصول الدراسية من الداخل.

احصائيات اليونسكو توضع ان حق التعليم ما زال حلم خمس سكان المعورة، نامًا هذا العدد من النساء والفتيات صغيرات السن. ومما يزيد الطين يلة أن ٢٩٪ من اطفال العالم الذين يذهبون للمدرسة يتركون الدرسة قبل أن يكملوا الاربع سنوات الأولى اللازمة للتعليم الاساسي

بقلم: عقبل العوسط

الهرجان المسرحي الذي تنظعه دائرة السينما والمسرح في بغداد ضمن اطار مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي شهد طبلة ايامه من الماشر حتى المتسرين من الجاري تظاهرات مسرحية ونقدية ضعت الى العراق تجارب درامية عديدة من المشرق والمغرب العربين أتلحت تبين خاصيات الواقع المسرحي العربي في تجاربه التقليدية والطليعية كما اتاحت استخلاص الملامع الاساسية لسمات هذا السرح في بناء النظرية واللسانية ومقوماته الفكرية وهمومه الغنية والانسانية مثلما اتاحت في الوقت نفسه تلمس البعد النقدي التنظيري ومدى مساهمته في مرافقته تطور حركية هذا المسرح ونقد هذه الحركية

وكان المدير العام لدائرة السينما والمسرح في بغداد يوسف الصانغ وهي البيئة المشرفة على المهرجان ذكر في حديث لوكالة فرانس برس ان هذه التظاهرة تفتح الافق امام تفاعل التجارب

المسرحية وتكاملها على النطاقين العراثي والعربي بحيث تشكل بؤرا لاستيعاب وضع الحركة المسرحية وفهم عواملها المحركة ورسم

والكويت والسعودية وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة واليمن الشمالية واليمن الجنوبية وفلسطين والبحرين والسودان اضافة الى ٢١ عرضا مسرحيا عراقيا توزعت على عشرة مسارح في العاصمة العراقية ، وكان من المفترض مشاركة لبنان الا ان

في سياق طليعي مغاير يمكن ادراك المدى الذي بلغته بعض الاعمال وخصوصا في تونس والعراق والجزائر من حيث مسألة التقنيات الاختيارية الحديثة والغوص على عملية البحث

وفي مستوى التجارب الدرامية التي تتدرج

في جوهر الاستلة الكيانية التي يطرحها المسرح على نفسه كلغة ابداعية وكهدرم انسانية . وفي اشكالية هذه الإسئلة معالجة لعلاقة الغنان بنفسه وبالعالم الذي ينتمي اليه ضمن وشاركت في المهرجان اربع عشرة دولة عربية حالات الاختيار التي تذهب بعيداً عن تلمس الحركة العميقة للحد كهامش يتعدى مساحته هي تونس ومصر والجزائر والمغرب والارين

الارسع الذي ينتمي اليه او بهدف استعضار العالات الكلية لمعنى المسرح كخاصية جمالية وانسانية تتعدى اطرها المطية لتشكل لغة انسانية يمكن ادراكها بوسائل القطاب المسرحي والثقاق المعاصر حيث الانتماء الى الانسان كسمة ابداعية متقلتة من قيودها الظروف الامنية حالت دون مجىء الوفد التقليدية ومرجعياتها السلفية

وفي مقدمة هذه العروض تقف مسرحية العوادة ، التونسية المضرجين فاضل الجعابيي وفاضل الجزيري علامة استثنائية في معالم الاختيار والتجريب والطليعية

في الكريستال، المفرغ العراقي صلاح القصب وفيها يصل الاختيار ال حالة من الاستقزاز فربنية الكتابة النمسة ومضامينها · شعر حَرَعل المُجدي ، وفي اساليب اخراجها وقيم مضامينها التي تعلن حالة الغراب والدمار بالانقراض في اشلاء النفس البشرية وجنونها البصرية المباشرة بهدف ادراك الفضاء الثاولي ضمن لغة مسرحية تتخلى محلبتها الضيقة لتسائل احتمال الانتماء الى هامشها القني والانساني الاوسع .

مسرحية ودزيمونه، وهي اقتباس من معطيل ، لشكسبير قلم به يوسف الصائغ والحرجه ناجي عبدالامير في عمل مثمايز لهذا المخرج الشاب من ناحية توصله في نهم اللحظة الجوهرية للعفل الى احراز حالة درامية متماسكة لجهة العمل على المطاين ولجهة استحداث بنية اخراجية خاصة للعمل وتضلف

وفي السياق الايجابي نفسه تندرج ايضا

وفي هذا المنى ايضا تتدرج مسرحية ، عزلة الى ذلك في سياق المهرجان اعمال عراقية اخرى يمكن وضعها في الخانة نفسها مع شيء من التحفظ بالقيام الى التجارب للشار اليها الا أن هذه التجارب لا تشكل على أيجابيتها

سعة عامة للمهرجان بل انها تكاد تكون حالات يتيمة في غمرة العروض الكثيرة المتضاربة حيث يمكن التوقف عند ظواهر الاداء التقليدي في التمشل والرؤيا الإخراجية لدى حملة من العروض كما يمكن التوقف عند ظواهر الإداء الاستهلاكي الذي يدغغ المشاعر السهلة والمباشرة لجانب من الجمهور العربي من جهة الموضوعات التي يتم التطرق اليها أو من جهة الاداء السرحي الستنفذ احيانا . وعلى مستوى الاداء التقليدي في التمثيل

والرؤيا الاخراجية تتدرج بعض العروض العراقية وعروض الملكة العربية السعودية البطيخ الازرق ، والكويت ، انتيفون ثنتظر ، واليمن الشمالية ، العصافير تبنى اعشاشها

معرجان بغداد الثاني للمسرع العزبي سأي واقع للمسرع العرف وأي إضافة ا ابن ماجد . في اطار التجارب التي لا تزال في حلجة عميلة ألى أعادة نظر في معنى المسرح كاشكالية جمالية وغنية وفي خصرصيات النماثل مع العصر من باحيه منفة علمة حيث يمكن تلفَّسَ الطابع المدرسي الساذج في احيان كثيرة والسقوط في الخطابية والانشائية المسطحة والاسقاطات الاجتماعية والسياسية المباشرة وفي حين تلقى هذه للعروض الضوء على وأقع الحركة المسرعية في هذه الدول مَن دون الوقوع ق خطيئة التعميم فان العرض الذي قدمه

اتامة العلاقة الموضوعية بينهما وكانما النقد كان في صدد التناول النظري السرحيات لم المغرب و مهرجان المهابيل و يعكس صورة تعرض أو في صدى الترويج التنظيري والنقدي المسرح التهريجي المبتثل والمسطح والعرض الذي قدمته مصر و اهلا بابكوات ، في طابعه وني كل ذلك يقدم لنا مهرجان بغداد الثاني بخطأب الجمهور العريض ويشكل امتدادا للمسرح العربي منورة موضوعية في عثراته راسخا وبلا تغيير للمسرح التقليدي المصري والبجابياته من عُمِ ان يدعى هذا المهرجان ويلقى بثقل النجومية محمود يأسين وحسين العمل على تغيير هذه الواقع بل هو يساهم أيضا فهمي على حساب اداء درامي عميق للممثلين ن بلورة التفاعل العملي والنظري لهذه التجارب ورؤياً اخراجية مغايرة .

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ كرم جبر ـ يبدو ان مشاعر القلق بدأت تقلل لاعضاء مجلس الشعب المصرى .. ضعفا من ان تطارد لعنة الحل

عادت الطيور المهاجرة او الاعضاء الذين هجروا دوائرهم بعد أن استقروا تحت قبة البرلمان .. ولم تمنع قسوة برد الشتاء من عودة الدفء للدوائر الخاوية . فقد فاجأ تقرير هيئة المفوضية

بالمحكمة الدستورية الجميع في توقيت مباغت .. هلل الذين يؤيدون الحل، وبهت الذين يريدون البقاء .. وبقى السؤال الحائر: ما مصير

كمال خالد المحامى صاحب دعوى عدم الدستورية، يقسم بان الحل قادم لامحالة ريما في مارس او أبريل على اكثر تقدير والمستشار فتحى رجب وكيل اللجنة التشريعية بالمجلس يؤكد ان صدور حكم بعدم دستورية بعض سواد قانون الانتخاب لايبرر حل المجلس.

لعنية الحيل!

اكتشف كمال خالد ان قانون الانتخابات الذي يحمل رقم ١١٤ ۱۹۸۲ قد قصر حق الترشيح في الانتخابات على اعضاء الاحزاب فقط عن طريق القوائم النسبية وحرم الستقلين من حق الترشيح .. فتقدم بدعوى الى القضاء الاداري للحكم بعدم دستورية هذا القانون الذي يحرم المواطنين من حق كفله

وتنبهت هيئة المستشارين بمجلس الدولة الى هذه الحقيقة .. فقررت في اكتوبر عام ١٩٨٦ تعارض أحكام هذا القانون مع الدستور .. وطاردت هذه السمعة السيئة المجلس السابق، وبات وجوده غير مرغوب فيه .

لهم الدستور .

سارع كمال الشاذلي بتقديم مشروع قانون جديد يسمح بالمستقلين بالترشيح في نفس دوائر القائمة التي تبلغ ٤٨ دائرة كبيرة .. وصدر القانون، واجريت انتخابات المجلس الحالى.

عاد كمال خالد ليكتشف من جديد أن القانون الجديد سمح للمستقلين بالترشيح في ٤٨ دائرة حسب القوائم، وليس ١٧٦ دائرة حسب النظام الفردي اي أن القانون أقر نظام

الانتخاب الفردي دون العودة لنظام الدوائر الفردية بجانب دوائر القائمة .. وهذا النظام معمول به في المانيا الاتحادية . ما المشكلة في ذلك

يرى كمال خالد ان انساع حجم الدوائر يجعل مهمة النائب المستقل شبه مستحيلة .. فكيف يتجول في نصف محافظة مثلا ليقوم بدعايته الانتخابية، فهذا يتطلب مجهودا خارقا ونفقات مالية باهظة

تفوق قدرة الافراد .

مثلا: اذا اراد شخص ان يرشح نفسه عن منطقة منشية ناصر التي تضم نصف مليون زبال وقرداتي .. فعليه ايضا ان يتجول في منطقة الزمالك لإن المنطقتين في دائرة واحدة .. اي عليه ان يتحدث عن هموم الزبالين مع المجارى والزبالة وصنفيحة المياه .. ومتاعب

الاثرياء بسبب ألتكبيف المركزي والاثار الجانبية للموكيت وكتب المحامى هذا الدفع في عريضة دعواه للمحكمة . اذن .. كما استنبط كمال خالد _

فليس امام المرشح المستقل اي فرصة للنجاح الآاذا كان تاجر عملة اومخدرات، حتى يتمكن من تدبير الاعتمادات المالية الباهظة التى تتطلبها انتخابات الدوائر

وعاد للمحكمة الدستورية

خشيت المحكمة ان يحدث انهيار دستوري سريع اذا حكمت بعدم دستورية القانون الجديد، ودماء

القانون القديم لم تجف بعد، وحكمان بعدم الدستورية في اقل من شهر يوجعان الرأس .. لذلك طلبت

المحكمة من المحامى ان يلجأ لاي محكمة اخرى يبحث امامها مسألة عدم الدستورية، وإذا رأت المحكمة جدية الدفع، يكون من قصة العودة للمحكمة الدستورية من جديد .

وارسل كمال خالد خطابات عاجلة لرئاسة الحمهورية ورئاسة مجلس الوزراء ولوزير الداخلية يؤكد فيها أن الانتخابات بالقانون

وأمأم محكمة القضاء الادارى رفع دعوى مستعجلة يطلب فيهآ وقف تنفيذ الانتخابات والطعن بعدم دستورية تفسيح الدوائر .. ارفق بدعواه خريطة لدائرة الجزيرة التي تم تقسيمها لثلاث دوائر الاولى



€ احدى لجان التصويت ■

HILLINI الجديد تحرم المستقلين من فرصة صغيرة جدا ومركزها الدقى، والثانية مساحتها ثلاثة اضعاف النجاح .. ولما لم يصله اي رد اعتبر ذلك قرارا سلبيا بالرفض . الاولى ومركزها امياية، والثالثة

هيئة المفوضين غير طزم للمحكمة الدستورية

الحوامدية .. هذا من حيث المساحة والسكان . اصدرت المحكمة حكما اول درجة في ۲۱ مارس عام ۸۷ بجدية الطعن بعدم الدستورية، ولكنها لم توقف أجراء الانتخابات، لأن القانون يشترط اجراءها خلال

الدستوري .. ولكن المحكمة تبنت الطعن بعدم الدستورية ولم تكلف المحامى برفعها من جديد امام المحكمة الدمىتورية .. واثماتكفلت بنفسها بإحالة القضية في شهر اكتوبر عام

توقيت زمني محدد، تفاديا للانهيار

يفخر كمال خالد بان صحيفة امريكية جعلت منه نجما ووضعته في الصفحة الاولى تحت عنوان كبير و الرجل الذي استطاع ان يهدد مجلس الشعب المصري مرتين ، .. وتتبأت الصحيفة بان مجلس الشعب الثاني على وشك الحل. وظلت القضية في المحكمة الدستورية منذ مارس عام ١٩٨٨ انتظارا لقرار هيئة المفوضين .. حتى صدر القرار الذى اختلفت بشأنه التأويلات والتقسيرات .

يرى كمال خالد ان التقرير الذي اعده المستشار عبدالوهاب عبدالرازق يدين التعديل الذي اجرى على قانون الانتخاب لانه يقضى على مبدأ تكافؤ الفرص بين المرشمين .. اذا دفع التقرير النصوص الخاصة بتقسيم الدوائر

بعدم الدستورية . والمفروض _ في رأي المحامى _ أن يصدر حكما من المحكمة بعد بدء المرافعة يوم ٤ مارس القادم بعدم دستورية هذه التعديلات، ولن يستغرق صدور الحكم وقتا طويلا .. وبالتالي من الضروري حل مجلس الشعب ولجراء انتمايات القوانين والاجراءات البتي صدرت جديدة على اساس الدوائر الفردية عن المجلس بالبطلان.

الاقلام سارعت واستنبطت احكاما

لم يتضمنها التقرير، وأوحت للراي

العام بأن حل المجلس امنيح امرا

مقروعًا منه .. وتمادت في دفع كل

والملاحظة الثالثة هي أن التقرير

انتهيّن، فقط الى عدم دستورية

مادتين خاصتين بالجمع بين نظام

الانتخاب بالقوائم الحزبية ونظام

الدستورية عدم دستورية اتين

المادتين يصبح المجلس باطلا؟

السؤال اذن، اذا ثبت للمحكمة

أبررأي فتحي رجب مو أن تنفيذ

مثل هذا الحكم ـ في حالة صدوره ـ

يجري على انتخابات مجلس الشعب

الجديد بعد انتهاء المجلس الحالي

من مدته الدستورية .. لان القانون

اشترط عدم حل المجلس الا بعد

الاستقتاء، او بفسسل رئيس

الجمهورية ذلك في حالة الضرورة ..

اذن حتى مع هذا الفرض الجدلي

فلا يترتب على صدور مثل هذا

الحكم اقرار حل مجلس الشعب،

وانعا اجراء التعديل الذي تراه

المحكمة الدستورية وتطبيقه في اول

وبالنسبة لتقرير المفوضين

ودستورية مطولة امام الحكمة.

خاصة مايتعلق بقضية المستقلين،

انتخابات .

الانتخابات الفردي .

في ظل وزير الداخلية الجديد . أن القوانين الهامة التم المفوضين نفسه انها دستورية وسارية المفعول .. وكذلك يملك المجلس الجديد اصدار قانون من مادة واحدة بسريان كافة القوانين

ويحذر كمال خالد من ان بيادر المجلس الحالي بلجراء التعديل اللازم بالنسبة للدوائر الفردية حتى لاتطارد لعنة الحل المجلس القادم .. ولتفادى ذلك يمكن لرئيس الجمهورية في غيبة المجلس ان يصدر قانونا من مادة واحدة بالعودة الى القانون القديم للانتخاب

ومن جهة اخرى تعيزت النبوات التي عقدت يوميا عني هامش نشاطات المهرجان المبرحية بانها حاولت تقديم مقارنات نظرية جدية ونقلشات تناولت حالة المسرح العربي عبر تجاربه المختلفة الاانها حملت أيضا محددة وصارمة اندرجت عنوما اما في سياق التنظير الايجابي للأعمال والتجارب عرضت راما في سياق التنظير السلبي لها ان الفطاب النقدي كان ينطوي على لسانية نقدية شكلت اسقاطا تعسفيا على بعض المسرحيات اكثر مما شكلت أضاءة نوعيية تطبيعتها الخاصة حتى انه لو اربيت القارنة بين قسم كبير من الداخلات النقدية وبين الأعمال مرضع هذه الداخلات لصعب جدا

🕳 د . رفعت المحجوب

■ المعارضة وحديث الانتخابات ■ الدعوى كان وراء الحل السابق

ضعف الدائرتين معا ومركزها

اصدرها المجلس الحالى تلا مشكلة بشأنها بعد ان اقر تقرير هيئة

والاجراءات والمعاهدات التي اقرها المجلس الحالي .

وهو الخاص بالدوائر الفردية .

حلقة مفرغة!

اول ملاحظة يضعها امامنا الستشار فتحي رجب هي ان تقرير هيئة المفوضين لايعتبر ملازما للمحكمة الدستورية العليا .. وانما بذل المستشار الذي اعده جهدا ليعاون القضاء على استجلاء

لان الامر في هذه المرة يختلف عن والملاحظة الثانية هي ان بعض

محرومين تماما من فرصة الترشيح، اما الآن فالفيرصةمهيأة لهم للترشيح والنجاح بدليل دخول ٤٨ نائبامستقلا البرلمان .. اما مايتعلق يجعل فرصة النجاح امامهم شبه مستحيلة فهو رأي تقديري يمكن للمحكمة أن تقصل فيه لأن الأصل هذه الرة السماح وليس المنع ، اما مايحاول البعض الترويج به بأن القضية بمثاية مازق دستوري للسلطة التشريعية فهذا غير صحيح بالمرة لان التقرير نفسه تطوع ووضع النقاط فوق الحروف، واقر بصحة القوانين التي اصدرها المجلس الحالي، وهو اقرار ضمني بصحة تشكيله .. كما ان مصلحة جميع الاحزاب والقوى السياسية أن يستمر المجلس الحالي في اداء المهام الصعبة الملقاة على عاتقه .

●ملاخظة أخيرة:

تمنى ياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد المعارض من كل قليه ان يستمر المجلس الحالي في اداممهمته والا نسارع باصدار الاحكام التي تفتقد الدراسة النواعية والمواعمة السياسية العاقلة .

فليس من مصلفة احد الاينماء فسيخضع لمناقشات قائونية ببطلان كل القوانين والتشريعات التي اصدرها الجلس الحالي .. ولو حدث ذلك سيؤدى الى خلل تشريعي ودستوري لايمكن التحكم القانون السابق حيث كانوا في نتائجه الاسبوعي- اشراف شاكر الشيخ

ماقيل القدو

في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ فيراير ، نظمت

جمعية النهضة النسائية ، ندوة تجاوزت الاطر التقليدية التى تقدم بها الجمعية ندواتها

وطروحاتها واختارت لها خطوات اكثر جسارة

وهذه الندوة تمت من خلال استلاات في علم

التربية، والاجتماع، وعلم النفس وأستلأ

مشارك من قسم الدراسات الإسلامية في جامعة

الملك سعود لمناقشة ظاهرة الطلاق في المجتمع

وقيام تلك الندوة بحد ذاته يحمل دلالات

الايجلبية بين الجهات الاكلابمية والتي تتعلق بقبحث العلمي المنهج وبين مجالها وميدانها

الحقيقي في المجتمع ، محققة بذلك الدور المناط بالحامعة من خلال كونها مؤسسة تعليمية

واكلايمية وليست حلقة حول عمود فقط.

فهي تشارك من خلال ادواتها النظرية

والميدائية ف مناقشة قضايا المجتمع بصورة

تعتمد على المنهج العلمي ورفض الحلول المثالية

الجاهزة والتي تلغي البعد الزمني وحركة

الحلجة الملحة الى مثل ثلك الشوات والتي

بدورها تكرس لجو ثقاقي وفكري يقضي على ظَاهَرة الحَمول والكآبة في هذا المجال لتُصبغ

جوا علميا جادا ومنظما لاحاديث المجالس

النسائية التي تكون عابرة ومؤقتة ومرهونة

٣ ـ الإطلاع على الظواهر الاجتماعية من

خلال الارقام والدراسات الميدانية فالأرقام بحد

ذاتها قد نكون غريبة ومفلجئة للكثير منا فانا

مثلا فوجئت بأن نسبة الطلاق لدينا • ٣٢٪ •

من نسبة الزيجات عام ١٤٠٢هـ. وهي نسبة

كبيرة ومهولة وقاسية اذا علمنا ايضا ان بعض حالات الطلاق لم تسجل بصورة رسمية في

٤ ـ ظهور الكثير من الدراسات والإبحاث

ه ـ تناولت المحاضرات كثيرا من الجوانب

الغامضة والميهمة لدينا مثل مراكز الصحة

النفسية وحالات الكآبة والهستيريا والفصام من

چانب علمي بعد ان كانت تلك الحالات ، ولمدة طويلة ، يتم التعامل معها من خلال حلول غيبية

غير مبلية لبعدها وظرفها في السياق الاجتماعي

الذي قد يكون له الدور الإكبر في حدوث مثل هذه

٦ ـ في النهاية اود ان اشير الى نقطة حيوية

فمثل تلك الإبحاث المدانية العلمية والموثقة

والتي تعتمد الدراسة والإحصاء . من شانها أن

تساعد رجل الدين ورجل السياسة ورجل

الاجتماع على تلمس المشاكل الحقيقية للمجتمع

واعطائها حجمها الصحيح ومن ثم تصبح،

القدرة على تحسسها وتتبعها ومن ثم معلجتها

الجامعية الى الضوء بعد ان ظلت تعانى من

٢ ـ كانت كمية الحضور الكبيرة تشير الى

التاريخ في المجتمع.

المحاكم الشرعية

الاهمال والتحييد مدة طويلة

وفعلة في هذا الجانب.

ايسر واسهل .

ومؤشرات ايجابية من عدة منطلقات . ١ _ فهو يرسخ ويدعم التعاون ذا الجوانب

للتعامل مع الظرف المحيط.

حين يطالعك اسم عماد الدين اديب في مقدمة الفيلم.. فانك تصاب ببعض الربية في مصداقية جدية ما سيطرح.. ولكن الاسم الاخبر « لإيناس الدغيدي م يجعلك تتفاءل مرة

الكل يعرف الكاتب « عماد الدين اديب » برومانسياته التي يبثها في أنن كل المستلقيات فوق حلم الرجل السبد والمرأة التابعة المشنوقة خلف مرأتها باصباغها وكريمات تلطيف وتلميع واخفاء عيوب البشرة، لكن عماد الدين اديب. هذه المرة يقف أمام مرأة الصدق ليبصق في وجه الرجل الساكن فيها.. لنصفق له حين يفعل ذلك في فيلمه الذي يطرح مواجهة حقيقية للمثقف مَ قضيته الثقافية.. السياسية ثم مع مطبه الاخير n المرأة n.

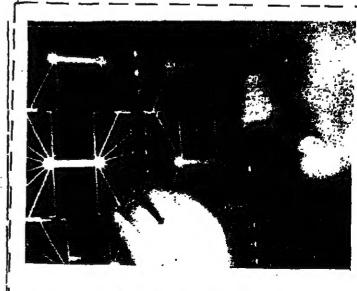
لا احد كالمتقفين.. نسارع لشنقه بحبال سخطنا حين يقع في مطب ء اللمب بالذيل » مع امرأة ما لا لان المثقفين وحدهم هم النين يلعبون مع أو بالنساء بل ان المثقفين هم وحدهم المستولون عن تصدير نظرياتهم وشعاراتهم ليمنحوا المرأة فرصة التتفس معهم او التلصص غير الحذر حين يفرشون بساط امانهم في حين يخبئون اسنانهم الذئبية في جيوبهم الخلفية.

احمد زكي بطل « امرأة واحدة لا تكفى » احد هؤلاء المثقفين. صحفي عمل بدولة خليجية يهتم بالشئون السياسية. تعرف على المرأة الاولى النموذج البرجوازي عبر محاولة اجراء حوار مع زوجة المناضل السياسي « ماندیلا » کمترجمه وعبر هنه العلاقة حاول كشف فضائح شركات الاموال حتى تورط بها. الملاقة الثانية كانت مع احدى المثقفات التقدميات طالبة جامعية تحرص على قضاياها النضالية بمشاركاتها في نشاطات عم جرحي جنوب لبنان والقضية الفلسطينية واعلان آرائها التقدمية في الحوارات الطلابية في

العلاقة الثالثة كانب مع احدى ضحايا البنايات المنهارة امرأة بسيطة متواضعة التعليم تتفجر انوثة وطبية حاول الصحفي المثقف مساعدتها في ايجاد شقة بديلة للمبنى

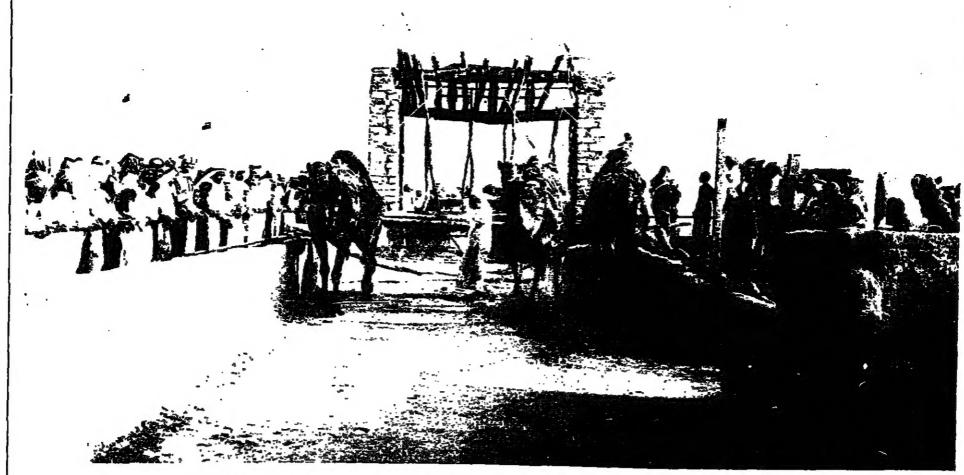
الصحفي.. لعب مع هؤلاء النماذج الثلاثة لعبة المثقف الذي يحترم المرأة لكنه لايعرف ماذا يريد منها.. هو لم يلعب بل تورط بازبواجيته النفسية لكل مثقف بتلك العلاقات المتعددة من خلال تلك العلاقات تتضح شخصية « الصحفي » البطل في جميع مواقف السياسية. الثقافية.. والخاصة مع المرأة.

« امرأة واحدة لا تكفي » فيلم جدير بالاشادة سواء على مستوى الاخراج للمخرجة ايناس الدغيدي الملتزمة بقضية المرأة والنفاع عن حقوقها الانسانية من خلال قلب الطاولة على الرجل السيد واختيارها فائق الروعة للشخصيات الذين عبروا عن نمانجهم كما لو كانت حقيقتهم الانسانية.. وكذلك على مستوى اداء الفنانين.. والسيناريو المترابط والمحكم. واخيرا لتلك اللحظة ربما لحظة الصنق. أو لحظة الضعف التي جعلت عماد الدين أديب يكتب بصدق انسانى واقع صحفي متورط بكل نقائصه الانسانية والفكرية. في لعبة صراعات طاحنة تغريك ساعة.. وساعة تجر رجلك الى جهنمها وانت عليك ان تختار.. فقط كن صانقا مع ذاتك وابصق عليها في المرآة حين تشعر



هاتيف لكسل العالسم

الصورة لدان شاختار مهندس مبتكر في مصنع الاجهزة الهاتفية في اونتاريو بكندا يقوم بفحص حزمه من البالوعات الحرارية التي تستخدم في تصريف درجات الحرارة من منطقة معينة والتحكم فيها من جهاز الهاتف الجديد مريديان (١) وهو اول جهاز هاتف عالمي يمكن تكييفه على الفور بحيث يناسب مختلف المقابيس والمعايير أن اي مكان أن العالم.



مهرجان الجنادرية الحاضر الذي يغرف من الماضي زرقته العميقة ليمنحها اجنحة لابناء اليوم رجال المستقبل، انه النافَّذة التي تطل على العراقة والسهم في نفس الوقت لاختراق المستقبل باقدام ثابتة وعيون

تتطلع الى الجديد بدون انهزام امام الآخر او دونيه . هأهو مهرجان الجنادرية السادس يمتطي جواده الاسطوري قايما اليكم مع الثالث من شهر شعبان.



■ صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن نأتب امع منطقة مكة الكرمة يرعى يوم ٢ شعبان الحفل ألسنوى الذي تقيمه الادارة العامة للتعليم بالنطقة الغربية لتكريم الطلاب المتفوقين. ■ صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة عسير يرعى غدا السبت بدء فعاليات اسبوع الشجرة الثالث

■ وزير عارجية ايراندا جيرالد

باليرمو ۔ ايطاليا ۔ اف پ۔

علم في عاصمة صطية أن اشخاصا

عديدين اعتقلوا في وقت متزامن في

بليرمو ، صطية ، ونيويورك وميشي

، فلوريدا ، ليلة امس الاول في اطار

عمية مشتركة لمكتب التحقيقات

الغيدرائي الامريكي والشرطة الإيطالية

ونكر مصدر في الشرطة ان القضية

غد شبكة من المتلجرين بللخدرات .

بدأت يفضل اعترافات ، التائب ،

جوزيبى كوفارو وهو صقلى اعتقل قيل

عامين في الولايات المتحدة في اطلر عملية

ه بيترا كونيكشن ، .

انقاذ غرقى

الثلوج:

مجموعة من رجال

الانقاذ تحمل جثة أحد

الأطفال السبعة الذين

غرقوا في خليج مامديث

بكاليفورنيا عندما

انهارت الطبقة الجليدية

التي كانت تغطي مياه

الخليج. وتم انقاذ

الزميل الأستاذ الدكتور على عبداه الدفاع عضو هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمسادن تلقى التهانى من الاصدقاء والمعارف بمناسبة صدور الأمر السامى الكريم يتعيينه عضواً في مجلس أمناء مكتبة الملك

فهد الوطنية بالرياض.

بالهرويين .

وكافت الشبكة التي تعمل بين

الولايات للتحدة وايطاليا تمارس مبادلة

الكوكليسين الكولسوميي الاصسل

وفي باليرمو اعتكل فينسيشزو

غالاتولو ء 11 عاما ۽ الرئيس المفترض

لده عاتلة ، المافيا اوكاسختا واعتقل

شقيقاه رافليل واربعون عاماه

اما جوزيبي مادونيا الذي كان في

الاقامة الجبرية في منزله فانضم الى ابنه

نينو في السجن حيث وجهت التهمة الى

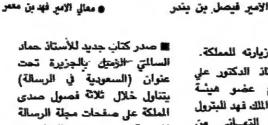
الرجلين. ولا تزال الشرطة تلاحق

وجوزييي ١٨٠ عاما . .

كولنز بيدا غدا زيارته للمملكة. المصرية لمعد حسن الزيات.

■ بيدا غدا السبت تبادل مذيعي التليف زيون بمجلس التعاون الخليجي ومدة بقاء المذيع في كل





وباولو لودوكا داه عاماء ودومينكو

مانينو ، ٥٣ عاما ، وجميعهم من صطلية

كنوكس د 11 عاما ، والكولومبين

والدو ابونتى ٥٢٠ عاماء وانحل

سننشيز ، ٤١ عاما . .

اضافة الى البحار البريطاني الن



د. یکر عبدات بکر

■ منطقة الطائف التعليمية تقيم

يوم الاثنين القادم حقلها السنوي

لتكريم الطلاب المتقوقعن للعام

الدراسي ١٤٠٩ على شرف معالي أمير

الطائف الأستاذ فهد بن معمر.

 جامعة اللك سعود تقيم دولة عشرة ايام. تنظم جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في غرة شعبان المعرض الثامن للحاسب الألى الذي يشرف على تنفيذه نادي الحاسب الآلي ويستمر لمدة أسبوع.

■ مستشفى الملك فيصل التخصصي ومسركسز الأبعساث بالرياض تستقطب يوم الاثنين القادم عددا من المتخصصين والاساتذة لحضور الندوة العالمة الثالثة للاداء التميز للتمريض.



المهرجان الترويحي الثاني للمعوقين يوم الاحد القادم وتنظمه ادارة النشاط الرياضي بشئون

الاعتاب الطبية عن طريق العطارين

وفرنشيسكو تاغلياقا . وحسب المحققين الإيطاليين مكتب التحقيقات الغيدرالي اعتقل الولايات المتحدة جون غالاتولو ، ١٥٠

حدر عالم مصري من استخدام المرضى للاعشاب الطبية عن طريق العطارين حيث أنهم لايستطيعون توليف التركيبات الطبية الصحيحة والوصفات الدقيقة للعلاج مشددا على ضرورة لن يتبع هؤلاء العطارون القانون الخاص بذلك والذى يحدد كيفية استخدام الاعشاب الطبية بدقة تامة .

جامعة القاهرة الدكتور كمال البتانوني في محاضرة علمية القاها ف الركز الثقاف الامريكي بالقاهرة أن هناك اتجاها علميا لاستخدام هذه الاعشاب في التداوي والعلاج بعد أن أثبتت الدراسات العلمية فاندتها الكبيرة في علاج الانسان والقضاء على متاعيه الصحية دون احداث اية اثار

شركات مناعة الدواء العالمية قد بدأت ق استخدام الاعشاب الطبيعية الطبية كاتجاه حديث لعلاج الكثير من الامراض مؤكدا دعوة علماء العالم الى عودة الانسان للتداوي بالاعشاب .

وبين الدكتور كمال البتانوني ان الاعشاب الطبيعية تستخدم هاليا لعلاج العديد من الامراض خاصة علاج الامراض النفسية والكحة والربو والنزلات الشعبية وفي التخسيس وتحقيق الرشاقة . وقال الدكتور البتانوني ان استخدام الإعشاب الطبيعية اتسع ليمتد لخدمة كافة المستويات في العالم المتقدم والنامي على حد سواء حيث أن هذه الأعشاب والمواد الطبيعية تعد افضل بكثير من العقاقير المسنعة كيميائيا والتي تسبب اعراضا جانبية ضارة باعضاء الجسم.

علم عربي يحذر من امتضدام

رجلين اخرين هما ستيفانو فونتانا القاهرة _ واس _ علما، وروزاريو ناميو ، ٥٥ علما،

فقد اكد رئيس قسم النبات بكلية العلوم

جانبية ضارة . . وأوضح رئيس قسم النبات ان بعض



أوضحت مصادر طبية يربطانية انها بصند نصح العاملين الشباب ف كافة محطات توليد الطاقة النووية ق بريطانيا بضرورة عدم الانجاب وذلك حتى يتجنبوا مخاطر ولادة اطفالهم مصابين بسرطان الدم .

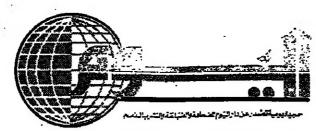
جاء ذلك خلال احتماء عقبته هيئة من الاطباء امس الاول مع العاملين في محطة ، سافياد ، النووية يمقاطعة كمبريا وذلك في اعقاب نشر تقرير طبي بثبت ان تعرض العاملين داخل المطات النووية للاشعاعنت النووية يؤدي ال ولادة اطفالهم مصابين بسرطان آلدم الناجم عن مرور الاشعاعات الى دمائهم

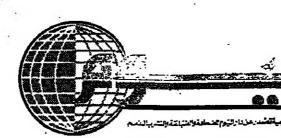
تغريم وزيرة سويسرية سلبقة لافشائها اسرارا وظيفية

لوزان ـ منویسرا ـ اف ب ـ طلب المدعي العام في المحكمة الاتحادية في لوزان تغريم وزيرة العدل والشرطة السويسرية السابقة اليزابيت كوب مبلغ ثمانية الاف فرتك فرنسي لاقشاء اسرار تتعلق بوظيفتها . واعتبر ان عقوبة بالسجن ستكون و اكبر من الجرم و

ودعا الى تغريم المتهمتين الاخريين في القضية ذاتها ريناتى شواب وكاتارينا شوب ثلاثة الاف فرتك سويسري للاولى والفين للثانية . يذكر أن العقوية القصوى لهذا النوع من الجرائم هي ثلاث سنوات في السجن او غرامة قد تصل الي ٤٠

الف قرنك فرنسي ،

ت ١١٣٧١٤ و جسدة : مودل بيال تجاري المار ١١٠٠٢٥٨/١٧١٠ و القصيم شدادع النحب يب ت ٢١٣٦١١ ت المدينة المنورة : شارع السيح ت 2010ء ٢٢٣ عرص ، الشاع العام ممين العقارى ت ١٦٢١٠٠ و الإحساء ؛ المعترف التاع العام عاق العام عاق العام عاق العام عالم العام عالم العام عالم العام على المعترف التا العام على المعترف التا العام الع ت ۱۱۸-۲۲۸ ت أحسبها النابع الرئيس عماقيه يساخ مقابل مكتب المظول الميقه عودتر ت ۱۲۸۸۵۲۸ 🛘 حفال الشيدارع العسام ت ١٥٠٠ ٢٥٠ 🖸 الطائف: إسون م أمغل عارة إشيخ م السلمان ما بقات ١٩٦٦٨٨ تا جديد زان : بموارم بن مبوال مبدال □ الرياض المازراع إستين تا ١٤٧٩٩٧٤ /١٠٠٤ توك، شاع المدينة تا ١٤٢٥٠٤ على غرب مبنى القشلة تا ١٤٧٠٠ على عران: الساع العام عاق الرقاع المام




بين التحفظات الامريكية والتطمينات الفرنسية



الجمعة ٢٨ رجب ١٤١٠هـ، ٢٣ فيراير ١٩٩٠م العسدد ٦٠٩٧

لنبن۔ اف ب۔ علم امس الخميس ادى الشرطة ان السلطات المختصة منعت الجمهور من ارتياد شواطىء بطول ٢٥ كلم قرب برايتون/ جنوب انكلترا/ اثر اكتشاف حوالي ١٢ برميلا اول امس تحتوي على مادة بوتاسيوم السيانيد . واوضحت الشرطة أن البراميل التي وجدت في المنطقة كانت محكمة الإغلاق ولايوجد خطر من التلوث لكن الشرطة قررت منع ارتياد الشواطيء

في خطوة احترازية واعتبر المصدر نفسه ايضا ان البراميل قد تكون على الارجح سقطت من احدى السفن خلال العواصف التي ضربت المنطقة في الفترة الاخيرة .

م طائر يطير معافة ٩٠٠ كيلومتر في اليوم

فقد اظهرت دراسة نشرتها مجلة البريطانية ان هذا الطائر الذي هو اكبر الطيور البحرية قادر على أن يقطع مسافة ١٥ الف كيلومتر بحثا عن غذائه وان يطير في يوم واحد مسافة ٩٠٠ كيلومتر

بسرعة ٨٠ كيلومترا في الساعة . وقد تم التوصل الى هذه الخلاصة نتيجة عمل فريق علمي فرنسي من بوفوار بفرنسا سجل تحركات هذا الطائر أي المحيط الهندي بفضل اجهزة بث صغيرة الصقها على أجسام عدد من هذه الطيور ، وكانت هذه الاجهزة تبث اشارات يلتقطها

يعرف الرجل ان الزوجة التي نمنحه كل الحرية دون تنغيص عيشته عليه .. تفوت دون أن تجعل من الحبه قبه .. انها امرأة اكثر ذكاء، مما يتصور .. لاستحى كثيرا من تصرفاته التي لاتليق بعش الزوجية .. هذا العش المفتول بناؤه من أعصاب النصف الوديع ليمنح للنصف الوحشى استقرارا

وافادت الدراسة ايضا ان هذه الطيور ذات الريش الابيض والرمادي والتي يبلغ عرض جناحي الواحد منها احيانا اكثر من ثلاثة امتار تستطيع الطيران ليلة كاملة دون ان تتوقف للأستراحة سوى لساعة واحدة فقط.

وتابعت انه تبين ان ء المسافات التي تقطعها وسرعة طيرانها اكبر بكثير من اعلى التقديرات المتعلقة بها او بأي فصيلة اخرى من الطيور . .

ئــــروة في طنجرة ضغط

عثر في احد مكب النفايات في مقاطعة يون الفرنسية على طنجرة للضغط بداخلها مالا يقل عن ٢١٠ آلاف فرنك فرنسي. فبعد وفاة احد سكان بلدة جيفرى قرر ورثته ترتيب البيت الذي كان يسكنه والتخلص من بعض الاشيآء القديمة التي لايريدون الاحتفاظ بها .

وكانت طنجرة الضغط بعن هذه الاشياءغير المرغوب فيها خصوصا وانهم عجزوا عن فتحها . ولكن اطفالا كانوا ينبشون في النفايات

عثروا عليها وحملوها الى اهلهم الذبين استطاعوا هم فتحها واكتشفوا بداخلها اوراقا مالية بقيمة ٢١٠ ألاف فرنك

ويكل امانة سلم المال الى رئيس البلدية الذي تولى بدوره اعلام الشرطة .

اختلاس اعمال فنية

باریس _ واس _ اختلست اعمال فنية من فيلا ف منطقة الب ماريتيم ، بفرنسا بمتلكها رجل اعمال استرالي ويبلغ عدد هذه الاعمال الغنية عشرين لوحة منها لوحة للرسام دوفي ، وأخرى للفنان ، ماري لورانسين ، أما القيمة المالية لتلك اللوجات فتبلغ ه

مبرمج كومبيوتر ماكر في طوكيو او بروكسل

وفي عام ۱۹۸۸ اطلق احد خريجي

وقال المكتب العام للمجاسبات انه لم

جامعة كورنيل فيروسا اغلق شبكة

يتمكن اعد من الخارج من حل شفرة

ملايين فرنك فرنسي .

الكومبيوتر يهدد امن امريكا

واشتطن _ رويتر _ قالت تقارير للمكومة الامريكية ان نظم او نيويورك يصبح من الواضح اننا بحاجة الكومبيوتر ائتى تقوم يوميا بتحويل الى تغيير نقطة التركيز في مفهومنا عن تريليونات الدولارات بين البنول ويورسات الارراق المائية في انصاء العالم عرضة لتخريب قد يدمر النظام المالي العالمي . وقال السيد ادوارد ماركى العضو للكومبيوتر على مستوى البلاد . الديموقراطي بمجلس النواب الذي طلبت اللجنة الفرعية المالية التي ينتمي لعضبويتها دراسات المكتب العبام النظام المصرفي او الاسواق المالية . للمحاسبات منذ ١٤ شهرا ان مثل هذا التخريب يمثل تهديدا لامن الولايات المتحدة لايقل في خطورته عن الهجوم

> وقال السيدماركي في جلسة استماع عن مخاطر التجسس بالكومبيوتر على النظام المالي ، في الوقت الذي قد لايأتي فيه الخطر الاكبر على امننا القومي من اجتياح دبابات الجيش الاحمر لاوروبا ولكن عن طريق

معجزة حقيقية ما حصل الثلاثاه الماشي لشابين من ترينيتي و احدى جزر الانتيل ، لم يجدا من حيلة للهجرة سرا الى كندا غير الاختباء داخل غرفة عجلات الهبوط لطائرة لوكيد ذات ثلاثة محركات قامت بالرحلة بين جزيرتهم وتورونتو في خمس ساعات وعثر عليهما بعدها سالمين.

ريتشارد نيكسون سوزا ١٩٠ عاما ، وايفرارد سوخارى ١٦٠ عاما ، كانا يرتديان ملابس صيفية خفيفة وقد تجيا باعجوية من خطر الموت بردا او اختناقا خلال الرحلة لان الطائرة كانت تطق على ارتفاع عشرة ألاف متر حيث درجات الحرارة تنخفض الى ٤٠ درجة تحت

تسحقهم عجلات الطائرة لدى أدخالها لغرفتها بعد الاقلاع ثم اخراجها للهبوط بكسر ستار من الياف الزجاج والانتقال الي فضاء صغير داخل جسم الطائرة .

ويعتقد انهما حققا المعجزة ولم

اغلاق شواطىء جنوب لندن بمبب التلوث

طائر البطرمي ، الباتروس ، الشهير الذي خلده الشآعر الفرنسي بودلج يثير دهشة العلماء .

تمر حسناعي ويعيد ارسالها الى الارض .

لايستحقه، ولكن الحق على المراة التي لاتعرف كيف (تفرصع) عينيها فتحول الاسود الى احمر بس مو باحمر الشغايف ا

يهربون في غرفة عجلات الهبوط لطائرة!

مبر مبر مبر مبر منبر منبر منبر hiis ياس البراج

هن « اليورانيوم ۲۳۵ »

أعادت الموافقة الفرنسية على بيع الباكستان مفاعلا ترويا للاغراض السلمية. الحركة الى سوق الطاقة النووية بعد السكون الذي اصابه اثر حادثة تشيرنوبيل في الاتحاد السوفيتي عام ١٦٨٦.

ويذلك تتقدم مكانة فرنسا الدولية في هذا الميدان رغم اعتراض بعض الدول الكبرى على امتلاك دول العالم الثالث، والإسلامي منه تحديدا، لهذه التكنولوجية المتطورة والخطيرة سواء كان توظيفها في مجال الحاجات المدنية او العسكرية . وانطلاقا من ذلك عاد التحفظ الامريكي امس على القرار الفرنسي تجاه الباكستان بحجة عدم وجود ضمانات كافية تلزم الاخيرة بحصر استخدام المفاعل الفرنسي الذي ستشتريه قريبا لانتاج الطاقة للاغراض المنية . غير أن الفرنسيين

عجلوا في شن حملات توضيحية تؤكد العكس. فايا كانت الالتزامات الثنائية بين الدولة البائعة والدولة المستوردة هناك الضمانات التي توفرها الوكالة النوليةللطاقة الذرية التي تأسست عام ١٩٥٧ ومقرها في فيينًا والتي تخضع هيكليا وعرفيا لسلطة أأدول الفاعلة على هذا

الصعيد وفي مقدمتها الرلايات المتحدة الامريكية . وتؤكد المصادر الفرنسية الرسمية ان مستولا في هذه الوكالة كان قد زار الباكستان في شباط ١٩٨٥م وتبين له ان لامشكلة يمكن ان تراجه اي تحريات محتملة تجريها الوكالة .

وعندما تلتزم هذه الدولة الى الوكالة فانها تلتزم طبيعيا بالسماح لمندوبيها بالتجول في مكان فيها وبلقاء اي شخص له علاقة بالتجهيزات النووية . وفي حال امتناع اي دولة عضو في الوكالة عن التعاون مع مهامها فان الوكالة قادرة على العمل لدى الاطراف البائعة لتلك الدولة عنى وقف امدادها بالمواد والتكنولوجيا اللازمة لسير عمل المفاعل، كما بوسعها ان تطلب ، تشليحها ، ماسيق ومددته . اذن لاخوف مبدئيا وقانونيا من تحويل ماستشتريه الباكستان من فرنسا الى انتاج القنبلة الذرية التي طالما كانت موضوعا شانكا اثار الغرب حوله الكثير من الضجة والضجيج منذ منتصف السبعينات بذريعة المخاطر التي تطرحها عليه ما

أصبح يسمى من يومها بالقنبلة الاسلامية . بل ان صدق النوايا الاسلامية هو الذي جعل كندا تبيع مفاعلا يعمل ، بالمياد الثَّقيلة ، لنفس الدولة عام ١٩٧٨ حيث تم بناؤه في ، الكاتوب ، غير ان الضجيج حال ايضا دون بيع باريس لها معملا تحتاجه في انتاج المواد الموادة للطاقة الذي كان مفترضا اقامته في مشاسما ،

تتذرع بالخوف من خطر اقامة اسلام اباد لمعمل ذري عسكري تهرب المواد اللازمة له من معمل شاسما حتى ولو ثمت مراقبة هذا الاخير. في هذا الوقت كانت ازمة الطاقة الكهربائية في الباكستان تتفاعل فحاجات البلاد منها تزيد بنسبة ١٠٪ سنويا على صعيدي الحاجة المنزلية والحاجة الصناعية . والمسادر الكهربائية المتوفرة لاتكفى شعبها كثير العدد (١١٥ مليون

مواطن) وانقطاع الكهرباء فيها أمر اصبح معتلدًا فهذه المصادر لاتوفر على سبيل

وبينما كانت قوة مفاعل الكانوب تبلغ ١٣٠ ميغاوات، كان هناك دوائر غرسة

المثال اشراء الاسدس الاستهلاك الفرشي من الكهرياء علما إن فرنسا لاتعد اكثر من ٥٥ مليون نسمة .

فمع هذه الحاجة ازداد الالحاح الباكستاني لشراء مفاعلين بقوة ١٠٠ ميفاوات او مفاعل واحد بقوة ١٣٠٠ ميفاوات . ولم يكن ذلك سرا، بل ان السلطات الرسمية طلبت عروضا من جميع الجهات التي يمكنها تلبية ماتريد . لكن القيتو كان يعترض ذلك حتى اعلان ميتران مرافقته الاربعاء الفائت . فمصداقية الفيتر ودرائعه كانت تتضامل املم - الموافقة الدولية ، على تزويد اطراف أخرى بهذا النوع من الطاقة، تماما كما حصل مع فرنسا نفسها حيث ان بيعها مفاعلين نوويين بقوة ٠٠٠ ميغاوات للصين (١٩٨٦) واثنين مشابهين لكوريا الجنوبية لم يثر ما أثارته الحالة الباكستانية مع ملاحظة الغارق الضخم في حاجة كل منهما ومع بداية هذا العام باشرت شركة الكهرباء الفرنسية باجراء مباحثات

مع هنغاريا لتبني لها محطأت كهربائية ثزية . ويعتبر الفرنسيون اضافة الى ماتقدم من ظروف عامة، أن طبيعة الفاعل ١٠٠ ميغاوات تضيف ضمانات اخرى تصب في خانة المصاعب التي تحول دون استخدامه لانتاج القنبلة . فهذا المفاعل يعمل بالمياه الخفيفة ويستحيل ان ينتج يورانيوم ينفس قدرة مفاعل المياء الثقيلة او الغرانيث.

كما أن المفاعل موجودة داخل - مسندوق ، لايمكن لدولة غير متقدمة تكتولوجيا ان تفككه وتعدل في نواة وظائفه . وفي حال حدوث محاولات لاجل ذلك فان الاشراف الدولي يمكنه اكتشاف ذلك بسهولة . فالوكالة الدولية الطاقة مخولة بفحص التصاميم والتجهيزات وسح عمل المفاعل وبامكانها أجراء حسابات وكشوفات على المواد الاولية المستخدمة في المفاعل وما بنتج عنها وكذلك التحري الدقيق للكميات او لاختفاء ما ينتجه المفاعل اي مايخفي لانتاج السلاح النووي. ومن هنا فالاعتقاد السائد حاليا أن الباكستان قد اختارت طريق امتلاك الطاقة الذرية المدنية . حتى ولو انها لم تتخل عن نواياها بالتفتيش عن السلاح التووي التي تباورت منذ مجيء رئيسها السابق الجنرال ضياء الحق . فبيدو انها تخلت عن الاهتمام بانتاج أشعاع البلوتونيوم الذي تكفى كمية عشرين كيلوغراما منه

لانتاج القنيلة في المقابل، فان الباكستان سيكون بوسعها امتلاك اشعاع اليورانيوم ٢٢٥ الذي يمثل ٧٠٠٪ في اليورانيوم الطبيعي المباع في السوق . ومن الناحية التقنية، فان عزل اليورانيوم ٢٢٥ يتم في برادات سهلة البتاء . وانطلاقا من ذلك فان انتاج قنيلة ذرية من هذه المادة هو اسهل من قنيلة البلوتونيوم .. ومعنى هذا براي الفرنسيين أن الخطر لايأتي من المفاعل النوري مهما كان ضخما بل من هذه المادة بالتحديد والتي تعلكها الدول المنتجة للمفاعلات اضافة الي غيرها . وفي ضوء كل ذلك تصبح مسألة انتاج القنبلة في مثل حالة هذه الدول وعلى الدى البعيد مسألة وقت وتقدم تكنولوجي .

استدعت الشرطة في ميامي اول أمس ثمانية اشخاص كانوا تعرضواً للعض من قبل مهووس قبل خمسة عشر يوما بعد أن

الاسسلار

ينتقل بالعض ايضا

میلمی۔ الولایات المتحدة۔ الف ب۔

وحاراتمسا

ليس هناك من يملك الحقيقة

كاملة فالحقيقة تظل ابدا مثالا

تشد اليه الرحال .. هذا ما على

المرء ان يتعلمه ليسارع الى

تطوير قناعاته يوما بعد يوم .

اماكتهم دون حركة حيث

يعتبرون أن الحقيقة تنبع منهم

وهي مائلة بين اياديهم كانها

الحجارة .. فهم للحقيقة

خارجون عن الحقيقة

ابن جارح

وسلامتكم .

اما اوليك الذين يقفون في

تبين للسلطات ان المهووس مصاب

وکان جان مارك روزيوس (۲۸ عاما) هاجم المارة في السابع من فبراير وقام بعضهم وقد نقل الى المستشفى حيث مالبث أن توق اثر قصور في التنفس . واظهر التشريح انه مصاب بالايدز.

وعلى الرغم من اعلان السلطات أن أي حالة عدوى بالايدز لم تسجل حتى الأن بطريق العض الاانها استدعت الاشخاص الثمانية وبينهم رجل شرطة شارك في اعتقال المهووس وحذرتهم من أن هناك ء امكانية نظرية ، لانتقال العدوى نظرا الى عملية انبتقال البم المعتملة اثناء العض ء وفق ما اعلن متحدث باسم الشرطة . وعلق احد الاشخاص الثمانية الذبن استدعتهم الشرطة بالقول وانه اسواخس سمعته أن حياتي . .

بعد عشرين عاما

الاحساء، عادل الذكرالله،

منذ اكثر من عشرين عاما فقدت احدى اسر الإحساء المكونة من ام واربع بنات وابن يدعى صالح عائلها السيد على عبدالرحمن العيد عشرون علما عاشت هذه الاسرة خلالها ليالي من الحزن والتفكير في الاب الضائع وسؤال بيادر في اذهانهم وهو مامصير والدنا الأن هل هو .. أم ..؟ اين يعيش ؟ وكيف ؟

> المهنأ إلى هنا بعد إدائه مناسك العمرة عاد ولديه خبر اسعد هذه الاسرة بضع ليال بعدها عادت ذلك الاسرة الى استقساراتها السيد عبدالعزيز المهنا ناقل القرحة

انقساد الانبيال بسن الانقسراض

ريتشارد ليكي مدير ادارة الحياة البرية في كينيا مع الفيلة دابرتا البالغة من العصر ١٠ سنوات في حديقة الحيوان في لندن،

وهو يقوم الأن يحملة واسعة لاثناء الحكومة البريطانية عن قرارها القاضي بالسماح لتجار مستعمرتها هونج كونج بييع

بحثرونهم من سن الفيل وقال ان القرار زاد من عمليات تهريب العاج من افريقيا.

التي لم تتم يقول بانه وبعد ادائه لصلاة فقال أنه من اقاربهم . الغرب في احد مساجد شارع الهجرة بمكة قدم نحوه رجل كبير وطلب من جماعة السجد مساعدة رجل فقير حضر بمعيته ولما كنت أخر الحضور انصرافا تحدثت مع ذلك الرجل تليلا وعرفت انه من اصل

الصورة من (واس) (أب)

١٢٨٥هـ ورأيت مسورته فقلت نعم ان هناك تشابها بين هذه الصورة وذلك الرحل . ويهذه الكلمات العفوية السريعة اعدت الفرحة والبهجة الى هذه الاسرة ولكنها ومنذ اسبوعين عاد السيد عبدالعزيز احسائي وعمل كمستخدم باحدى المدارس فرحة لم ثتم! بالمنطقة وحصل على التقاعد منذ ثلاث وفي البيم التالي قرر قربيه حسين السفر سنوات وهو بيلغ الآن من العمر ثلاثة الى هناك واخذ عنوان ذلك الرجل بالضبط وستين عاما وحضر من الإحساء منذ ويسفره سافرت القلوب معه وكان الترقب

عشرین عاما ای ان عمره وقت رحیله کان عند الهاتف والتهاتف عليه مع رنينه ويعد ثلاثة واربعين عاما .. وسالني ما اذا كنت ما قابله وتمحص به شهد ان هناك شبها اعرف عائلة تدعى بالسويلم فقلت نعم بالفعل ولكن ذلك الرجل ليس بالسيد على

العيد قالسيد على طويل القامة وذاك وفور عودتي الى السكن رويت لروجتي قصح. ويعدها عاد السيد حسين يجر حكاية ذلك الرجل فقالت نعم لقد فقدت تلك ورامه خبية الامل الذي عاشه افراد اسرته العائلة رجلا منذ عشرين عاما ولطه يكون

جميعا وكان يفكر في صعوبة لقائهم ولكن العودة لابد ان تحدث اليوم اوغدا وبالفعل عاد وأخبرهم يذلك الرجل وانه ليس

وهكذا نقول ويأفرحة ماتمت . . ويسؤالنا للسيد حسن الحسن عن سبب ضياعه وكيفيتها قال .

بانه في يوم من الايام كانت العائلة مجتمعه لدى احد الاقارب وكان من بين الذين يجب حضورهم هو السيد على وحضرت عائلته الاانه لم بحضر وقلنا لعل المائع خير وبعد عودة افراد اسرته الى منزلهم لم يجدوه ومند ذلك الوقت وحتى الأن لم يعد ولعل سبب تيهه وضياعه هو أنه يعاني من شرود الذهن والسرحان

بيتسبورغ ـ بنسلفانيا ـ اف ب ـ

وقور عردتي الى الاحساء ذهبت الى احد

اقاربه السيد حسين الحسين واخبرته

بذلك فاحضر لي بطاقته الصادرة عام

ويبدو أن الطفلة حسب ما اوضح الاطباء وتتجاوب يصورة جيدة ، مع

جدا . فقد تحملت العملية بشكل جيد ، . واشار الاطباء الى انه من المبكر القول ما اذا كان جسم الطفلة لن يرقض العضو

وكانت اجريت استورمي عملية زرع

بعشرة اضعاف. وكانت تعرضت قبل نلك العملية التي استغرفت ١٦ ساعة لازمتين فلبيتين واجريت لها ثلاث عمليات في الشريان

واكتشف الاطباء في بناير الماضي ان كيدها لايعمل بشكل صحيح لاصابته لجرى جراحون عملية زرع كبد ثانية بالتهاب، فقرروا في ١٣ فبراير اجراء لطفلة في الثانية عشرة من العمر كانت عملية زرع جديدة . اجريت لها في العلم ١٩٨٤ عملية زرع كبد

> العملية ، وقال الجراح بعد العملية التي اجراها امس الاول واستغرقت عشر سأعات ان مريضته ستورس جونز وطفلة صلبة

لكن المستول عن الفريق الطبي المؤلف مع سبعة جراحين اندرياس تساكيس قال ان الكيد المزروع ، بدأ يعمل بطريقة

قلب وكيد في فبراير ١٩٨٤ لضبط معدل الكولتسرول الذي كان أعلى من معدله

ارجأت وكألة الغضاء الامريكية بمعلومات مفصلة حول طبيعة تلك المهمة .. وناساء امس اطلاق مكوك الفضاء و اتلانتس و الذي كان مقررا ان يتم امس من قاعدة كيب كانفيرال بولاية فلوريدا الامريكية الى صباح اليوم الجمعةِ .

> حلول ألموعد الجديد للاطلاق. وكان العد التنازلي لاطلاق هذا المكوك قد بدأ يوم الاثنين المُلفى في مهمة سرية ذكر راديو منوت امريكا أن حينها نقلا عن

بدأت مظاهر الربيع تعبر عن نفسها عند سفح برج ايفل حيث تعتحت الإزهار البرية بفضل اعتدال الجو بعد موجة طويلة من الشناء القارس واشنطن ـ ق ن ا ـ

> وخاصة في الاتحاد السونيتي وأرجعت الوكالة سبب الارجاء الى الاحوال الجوية السائدة بمنطقة الأطلاق والظروف المسحية الطارثة لقائد للكوك .. معرية عن الامل في زوال هذه الاسباب مع

مستولين بالوكالة امتنعوا عن الادلاء

غير لن تقارير الانباء أفادت بأن المكوك

 اتلانتس ، يحمل قمرا مساعيا سيضعه في مدار بالفضاء الخارجي مهمته النقاط صور دقيقة للغاية لاهداف على الارض وتجدر الاشارة إلى أن وكالة الغضاء

الامريكية دابت في الاونة الاخيرة على التكتم بشأن الاقمار المساعية التي تحملها مركباتها المختلفة الى الفضاء وخاصة ثك التصلة بما يسمى برنامج حرب النجوم الامريكي .

قاضية امريكية تبيج هرق العلم الامريكي

سيتل - الولايات المتحدة - اف ب -رات قاضية فيدرالية أول امس أن القائون الذي يعنع تنشس العلم الامريكي والذي صادق عليه الكونغرس خلال الخريف الماضي مخالفا للبستور . واعتبرت القاضية بربرا روتشتاين أن المتهمين الاربحة الذين احرقوا العلم الوطني في سيتل ، ولاية واشتطن ، في ١٨ اكتوبر الماضي اي يوم البده في تطبيق القانون انما مارسوا حقهم في حرية التعبير الذي يعترف به لهم التعديل الأول للدستور .



٠٠٠ فلس الإمارات تترهم البحرين ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس و تونس ١٥٠ مليما الجرائر دينار و المغرب درهم مصر ٢٠٠ طيم و بقية الدول الافريقية مليمان درهم مغربي واليمن ريال الاردن ١٠٠ فلس والمبدوان ٥٠ قرشا و سوريا ليرة و لبنان ليرة و تايلند ١٠٠ باتا و الهند ١٠٠ ووبية المسابقة عمان ١٠٠ بيسه المرتما ؟ فرنكات المريكا دولار المريكا دولار السوق الاوروبية المستركة منيعال ؟ فرنكات فرنسية الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٢٠٠ ريال .. للشركات والافراد ١٠٠ ريالا ، طبهت بالمراك الموق الاوروبية المستركة منيعال ؟ فرنكات فرنسية الاسترك المسترك المستركة السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ١٠٠ ريالا ، طبهت بالمراك المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المرك المراك المرك المرك المركك المركان المرك المركان المرك المرك المرك المرك المرك المرك المرك المرك المركك المرك ال